

شاہ بہار الدین یاجن حیات اور کبریٰ مقام

ڈاکٹر شیخ فرید

حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف ٹرسٹ



نشانیہ بے نیاز الدین بابا جی

حیات اور گہری کلام

ڈاکٹر شیخ فرید

محنت پریمی سردار شاہ درگاہ شریف ٹرسٹ

ہمدھوق محفوظ

سلسلہ مطبوعات درگاہ شریف نمبر ۷

بہاؤ الدین باجن۔ حیات اور گجری کلام کی ترتیب تدوین اور اشاعت میں
نیشنل آرکائیوز آف انڈیا حکومت ہند کی مالی تعاون شامل ہے

سن اشاعت _____ ۱۹۹۲ء

کتابت _____ محمد حنیف انصاری

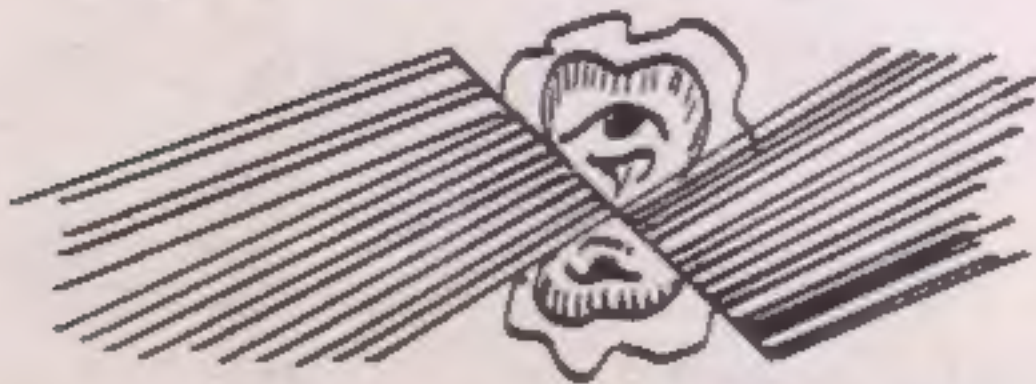
طباعت _____ خطیب کتاب گھرانہ پرنٹرس

قیمت _____ خاص بازار تین دروازہ احمد آباد

Rs. 70/-

ناشر _____ محمد بھالی لوٹی والا

سکریٹری حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف ریسٹ
پانگور ناکہ احمد آباد



شاہ بہاء الدین باجنؒ سوانح حیات اور گجری کلام۔

فہرست

ڈاکٹر ضیاء الدین دیبائی۔ ۱۸۳۴

۱ مقدمہ

۲ احالات

۱

۱۲

۱۵

۱۷

۲۰

۳۲

۳۴

۴۱

۴۵

۸۸

۱۱۴

۱۴۷

۱۵۳

۱۶۴

۱۶۸

۲۲۷

با خزانہ رحمت ناجالی خاکہ

پا خزانہ رحمت کے خطی نسخے

ت خزانہ رحمت کی تاریخی اہمیت

ث کلام باجن کا لسانی جائزہ

۳ خزانہ رحمت

۱ تعارف ملفوظ

۲ خزانہ رحمت کے مندرجات

۳ خزانہ اول۔ در ذکر انبیاء کرام و مشائخ کبار

۴ خزانہ دوم۔ در ذکر افعال احباب طریقت رضوان اللہ

۵ خزانہ سوم۔ در ذکر معرفت الہی و اہل معرفت

۶ خزانہ چہارم۔ در ذکر اسرار توحید

۷ خزانہ پنجم۔ در ذکر اذکار و اذکار مشائخ

۸ خزانہ ششم۔ در ذکر متفرق الایع اذکار

۹ خزانہ ہفتم۔ کلام باجن ہزبان ہندوی و گجری

۴ شاہ باجن کی ایک مشنوی (ضمیمہ ۱)

۱ جنگ نامہ پیشوا زوساٹھی و چولی و تہہ بند و ازارد پیر بن ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

قدیم اردو کی شاخ زبان گوجری یا گجری کے شعرائے متقدمین میں شاہ بہاؤ الدین باجن کا نام سرفہرست ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق (اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ) اور قدیم اردو کے سب سے بڑے محقق حافظ محمود خان شیرانی مرحوم (مقالات شیرانی، جلد اول) سے لیکر ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی (سخنوران گجرات)، جمیل جالبی (تاریخ ادب اردو جلد اول) اور ڈاکٹر شیخ فرید (کتاب ہذا) تک اس موضوع پر قلم اٹھانے والے سب محققین زبان و ادب اردو نے شاہ باجن کے حالات اور کلام کے بارے میں خام فرسائی کی ہے۔ ان میں جیسا کہ ڈاکٹر شیخ فرید نے لکھا ہے شیرانی صاحب نے ان کے حالات اور کلام پر سب سے زیادہ تفصیل سے لکھا ہے۔ شیرانی صاحب غالباً سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے باجن کے حالات خود ان کی تصنیف خزانۃ رحمت اللہ کے ہی (اولیٰ الذکر نے ناقص اور مؤخر الذکر نے مکمل) نسخوں کے مطالعے کے بعد مقالے قلم بند کیے جنہیں شیرانی صاحب کے مقالے کا مکملہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ شیرانی صاحب نے باجن کے ایک قدیم ترین ماخذ حسن غوثی مندروی کے تذکرہ گلزار ابرار کا بھی جو باجن کے سن پیدائش اور وفات کا واحد ماخذ ہے۔ حوالہ دیا تھا لیکن چونکہ موصوف کے سامنے غیر مطبوعہ گلزار ابرار یا اس کے مطبوعہ اردو ترجمہ اذکار ابرار (آگرہ ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء) کا نسخہ موجود نہ تھا۔ اس لیے وہ اس کتاب سے استفادہ نہ کر سکے۔ شیخ فرید صاحب نے اذکار ابرار سے بھی استفادہ کیا ہے۔ شیخ فرید کا مقالہ جو بعنوان "شاہ بہاؤ الدین باجن حالات اور مہندوی کلام" کے عنوان سے "دکنی اردو" مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار دہلوی (دسمبر ۱۹۸۷ء) میں شائع ہوا تھا۔ کتاب زیر اشاعت میں مقدمے کے طور پر شامل ہے۔ یہ مدنی صاحب کے مقالے سے زیادہ مفصل ہے۔

خزانہ رحمت کے بالاستیعاب مطالعے سے معلوم ہوا کہ باجن کے بعض حالات غالباً غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز ہوئے ہیں۔ اور خود باجن کے بیانات سے ان کی زندگی کے حالات خصوصاً تاریخ پیدائش، سفر و سیاحت، ارادت وغیرہ کے زمانے کے تعین میں کافی پیچیدگیاں پیدا ہوئی ہیں۔ یاد رہے اریاں پیش آتی ہیں اور ان کی طرف آج تک کسی کی نظر نہیں پڑی، قارئین اور محققین کے استفادہ کے لیے یہاں ان کا اجمالاً ذکر کرنا مناسب نہ ہوگا۔

باجن اپنے والد بزرگوار حاجی معز الدین زائر الحرمین کو خزانہ کے اعراض نامہ والے حصے میں "والشہد عرف پیر قتال" کے لقب سے یاد کرتے ہیں اور انکی شہادت کی تاریخ، رجب ۹۶۷ھ

۱۳۹۴ء دیتے ہیں۔ یہ شہادت دارالحرب میں احمد آباد (یعنی گجرات) کے علاقے میں ہوئی تھی۔
 (ص ۱۳۹)۔ یہ تاریخ صحیح نہیں معلوم ہوتی جیسا کہ سطور آئندہ میں بتایا جائے گا۔ اس اعراس نامہ کے
 حصے میں باجن کے خاندان کے ان افراد کے نام بھی ملتے ہیں: باجن کے بڑے بھائی شیخ راجن،
 ان کی جدہ بی بی کمال، ان کی والدہ بی بی خاتون، ان کی ہمشیرہ اخالی بی، ان کی تاریخ
 ومام وفات تو درج ہے۔ لیکن سنیں وفات نہیں دئے (خزانہ ص ۸۳۱، ۸۳۰، ۸۲۱)۔
 شیرانی صاحب باجن کے ایک بھائی کا ذکر کرتے ہیں۔ اور ان کا نام شیخ مینا لکھتے ہیں۔
 یہ صحیح نہیں۔ شیرانی صاحب کو غالباً خزانہ رحمت اللہ کی اس عبارت سے سہو ہوا جس میں
 باجن انکو برادر م شیخ مینا (شیخ مینا نہیں) لکھتے ہیں۔ باجن دو تین جگہ صریحاً انہیں اجنام
 یعنی چچا زاد بھائی کہتے ہیں۔ (۸۱۲، ۵۳۵) شیرانی صاحب کی نظر سے یہ حصے نہیں گزرے نہ
 وہ اس اعراس نامہ والا حصہ جس میں باجن اپنے اس چچا زاد بھائی کا پورا نام اور سن وفات اس
 طرح دیتے ہیں: شیخ محمد مینا برادر طریق و ابن عم ایں فقیر باجن بتاریخ و سیوم جمادی الاول
 ۸۸۳ھ / ۱۲۹۹ء ربیع الثانی و ثمان مایہ و ۸۲۳) اسی طرح باجن اپنے ایک مرید امیر قہر
 کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ جو قاری کے شاعر بھی تھے۔ باجن نے خزانہ رحمت اللہ میں ان کا ایک
 شعر بھی نقل کیا ہے۔ (۱۴۳) شادیاں بادمانڈ و میں واقع باجن کے پیر کے والد اور سلطان احمد
 شاہ گجراتی کے پیر شیخ عزیز اللہ متوکل کے مزار سے متصل خانقاہ کے خادم فقیر یعنی سربراہ
 بقول شیخ فرید خواجہ لکھن تھے جو غالباً سہو قلم ہے۔ ان کا نام منقوطے میں خواجہ لکھن قلم بند
 ہوا ہے۔ (خزانہ ص ۸۴) اسی طرح شیرانی صاحب کو ظاہراً اپنے ناقص نسخے کی بنا پر باجن کے
 چچا زاد بھائی شیخ ابوالحسن عطا اللہ کے لقب یا عرف کے بارے میں سہو ہوا ہے۔ نیز شیخ
 عطار اللہ کی موسیقی میں مہارت والا باجن کا بیان جو انہوں نے نقل کیا ہے۔ وہ گنگنلک سا ہے
 شیرانی صاحب نے اس بیان کو اس طرح نقل کیا ہے: "..... بندگی شیخ
 عطار اللہ الملقب شیخ رتن کرایشان در موسیقی و در جمیع علوم ہا دانشمند بودند کہ سرود ہا
 ایشان در عالم خدا ظہور و مشہور و مقبول اند" (مقالات ص ۱۴) خزانہ کے کراچی والے
 نسخہ میں یہ عبارت صحیح طور پر اس طرح ملتی ہے: "بندگی شیخ عطار اللہ الملقب بشیخ عطن
 در علم موسیقی و در جمیع علوم دانش مند بودند و پر دہا سرود کہ لبتہ اند در عالم

مشہور و مقبول است ۹۱۴) شیخ عطن اپنے والد اور عم بزرگوار کی طرح حضرت رکن الدین کانٹے شکر کے مرید تھے۔

حضرت کان شکر کے دوسرے مریدوں میں باجن، ایک بزرگ بندگی قطب الدین شاہ طبری کا ذکر کرتے ہیں جن کا اصل نام قاضی سوندھو (خالص مقامی زبان کا لفظ) تھا۔ ان کے بارے میں خزانہ کے کراچی والے نسخہ کی یہ عبارت ”شاہ طبری کہ ظہور یافتہ از بندگی قاضی سوندھو کچھ ناقص اور غلط معلوم ہوتی ہے۔ غالباً شاہ طبری سے پہلے لفظ ”شرح“ چھوٹ گیا ہے۔ اس صورت میں بقول باجن بندگی قاضی سوندھو نے شرح شاہ طبری لکھی تھی۔ اور غالباً اس وجہ سے وہ قاضی سوندھو عرف قطب الدین شاہ طبری کہلاتے ہوں گے۔ شرح شاہ طبری کا ایک نہایت اچھا اور قدیم نسخہ اس کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہؒ میں موجود ہے۔ جو بد قسمتی سے ناقص الطرفین ہونے کی وجہ سے اس کے شارح یا کاتب کا نام اور اس سن کتابت پر مدہ اختلاف میں ہیں۔ اس مخطوطے کا خط نویں صدی کے گجرات کے عربی فارسی کتبات جیسا ہے۔ اور اس کے دو صفحوں پر سلطان احمد شاہ گجراتی (۸۴۶ھ - ۸۱۳ھ) کی جو شیخ عزیز اللہ متوکل یعنی قطب الدین شاہ طبری کے برادر طریقی یا پیر بھائی کا مرید ہے، مہر ثبت ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ شرح شاہ طبری کا یہ نسخہ اس بادشاہ کے عہد یا اس سے قبل لکھا گیا ہوگا۔ کوئی تعجب نہیں کہ اس شرح شاہ طبری کے مصنف یہی قطب الدین شاہ طبری ہوں۔ اور شرح شاہ طبری کے مصنف ہونے کی وجہ سے شاہ طبری کے لقب سے زبان زد عام ہو گئے ہوں۔ لیکن سب سے اہم چیز جس کی طرف فاضل محققین کی توجہ مبذول نہیں ہوئی۔ وہ خود باجن کے پیدائش، وفات، ارادت، سیر و سیاحت، ورود و قیام برہان پور (جہاں باجن کا مزار واقع ہے) وغیرہ کے سن یا زمانے کی صحیح تعیین ہے۔ خود باجن کے بیانات نے اس معاملے کو پیچیدہ بنا دیا ہے۔ راقم کے فاضل دوست پروفیسر شیخ محمود حسین نے جنھوں نے خزانہ رحمت اللہ کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ بھی گفتگو میں اس بارے میں نہایت اہم نکات کی نشان دہی کی جن کی تفصیلات میں جانے کا یہاں نہ ضرورت ہے۔ نہ موقعہ لیکن ان کا اجمالاً ذکر ضروری ہے۔

شیخ فرید اور مدنی صاحب گلزار ابرار کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ باجن سن ۷۹۰ھ /

۱۳۸۸ھ میں احمد آباد میں پیدا ہوئے لیکن اس وقت شہر احمد آباد کا وجود تک نہ تھا۔ پھر خود باجن اپنے والد کے انتقال کے وقت یعنی ۱۳۹۳ھ (۱۳۹۱ء) خزانہ ۸۲۱۴ میں چار سال کے تھے۔ (ایضاً ۵۱) نہ کہ پندرہ سال کے جیسا کہ شیخ فرید صاحب لکھتے ہیں۔ اس حساب سے باجن کا سن ولادت ۱۳۸۹ھ (۱۳۸۷ء) قرار پائے گا۔ سوائے کہ مراد یہ ہو کہ والد کے انتقال کے وقت وہ چارہویں سال کے تھے۔ پھر جب باجن پندرہ سال کے ہوئے تو انہوں نے اپنی والدہ سے کسی بزرگ سے اپنی نسبت ارادت کرانے کا ذکر کیا۔ ان کی والدہ نے جواب میں کہا کہ چونکہ تمہارا والد حاجی محمد الدین مخدوم جہاں نیاں سید جلال الدین حسین بخاریؒ کے مرید اور خلیفہ تھے۔ اور ان کے پوتے سید برہان الدین عبداللہ قطب عالم منہجوں نے مجھے اپنی بہن بنایا ہے اور جن کی خدمت میں تمہارے والد نم جب چار سال کے تھے۔ تمہاری درازی عمر کی دعا کرانے لگے تھے۔ وہ یہاں (یعنی احمد آباد میں) موجود ہیں۔ تمہیں ان کا مرید بننا چاہیے چنانچہ وہ باجن کو حضرت قطب عالم کے پاس لے گئیں۔ اور اندر جا کر اپنے آنے کا منشا بیان کیا۔ حضرت قطب عالم نے انہیں یہ جواب دیا کہ اس بچے کی ارادت ہماری طرف نہیں ہے۔ پروفیسر شیخ محمود حسین بجا طور پر جتاتے ہیں کہ خود حضرت قطب عالم کی پیدائش ۱۲۴۴ھ (۱۸۲۸ء) اور وفات ۱۳۸۸ھ (۱۸۷۶ء) سال کی عمر میں ۸ ذی الحجہ ۸۵۷ھ / ۱۲۵۴ء میں واقع ہوئی تو پھر حاجی معز الدین (م ۱۳۹۳ھ / ۱۳۹۱ء) اپنے خور و سال بیٹے کو ان کے پاس درازی عمر کی دعا کرانے کیسے لگے۔ جب کہ اس وقت خود حضرت قطب عالم کم و بیش باجن کی ہی عمر کے ہوں گے۔ اسی حساب سے باجن کو پندرہ سال کی عمر میں حضرت قطب عالم صاحب کی خدمت میں بغرض ارادت لے جانا محمل نظر ٹھہرتا ہے۔

اسی طرح خود باجن جب ان کی عمر چالیس سے ادپر کی ہوئی ان کے پیر شیخ رحمت اللہ وصال فرما چکے تھے۔ اور ان کا سال وصال ۸۷۷ھ / ۱۲۷۴ء (سبع و سبعین و ثمان مایہ) ہے نہ کہ ۸۶۷ھ / ۱۲۶۲ء جیسا کہ شیخ فرید نے لکھا ہے (۷۶۳) یا ۸۹۷ھ / ۱۲۹۲ء جیسا کہ مظہر محمود شیرانی نے تحریر فرمایا ہے۔ (مقالات ص ۴۴ نوٹ ۱) اس کے معنی یہ ہوئے کہ باجن کی ولادت ۸۳۰ھ سے قبل ہوئی۔ پروفیسر شیخ محمود حسین صاحب کے خیال میں جس سے راقم کو بھی اتفاق ہے۔ ان کی ولادت ۸۳۱ھ (۱۴۲۹ء) کے لگ بھگ ہوتے

کافی امکان ہے۔ یہ زیادہ قرین قیاس اس لئے بھی ہے کہ اس وقت حضرت قطب عالم صاحب کی عمر بھی پینتالیس سال کی ہوگی جب وہ مسند ارشاد و ہدایت پر متمکن ہو چکے ہونگے۔

اسی مسئلہ باجن کے سفر اور دور و دربان پور وغیرہ کے زمانے کا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر امور کے زمانہ کے تعین میں کافی دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہاں ہم بخوف طوالت صرف دو ایک ہی ایسے مسائل کا ذکر کریں گے۔ باجن کے برہان پور کے زمانہ دور اور مدت قیام کے تعین کرنے میں شیخ فرید صاحب نے کافی محنت کی ہے۔ لیکن اس کے مفروضہ کے شاہ باجن کے موجودہ مزار کے احاطہ میں واقع مسجد ان کے لئے تعمیر ہوئی اسکی حقیقت یا بنیاد نہیں ہے۔ اس مسجد کی تعمیر یا اس کے وقف کے یوں دو میں سے ایک کتبہ میں بھی باجن کا سکر سے نام بھی موجود نہیں نہ ان کے مسجد سے بلا واسطہ یا کسی قسم کے بھی تعلق کا کوئی اشارہ تک ملتا ہے۔ اس لئے مسجد کی تاریخ تعمیر یعنی شہرہ ۱۰۲۰ھ کا ذکر باجن کے دور و دربان پور کے زمانہ سے کسی طرح سے جوڑنا صحیح نہیں۔ یہاں ایک اور غلطی کا ازالہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ بقول مدنی صاحب باجن کے مزار کے متصل برہان پور کے بادشاہ اعظم جہا یوں عادل خاں نے ایک شاندار مسجد تعمیر کی۔ یہ صحیح نہیں۔ مسجد کا بانی جیسا کہ شیخ فرید نے لکھا ہے ملک الشرق تاج بن کیلا تھا البتہ برہان پور کے بادشاہ کے عہد میں مسجد کے تعمیر ہونے کا کتبہ میں ذکر ضرور پایا جاتا ہے۔

پھر متصل مسجد تعمیر ہونے کے معنی یہ ہیں کہ مزار کی تعمیر مسجد سے پہلے عمل میں آئی جو صحیح نہیں۔ بہر حال باجن کے دور و دربان پور کے سلسلے میں یہ بات ذہن نشین رہے کہ بقول خود ان کے وہ اپنے پیر کے زندگی میں ہی دہلی اور شمالی ہند کے دیگر شہروں اور خراسان کے چند شہروں کے سفر میں مصروف تھے۔ خراسان میں ان کو حج بیت اللہ اور روضہ نبوی کی زیارت کے لئے جانے کا ارادہ ہوا۔

حضرت رسالت پناہ اور اپنے پیر کی توجہ کر کے مراقبہ کیا۔ اور معلوم کیا کہ ان کے پیر کا وصال ہو چکا ہے۔ اور انھیں اپنے وطن فوراً واپس جانے کی ہدایت ہوئی چنانچہ وہ دہلی سے احمد آباد کے لئے روانہ ہو گئے۔ واپسی پر وہ سیدھے اپنے پیر کے مزار پر گئے۔

جہاں انہوں نے خندقہ اور فرمان خلافت حاصل کیا۔ اور اسی وقت انہیں اپنے پیر کی طرف سے قبر میں ندا کی صورت میں باجن کا لقب ملا۔ ان کے پیر شیخ رحمت اللہ کا وصال ہی ۸۷۴ھ میں ۱۴۲۲ء میں ہوا تو اس سال یا اس سے قبل باجن کا برہان پور جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

نہ صرف یہ بلکہ وہ اپنے پیر کے وصال کے بعد ایک مدت تک احمد آباد ہی میں مقیم رہے ہیں۔ خزانہ رحمت اللہ میں ہے کہ اس واقعہ کے بعد ایک روز انہیں خیال آیا کہ اب جب کہ ان کی عمر چالیس سے زیادہ ہو گئی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ سفر آخرت پیش آ جائے۔ اسی رات ان کے پیر نے خواب میں بشارت دی کہ تمہارے والد کی عمر ایک سو پچاس سال کی تھی اور تمہاری عمر ایک سو بیس سال کی ہے۔ اس لئے سفر آخرت کا کوئی اندیشہ نہیں اور تمہارا مقام برہان پور ہے اور تمہارا وصال بھی وہیں ہوگا۔ پھر بعد از موت، وہ بقول صاحب گلزار ابرار بیدار دولت آباد، مانڈو کے سفر گئے اور واپس گجرات میں آکر آٹھ سال بعد آباد میں گزارے۔ اس کے بعد وہ برہان پور گئے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ وہ اپنے پیر کے وصال یعنی ۸۷۴ھ / ۱۴۷۲ء کے کئی سال بعد برہان پور پہنچے۔ مدنی صاحب اور شیخ فرید نے صاحب گلزار ابرار کے حوالے سے لکھا ہے کہ باجن اپنے پیر کے وصال کے بعد چند سال اپنے پیر کے بھتیجے (صحیح چچا زاد بھائی) شیخ عطار اللہ کی خدمت میں گزارے۔ خزانہ رحمت اللہ میں اسکی طرف کوئی اشارہ راقم کی نظر سے نہیں گذرا۔

علمی دنیا میں خزانہ رحمت اللہ گوجری زبان کے نمونوں کے قدیم ماخذ اور باجن ایک گوجری صوفی شاعر کی حیثیت سے رشتہ ناس ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس شہرت نے بہاؤ الدین باجن کی دوسری خوبیوں اور کمالات پر پردہ ڈال دیا ہے۔ ان کی اس ضخیم کتاب سے (نسخہ کراچی تقریباً ساڑھے آٹھ سو صفحوں پر مکتوی ہے) باجن کی غیر معمولی تبحر علم اور بے انتہا وسعت مطالعہ کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔ اس کتاب سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ باجن کو گوجری اور فارسی کے علاوہ عربی زبان و ادب پر قدرت کامل حاصل تھی۔ فارسی میں خود کتاب زیر اشاعت کے مطالعے سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باجن نے کس طرح اور کس جانفشانی اور عرق ریزی سے اپنی کتاب میں اپنے پیر کے اقوال اور احوال سے کہیں زیادہ کلمات اور مناقب

مشائخ متعدد کتب معتبرہ سے جمع کر کے ان کی چھان بین کرنے کے بعد ان کو قلم بند کئے ہیں۔ انہوں نے جن کتابوں اور بزرگوں سے استفادہ کیا ہے۔ اسکی فہرست مداحہ ہو تفسیر عباسی، تفسیر زاہدی، تفسیر ضحاک، تفسیر منشی، صمیمین، بیان الفقہ از ابوالسختی، فتاویٰ حجت، فتاویٰ حمادیہ، کشف المحجوب، کفایت شعبی، موافیت، عوارف المعارف، تمہیدات عین القضاۃ سہدانی، رسالہ قشیریہ، عقیدۃ حافظ اشعار اہل بیت، رسالہ شمس، گلشن راز، کنز، قدوری، اہدایہ، بزدوی، احیای علوم الدین، کیمیائے سعادت، رسالہ غوث الاعظم، لوائح قاضی حمید الدین ناگوری، مرصاد العباد، ذخیرۃ خوارزم شاہی، مفتاح الجنان، وسیلۃ القلوب، تحفۃ التوہید، دلیل الحاجات، روح الارواح، حکایت الصالحین، توحید العارفین، خزینۃ مناقب، رموز الواصلین، مقصد الاقصیٰ، تخلص خانی، منافع، اوراد خواجہ معین الدین چشتی، اوراد شیخ شہاب الدین بہروردی، ملفوظات حضرت نظام الدین اولیاء، ملفوظات برہان الدین، ملفوظات شیخ لطیف الدین دریا فوش، تذکرۃ اولیاء عطار وغیرہ،

جن بزرگوں اور صوفی حضرات کے اقوال و بیانات و ارشادات و مناقب بیان کئے ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں: شیخ عبدالقادر عیلانی، خواجہ معروف کرخی، سفیان ثوری، ابو حفص، حسین بن منصور حلاج، شیخ عیسیٰ معاذ رازی، خواجہ جلید، شیخ بایزید بسطامی، شیخ علی دقاق، شیخ یحییٰ ترمذی، امیر مغربی، خواجہ حبیب عجمی، ابو علی جرحانی، ابو سعید ابی الخیر، شیخ احمد غزالی، محمد حسین مکی، خواجہ معین الدین چشتی، شیخ جمال الدین بالنسوی، حضرت نظام الدین اولیاء، برہان الدین غریب، شیخ زین الدین، مولانا جہر الدین چندیری، مخدوم سید جلال الدین بخاری، مخدوم سید محمد بن سید خواجہ وغیرہم۔

اس کے علاوہ حاجن نے بہ کثرت فارسی شعرا کے کلام سے بھی اپنے بیان کی توضیح و تشریح کے لئے استفادہ کیا ہے۔ ان میں نامعلوم شاعروں کے علاوہ شیخ سعدی شیرازی، خواجہ حافظ، خواجہ کرک، امیر خسرو، مولانا رومی، جامی، مسعود بنک وغیرہ شامل ہیں۔ حاجن نے اپنے متعدد دفاتر کی اشعار بھی اسی طرح نقل کئے ہیں۔ جن سے میں انکی دو غزلیں بھی شامل ہیں۔ اسی طرح حاجن نے کئی جگہ عربی اشعار سے کام لیا،

ان سب کو بخوف طوالت یہاں درج کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

نتیجۃً خزائنہ رحمت اللہ گوجری ادب کے ایک قدیم ترین مآخذ کے علاوہ موضوع کے تنوع کے اعتبار سے یہ بھی نہایت ہی اہم حیثیت کی مالک ہے۔ کتاب زیر اشاعت کے مقدمہ میں درج شدہ خزانوں کی فہرست مطالب سے یہ بات واضح ہوگی، شغل، ورد، اوراد، اسرار و رموز، حُرُف، اصطلاحات صوفیہ اور دیگر نکات تصوف اور عرفان کے علاوہ خزائنہ پنجم میں جو دعوات، ادعیہ، حرزیات، و حزیات کا مفصل بیان ہے۔ اس سے شاہ با من کی ہمہ گیر شخصیت اور وسیع معلومات کا اندازہ ہوتا ہے۔ بلاخوب و تردید کہا جاسکتا ہے کہ خزانوں رحمت اللہ نہ صرف با من کے اپنے سلسلہ چشتیہ کے مریدوں اور معتقدوں کے لئے من کے ارشاد و ہدایت کے لئے اصل میں یہ کتاب با من نے تالیف کی ہے۔ بلکہ تصوف و عرفان الہی میں بالعموم دلچسپی ایسے والوں کے لئے بھی ایک مستند کتاب کی حیثیت رکھتی ہے۔ خزانوں کی اس خوبی کی طرف تصوف اور صوفیانہ کرام کے حالات قلمبند کرنے والوں کی توجہ مبذول نہیں ہوتی۔

خزانوں کو جیسا کہ سطور بالا میں عرض کیا گیا ہے با من کے گوجری کلام کے مآخذ کے حیثیت سے شہسرت حاصل ہے۔ غالباً یہ اولین کتاب ہے جس میں اسکے شاعر مصنف نے اپنی کتاب کے آخر میں ایک علیحدہ باب (خزینہ معتم) میں اپنا گوجری کلام ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ گویا گوجری اشعار کی تدوین کا اس میں ہمیں قدیم ترین نمونہ ملتا ہے۔

گوجری کلام کے سلسلہ میں ایک اور اہم چیز جس پر باستثنائے شیرانی صاحب فاضل محققوں کا نظر نہیں پڑی وہ خزائنہ رحمت اللہ میں نقل شدہ دیگر بزرگوں کا ہندو یا گوجری کلام ہے۔ شیرانی صاحب نے اس کتاب کے اپنے ناقص نسخہ سے شیخ حمید الدین صوفی ناگوری، شیخ فرید الدین گنج شکر وغیرہ کے کچھ ہندو فقرے اور دوسرے نقل کئے ہیں۔ لیکن خزانوں میں خود شیخ فرید الدین گنج شکر کے مزید کلام کے علاوہ حضرت نظام الدین اولیاء اور ان کے مرید با من کے سیر کے جدا مجید شیخ محمد الملقب شیخ لطیف الدین دریاؤشن حضرت قوطب عالم وغیرہ کے دوہے اور شیخ یحییٰ منیری بہاری کا مسنون وغیرہ درج ہیں۔ ان کے علاوہ کم از کم نصف درجن کے قریب نامشخص بزرگوں کے

ہندی یا گوجری کلام کے نمونے ملتے ہیں جن کو ماجن نے اپنے ماباں کی توضیح و تشریح کی ہے۔ یہ بلاشبہ نو صدی بھری یا اس سے قبل کے ہیں۔ راقم بخوف طوالت یہاں صرف خزانہ کے کراچی دے لسو کے اوراق کا جہاں یہ اشعار اور نمونے ملتے ہیں حوالہ دینے پر اکتفا کرتا ہے۔ حضرت گنج شکر وغیرہ کا کلام: صفحہ ۵۱، ۱۰۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰ وغیرہ یکے کے گوجری اشعار: ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰ وغیرہ پر ہیں۔

ان کے علاوہ خزانہ رحمت اللہ میں ماجن نے ذکر و درد کے ہندی کلموں کی نشاندہی بھی کی ہے۔ مثلاً: ”ھون“، ”وھلے“، ”پہی“، ”اھیں“ ہے، ”ایہان تو“، ”اھلی“ وغیرہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان کے دیگر علاقوں میں نہیں تو کم از کم گجرات اور برہان پور کے علاقے میں صوفی سلسلوں میں ہندی یا گوجری زبان میں ذکر و اشغال کا رواج تھا۔ نیز ماجن خزانہ مقامی زبان کے جسے عموماً ہندی کہتے ہیں متعدد الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً کے طور پر سبز کی (ٹٹی)، ٹھگ، بجنتر (مزامیر)، ھید (دل)، مند (راجہ خوب)، سنیل، (چمپک)، پیٹر (درد)، کاتہ، سپاری، کبرل (بادن)، ابھانہنی، انہولی، سودھا وغیرہ۔ اس طرح مختلف نسخہ جات، تراکیب وغیرہ والے حصے میں بے شمار جڑی بوٹیوں، اشعار اور مختلف چیزوں کے صرف مقامی نام دئے ہیں جنکی طویل فہرست تیار کی جاسکتی ہے۔

خزانہ رحمت اللہ کی تاریخی اہمیت پر کتاب ہذا کے مصنف شیخ فرید صاحب نے مستقل عنوان کے تحت کافی روشنی ڈالی ہے۔ راقم یہاں ماجن نے ضمناً جو ایک نہایت اہم اطلاع بہم پہنچائی ہے اسکی طرف توجہ دلانا چاہتا ہے۔ ماجن اپنے پیر کے والد بزرگوار شیخ عزیز اللہ متوکلؒ کے مزار واقع ماٹو کے بیان میں ایک نہایت اہم انکشاف کرتے ہیں۔ کہ یا بیان روضہ مخدوم شیخ عزیز اللہ سلطان احمد شاہ گجراتی کے بیٹے مبارک خان کا بیو ترہ ہے۔ تاریخ کے اوراق اس گجراتی شاہزادے کے نام سے نا آشنا ہیں۔ چہ جائے کہ اس کے مدفن اور دیگر حالات سے۔ ادھر دو سال پہلے شاہزادے کے وجود کا گجرات کے سابر کاٹھا ضلع قصبہ پرائیسیج کی ایک مسجد کے کتبے کے ذریعے پتہ چلا جو اس وقت تعمیر ہوئی تھی جب شاہزادہ مبارک خان اس نواح کا حاکم یا گورنر تھا۔ اس کے علاوہ اس شاہزادے کے بارے میں کچھ اور معلوم نہ تھا۔

خرائش سے ہیں پہلی مرتبہ اس شاہ زادے کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ نہ صرف دانشمند اور درویش سیرت تھا۔ بلکہ وہ حافظ قرآن اور قاری سبع قرأت تھا۔ شیخ فرید کے اقتباس میں لفظ حافظ چھوٹ گیا ہے۔ اسی طرح خرائش رحمت اللہ سے ہی گجرات کے مشہور وزیر اور امیر ملک عماد الملک ملک شعبان کے بارے میں پہلی مرتبہ یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ بھی شیخ رحمت اللہ سے نسبت ارادت رکھتا تھا۔ اس کتاب میں گجرات اور مالوہ کے چند ایسے امیروں کے نام بھی ملتے ہیں جن کے بارے میں تاریخ کی کتابیں خاموش ہیں۔

جیسا کہ شیخ فرید صاحب نے لکھا ہے با جس اپنے کلام کو جگری زبان ہندوی کہتے ہیں۔ قدیم اردو یا گجری کی اس صنف سخن کی ابھی تک تشفی بخش وجہ تسمیہ سامنے نہیں آئی۔ نہ اسکے بارے میں خاطر خواہ تحقیق ہوئی ہے۔ شیرانی صاحب نے اسے ذکر یادگری کی ہے۔ ستانی آترات میں جگری ہوئی شکل قرار دیا ہے۔ اور یہ تاویل عام طور پر صحیح مانی جاتی ہے۔ ڈاکٹر مدنی نے ایک اور وجہ تسمیہ بیان کی ہے اور وہ یہ کہ اگر جگری کے درمیان حرف کو "گ" پڑھا جائے تو جگری کے معنی جگریا دل سے نکلی ہوئی بات ہوں گے۔ جیسے موسیقی میں جگری اسے کو کہتے ہیں جو از خود دل سے نکلی ہوئی ہو یعنی اکتسابی نہ ہو۔ اسی طرح جگری اتھوار کے معنی خود دل سے آمد کی وجہ سے لکھے ہوں۔ ہو سکتے ہیں۔ (سختوران، ص ۵۷) ڈاکٹر گیل چند جیں ان دونوں تاویلات کو بیاں کرتے ہوئے شیرانی صاحب کی تاویل کو صحیح گردانتے ہیں۔

ایک عرصہ ہوا راقم کے ذہن میں ایک ادرت دیل آئی تھی جس کا ذکر وہ نجی صحبتوں میں فارسی کے اسانذہ اور دیگر محققوں سے کرتا رہا ہے۔ لیکن اپنے خیالات کو قلمبند کر سکا۔ اس موقع کو غنیمت جان کر وہ جگری کے وجہ تسمیہ اور اسکے صحیح تلفظ کے بارے میں اپنے خیالات کو اختصار کیساتھ محققین کے سامنے پیش کرتا ہے۔

راقم کے خیال میں لفظ جگری نہ ذکر یا یادگری کی بجائی ہوئی شکل ہے نہ اس کا دہرا حرف گاف فارسی ہے۔ بلکہ یہ لفظ دراصل جگری (ج + گ + ی) ہے جسے کسی کاتب نے حرف چ کے تین نکتوں میں سے ایک کو حرف ج کے نیچے اور دو کو یا نے تحتانی کے دو نکتوں کی شکل میں یعنی جگری لکھا اور یہ املا چل پڑا اور رائج ہو گیا۔

جکری صوفیازگیت ہے جو مختلف راگ راگینوں اور پردوں میں تصنیف ہوتا تھا۔ اور جسے باقاعدہ موسیقی دان قوال گاتے تھے۔ صوفی شاعروں کے ساتھ عموماً قوال ہوتے تھے۔ مثلاً بامین کے معاصر قاضی محمود دریائا (م ۱۲۹۳ھ / ۱۸۷۵ء) جن کی جکریاں بقول شیخ عبدالحق محدث دہلوی صاحب اخبار الاخیار (بہت مطبوعہ، موثر اور بے تکلف ہیں اور جن سے وجد کی حالت پیدا ہوتی ہے۔ ان کے ساتھ ہر وقت ان کے خاص قوال رہتے تھے جو انکی تصنیف کردہ جکریاں صوب مرقعہ اور محل گاکر سناتے تھے۔ جکری کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ اہل دل پر وجد کی حالت طاری کر دے اور جن پر یہ حالت طاری ہوتی تھی وہ رقص میں آجاتے تھے۔

جکری کو اردو کی دوسری اصناف سخن سے مشخص کرنے والی اس رقت اور اور وجد آفرین خصوصیت سے راقم کے ذہن میں یکا یک یہ خیال آیا کہ اس لفظ کا تعلق فارسی یا عربی سے نہیں لیکن ہندوی سے ہی ہے اور وہ جکری نہیں بلکہ چکری ہو۔ منظوم صوفیائے کلا یا گیت جو کسی ایک راگ یا راگنی کے تحت باندھا جاتا تھا۔ بعض سلسلوں کے بزرگوں کے حلقوں میں مزامیر کے ساتھ گایا جاتا تھا اور اسے سن کر حلقے بنائے ہوتے یہ حضرات پر وجد کی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ اور وہ بے اختیار رقص کرتے گول گول گھومتے یا چکر لگاتے تھے۔ اس حالت کو فارسی زبان میں "بہ چرخ آمدن" کے محاورے سے ادا کیا جاتا ہے۔ خود باجن نے اپنے پیر کے خرقہ حصول کے حالات بیان کرتے ہوئے اس اصطلاح کو استعمال کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جب وہ اپنے پیر کے دھال کی خبر پا کر احمد آباد واپس لوٹے اور ان کے مزار پر حاضری دی تو وہاں ان کے پیر کے چچا زاد بھائی شیخ عطار احمد بھی جن کے سپرد ان کا خرقہ اور فرمان خلافت ہوا تھا موجود تھے۔ انہوں نے اپنے گھر سے اس امانت کا بستہ منگوا کر کھولا اور خرقہ ان کے پیر کی قبر کو پہنایا (نہ کہ قبر پر رکھا جیسا کہ مدنی صاحب کی تصنیف کردہ گوجری نظم (جکری) گانا شریعہ کی جب وہ اس سخن پر پہنچے کہ

شاہ رحمت اللہ ہمہ بلاؤ تم باج لاگوں کس کے پاؤ
تو قبر سے ندا آئی کہ باجن لاگے میرے پاؤ

۴۴ اور شیخ زید نے لکھا ہے / اور فرمان خلافت اس کے پاس رکھا اور قوالوں نے باجن

یہ س کر با جس پر رقت طاری ہوئی اور وہ وجد میں آگئے، ساتھ ساتھ خرقہ بھی قبر مبارک سے اچھل کر صوفیوں کی طرح (با جس کے گرداگر) چکر لگاتا رہا (اصل صوفی وار چرخ کی زد) پھر ندا آئی کہ میپوشش کرتی تست (پہن لو کہ یہ تمہارا حق ہے) با جس نے اپنے دونوں ہاتھ اونچا کئے اور خرقہ نے خود بخود اپنے آپ کو با جس کے بدن کو پہنا دیا (خزانہ ص ۶۵)

کہنے کا حاصل یہ ہے کہ نظم کی یہ مخصوص صنف کا تعلق صوفیوں کے وجد و رقص سے ہے اور اس لئے راقم کے دماغ میں ہر وقت یہ خیال گشت کرتا رہا کہ لفظ جبری اصل میں چکر ہونا چاہئے۔ لیکن چونکہ اس بارہ میں کسی قطعی فیصلہ پر آنے کیلئے مزید ثبوت یا کم از کم فراہم درکار تھے۔ اس لئے وہ اپنے خیالات کو صوفی قرطاس پر لانے سے احتراز کرتا رہا۔

اس دوران ۱۹۹۹ء میں گجرات و دیا بھٹھ کے شعبہ ہندوستانی اردو کی جانب سے گوجری سیمینار پر ڈیفنس محمدی بوبے والا کی سربراہی میں منعقد ہوا اس میں ثرودہ مہار سیاجی راؤ یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے صدر پروفیسر ڈاکٹر رمن لال پاتھک نے بحث مباحثہ کے دوران بتایا کہ گجرات کے ہندو شعراء نے بھی اس صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور وہ اسے چکڑی یا چکڑی کہتے ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ وہ ان شعراء چکڑی یا چکڑی نظموں پر گجراتی زبان میں ایک مضمون بھی شائع کر چکے ہیں۔ موصوف کے مذکورہ مضمون میں اس صنف سخن کو گجراتی رسم الخط میں لکھا ہے (چکڑی یا چکڑی) لکھا ہے گجراتی زبان میں لفظ چکڑہ سنسکرت کے لفظ چکر سے آیا ہے جو مار کا کے لفظ چرخ کی ایک شکل ہے۔ اس کے معنی چکر یا گول گول گھومنا، حلقوں میں پھرنا وغیرہ ہوتے ہیں گجراتی میں سکام تصغیر چکر ڈی ہے جس کا مخفف یہی چکڑی یا چکڑی ہے۔

مندرجہ بالا حقیقت کے پیش نظر کہ گجرات کے سنت شاعروں نے بھی صوفیانہ گیتوں کو جبری سے نہیں بلکہ چکڑی یا چکڑی سے موسوم کیا اور لکھا ہے راقم کے خیال کو تفویت ملی اور اسکی ایک اور جگہ سے تائید ہوئی۔ حضرت شاہ عالم بخاری رحمہ اللہ کے ملفوظات الموسوم بہ جماعت شاہید کی جلد ششم کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مولانا آزاد لائبریری کے محفوظے میں اس صنف کا بار بار ذکر ملتا ہے اور ہر جگہ اس کو جبری یا جبری نہیں لیکن چکری لکھا ہوا پایا گیا ہے۔

ملتے ہیں۔ تفصیلات میں جانے کا یہ موقع نہیں لیکن اس موضوع میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ جماعت شاہید کی مذکورہ بالا جلد میں خود حضرت شاہ عالم بنی رکی کی ہجپن میں کہی ہوئی گوجری نعتیہ نظم کے چھ شعر پائے جاتے ہیں۔

اسی اعتنائی کے پیش نظر ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر شیخ فرید کی مساعی جمیلہ قابل صد مبارک باد ہیں۔ ہمیں ان کی شاہ بہار الدین باجن کے حالات ادران کی تصنیف خزانہ رحمت اللہ کے مفصل جائزہ پر مشتمل اس کتاب کو جو اردو ادب میں بلاشبہ ایک گراں بہا اضافہ ہے ہمیں یقین ہے کہ علمی حلقوں میں تحسین کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ اردو زبان و ادب کے محققین عموماً اہل گجرات خصوصاً شیخ فرید کے زیر بار احسان ہیں کہ انھوں نے خزانہ رحمت اللہ کے نسخوں کا سراغ لگایا اور ایک مکمل نسخہ کا زیر کس حاصل کر کے اس کا بغور مطالعہ کیا اور گوجری اشعار کے متن کا دیگر نسخوں سے نہایت جانفشانی اور قریبی سے مقابلہ کر کے یہ کتاب تالیف فرمائی۔ بد قسمتی سے پچھلے چند سال سے موصوف فالج میں مبتلا ہیں جسکی وجہ سے وہ اپنی اس تالیف پر نظر ثانی نہ کر سکے۔ ورنہ نقش ثانی یقیناً اس نقش اول سے بہتر ہوتا۔ بہر حال راقم کے لئے یہی اس کتاب کی تالیف اور اشاعت باعث مسرت ہے۔

حسن اتفاق سے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ ٹرسٹ کتب خانہ ممبئی کے زیر اہتمام یہ کتاب شایع ہو رہی ہے۔ اس شرطاری سلسلہ کے بزرگ حضرت پیر محمد شاہ المتوفی باقدس کی یادگار ہے جو خود فارسی اور دکنی گوجری زبانوں میں شعر کہنے تھے اور جو صاحب تصانیف ہیں۔ گجرات کے محسن اور اس کتابخانہ سے جن کا قریبی تعلق رہا ہے وہ مرحوم مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے حضرت پیر محمد شاہ کے حالات تذکرہ اقدس کے نام سے شایع کئے ہیں اور انکی دیگر تصنیفات عشق اللہ وغیرہ بھی درگاہ ممبئی کی جانب سے شایع ہوئی ہیں۔

اس کتاب میں کوئی شک نہیں کہ کتاب ہذا کی اشاعت ایک بیش بہا علمی خدمت ہے جس کے لئے ٹرسٹ کے ٹرسٹی صاحبان، مینجنگ کمیٹی کے جیر مین صاحبان، ممبر صاحبان، لائبریری کمیٹی کے جیر مین صاحبان، ممبر صاحبان اور کمیٹی کے کارمند حضرات

کے علاوہ اس اشاعتی اور تالیف دہندہ دین کے پروگرام کے روح رواں پر و فیض محمد علی
 بوہے والا صرف گجرات میں ہی نہیں بلکہ شعبہ قارہ ہندو پاکستان و بنگلادیش کے
 اردو زبان اور ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مشکریہ کے مستحق ہیں۔

شعبہ شہنشاہ

حضرت شاد بہاؤ الدین باجن

۹۱۲

۹۰۴

حالات و ہندوی کلام

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے مختلف نظریات اردو کی لسانی اور ادبی تاریخ کے دلچسپ مباحث ہیں۔

اردو کب پیدا ہوئی؟ کہاں پیدا ہوئی؟ کس علاقے کی زبان اور بولی پر اس کی بنیاد ہے اس میں پہلے شعر کہے گئے یا نثر لکھی گئی؟ پہلی غزل مثنوی کس نے کہی؟ نثر کا پہلا مصنف کون ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

ان امور پر فکر انگیز تحقیقات کے نتائج ہمارے سامنے ہیں آئے دن علمی اور ادبی انکشافات سے نئی باتیں سامنے آتے جاتی ہیں۔ تحقیق کا دروازہ کھلا ہوا ہے اس میں کوئی بات حرف آخر کی حیثیت نہیں رکھتی۔

اردو زبان کے اولین نقوش صوفیائے کرام کے ملفوظات میں ملتے ہیں۔ ان بزرگوں نے دین کی تبلیغ اور اپنے پیغامات و تعلیمات کے اظہار و ابلاغ کے لئے اس زبان کو اپنا ذریعہ بنایا اور اس زبان کو ادبی سطح پر لانے کی سعی تبلیغ کی۔ ان ملفوظات میں اس زبان کے قدیم ترین نمونے ملتے ہیں۔ جو لسانی اور ادبی اہمیت کے حامل ہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے ”اردو نشو و نما میں صوفیائے کرام کا حقد“ میں لکھا ہے۔

• تو ہم نہ کہہ کر اولیا، امیر بغیر از زبان عربی نظم نہ کردہ۔ زیر کہ جلد اولیا

امیر در ملک عرب مخصوص نہ بود بیس بہر ملک کہ بودہ زبان آں ملک را بہار

بروزہ اند و گمان نکند کہ پیچ اولیا، امیر قطب الاقطاب خواجہ بزرگ معین الحق

واللہ والدین قدس امیر سرہ بدین زبان سخن فرمودہ بعد ازاں حضرت خواجہ

گیج شکر زبان بندی و پختابی بعضی از اشعار نظم فرمودند۔ چنانکہ در مردم
مشہور اند۔ از دوبرہ سورقہ و امثال آں نظم نمودہ۔ ہم چنان ہر کیے از
اولیا بدیں لسان تکلم می فرمودند تاکہ عہد خلافت ایشان با تحقق مدقق سید
دوے دریں زبان بسیارے از مصنفات و رسائل و مطلولات تصنیف و
یکے از مصنفات وے اکھروقی است ۱۷

حالات ۱ نویں صدی ہجری کے مشہور صوفی بزرگ شاہ باجن کا نام شاہ بہاؤ الدین
اور والد کا نام حاجی معز الدین اور لقب و تخلص باجن ہے۔

حاجی معز الدین مولانا احمد مدنی کی اولاد میں سے ہیں۔ شاہ موصوف نے اپنے ملفوظ خزان
رحمت میں اپنا سلسلہ نسب یوں بیان کیا ہے۔

”بہاؤ الدین المتقلب بہ باجن ابن معز الدین ابن علاؤ الدین ابن شہاب الدین
ابن شیخ عبد الملک المعروف بہ شیخ ملک و قبیل ملک شاہ ابن احمد القریشی
الحطابی ابن اعظم ۱۸

یہ سلسلہ نسب اس طرح حضرت آدم علیہ السلام تک چلا جاتا ہے سلسلہ میں اصماء کے
اختلافات کے بارے میں مرقوم ہے کہ۔

”پس از عدنان اسانی بسیار اختلاف است و ہمیش از عدنان اکثر اختلاف نیست۔ ۱۹
عاشق رسول مولانا احمد مدنی کے متعلق صاحب گلزار ابرار نے لکھا ہے کہ ابو مدین کے مریدوں
میں سے تھے۔ عارف کامل اور زابد مرتاض تھے۔ علیم حدیث اور تفسیر میں اہل بیت طولی حاصل تھے۔

رسالہ ص ۱۰۱ کنن ترقی اردو علی گڑھ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ ص ۱۰۲ عبارت میں

۱۷ شعر کبیر کی تفصیل کتاب یا مضمون

۱۸ خزان رحمت (قلمی) ص ۱۰۲ تاریخ برہان پور ص ۱۰۲ گلزار ابرار (قلمی) ص ۱۳۰

۱۹ خزان رحمت ص ۱۰۲

علم حدیث کی اکثر مشعل مقامات پر حضور سرورہ نجات معلوم سے حاصل کر لیا کرتے تھے ہمیشہ نصف شب گزر جانے کے بعد۔ ورنہ اقدس پرستانہ بوسی کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے اور درم محترم کے دروازے کھل جاتے تھے۔ ۱۷

ایک مہینہ مولانا احمد مدنی کے دل میں سیہ و سیاہی کی خواہش پیدا ہوئی اپنے فرزند شیخ عبدالملک یا ملک شاہ کو ہمراہ لیا چند عزیز ہم سفر طلبہ بھی ہمراہ تھے۔ اقبین، خراسان، ماوراء النہر، اور سندھ کی سیر کرتے ہوئے دہلی آ پہنچے۔ دہلی میں چند سال حدیث کا درس دیا دہلی کا بادشاہ ان کا معتقد ہو گیا۔ اور ان کے بڑے سے اپنی لڑائی شادی کر دی ۱۸۔
چند سال بعد مولانا احمد مدنی اپنے ہمراہیوں کے التماس پر اپنے وطن واپس چلے گئے اور شیخ ملک نے دہلی کو اپنا وطن بنالیا ۱۹۔

شیخ عبدالملک کے یہاں شیخ شہاب الدین اور شیخ شہاب الدین کے یہاں شیخ علاؤ الدین اور شیخ علاؤ الدین کے یہاں حاجی معز الدین فرزند پیدا ہوئے۔ ۲۰
اس متقی اور مستور خانہ کے چشم و چراغ حاجی معز الدین مخدوم حیا خیاں سید بلال بخاری کے مہربان تھے سات مہینے بیت انشرفین سے مشرف ہو چکے تھے۔ تین مہینے تنہا کئے۔ اور باقی اپنی والدہ کے ساتھ رکھے۔

بزرگوں کے وطن کے دیدار کی تمنائے حاجی معز الدین کو سفر محراب پر کسایا انتظام کر کے بڑے پہنچے تو اس کی دامن گیر خاک نے اٹھنے عیاں داری میں پھنسا دیا۔

احمد آباد میں ۱۰۰۰ھ میں شاہ باجن پیدا ہوئے۔ جب ان کی عمر چار سال کی ہوئی تو ان کے والد انتقال ہو گیا۔ خزانہ رحمت میں وصال کے وقت ان کی عمر ۱۵۰ سال بیان

۱۷ ترجمہ گلزار ابرار، ذی القعدة ۱۲۱۳ھ، گمزار ابرار، دکن ۱۳۹

۱۸ خزانہ رحمت ص ۵۰۰ بادشاہ دہلی بسیار معتقد شد و دختر خود را بہ پسر ایشان کا رنجہ کردہ دادہ

تاریخ برہان پور ص ۱۱۱ تذکرہ ادیب دکن ص ۳۵ خزانہ رحمت ص ۵۰۰

۱۹ خزانہ رحمت ص ۵۰۰ دیانے دکن ۱۳۹ سال ص ۱۱۱

کی گئی ہے ۱۷

دیگر تذکرہ نویسوں کے بیانات میں اختلاف ہے ۱۸ شاہ باجن کی ابتدائی تعلیم کے بارے میں تذکرے خاموش ہیں۔ خزانِ رحمت کے مطالعے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو عربی فارسی میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ ہندوی زبان بھی خوب جانتے تھے۔

ارادت و بیعت: صاحب خزینۃ الاصفیاء نے شاہ باجن کو شیخ عزیز اللہ مستوکل کا مرید لکھا ہے مگر وہ خود اپنے "خزانِ رحمت" میں شیخ رحمت اللہ سے اپنی ارادت کی تفصیل بیان کرتے ہیں اور بار بار خود کو شیخ رحمت اللہ کا غلام اور مرید لکھتے ہیں۔ خزانِ رحمت میں انھوں نے اپنی ارادت کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ میں پندرہ سال کا ہوا تو میں نے اپنی والدہ سے عرض کیا کہ مجھ کو مرید کرادیں۔ اس وقت ان کی والدہ نے ان کے بچپن کا واقعہ بیان کیا کہ "مبارے والد حاجی معز الدین مخدوم جہانیاں کے مرید و خلیفہ تھے ان کے پوتے سید برہان الدین قطب عالم احمد آباد میں تھے۔ اور ان کی والدہ کو بہن کہتے تھے ایک روز حاجی موصوف کے ہمراہ سید قطب عالم کے گھر گئے۔ حاجی موصوف نے خدا سے اس فرزند کی درازی عمر کی درخواست کی۔ حضرت نے نام دریافت کیا تو عرض کیا کہ اس کا نام بہاؤ الدین ہے۔

سید موصوف نے بہاؤ الدین ذکر یا کہہ کر یا ذکر یا کہہ کر سراہایا اور ملتانی زبان میں کہا "اسار بہاؤ الدین اللہ لود و سوتہائی"

"اور میٹھے چاول کھلا کر رخصت کر دیا" ۱۹

یہ شاہ باجن کے بچپن کا واقعہ ہے جب شاہ باجن نے مرید ہونے کی خواہش ظاہر کی تو ان کی والدہ نے سید برہان الدین قطب عالم سے مرید ہونے کا مشورہ دیا۔

۱۷ خزانِ رحمت ص ۵۵ تاریخ برہان پور ۵۵۵ھ ارسال ص ۱۰۲

۱۸ مثلاً اذکار البرار ایک سو چالیس سال ص ۲۱۳

۱۹ خزینۃ الاصفیاء ص ۱۱۱ جلد اول در شیخ علی متقی کے بیان میں (اخبار الاحیاء ص ۱۱۱)

۲۰ تذکرہ اولیائے دکن ص ۱۸۰ تاریخ برہان پور ص ۱۱۱ اذکار البرار ص ۲۱۳ (۵۵۵ھ ارسال)

وہ اپنی والدہ کے ہمراہ ان کے گھر گئے۔ والدہ نے اندر جا کر حضرت قطب عالم سے انہیں مرید کرنے کی درخواست کی۔ شاہ باجن جماعت خانہ میں تھے انہوں نے شاہ موصوف کو دیکھ کر کمال حیرت سے ان کی بزرگی اور عظمت کی تعریف کی اور فرمایا کہ ان کی ارادت ہماری طرف نہیں ہے۔

ان کی والدہ نے ناراضی ہو کر ان کے یہاں آنا جانا بند کر دیا۔ سید ہرمان الدین نے لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ فرزند کو مرید نہ کرنے کی وجہ سے ناراض ہیں سید موصوف نے شاہ باجن کو مرید کرنے کے لئے طلب کیا وہ آمادہ ہو گئے۔

شاہ باجن کے چچا زاد بھائی شیخ میاں شیخ رحمت اللہ کے مرید تھے اور وہ اپنے مرشد سے ملنے ہمارے تھے باہر شاہ باجن کو بھی اپنے ہمراہ لے لیا وہ اپنی والدہ کی اجازت کے بغیر وہاں چلے گئے۔ شیخ رحمت اللہ کے جماعت خانہ میں پہنچے۔ شیخ موصوف گھر میں تھے ان کو اطلاع دی گئی خادم نے آکر کہا وضو کر کے آتے ہیں جیسے ہی شیخ رحمت اللہ جماعت خانہ میں آئے شاہ باجن کی نظر ان کے قدموں پر پڑی وہ سمجھ میں گر گئے۔ شیخ رحمت اللہ نے ان کو مرید کیا اور انہیں اپنی کلاہ پہنا دی۔

اکیس برس تک شیخ کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کیا اور ولایت کے درجہ پر پہنچے پھر اجازت لے کر خشکی گڑھ سے سفر جہاز پر روانہ ہوئے دہلی سے خراساں پہنچے خراساں سے زیارت کعبہ کو روانہ ہوئے وہاں مراقبہ میں دیکھا کہ حضرت سرور کائنات نے ان کے پیر سے ارشاد فرمایا کہ وہ اپنے مرید سے کہہ دیں کہ حج قبول ہوا۔ اب لوٹ کر برہان پور خاندلسیس میں قیام کریں اور طالبان علم و عرفان کی ہدایت و رہنمائی کریں۔ اسی کی تعبیر انہوں نے پیر کی رحلت سے کی۔

شیخ رحمت اللہ کے کوئی فرزند نہ تھا۔ انھوں نے اپنے بھتیجے شیخ احمد عطاء اللہ بن شہب اللہ کو ایک خاص خرقہ سپرد کیا کہ وہ اسے شیخ باجن تک پہنچا دیں۔ جب شاہ باجن نے ہندوستان کی طرف مراجعت کی تو شیخ رحمت اللہ کا انتقال ہو چکا تھا۔

خانقاہ میں پہنچے اور آستانہ بوسی ہاشم حاصل کیا۔ شیخ ابوالاحمد نے خرقہ اور فرمان ان کو دے دیئے شاہ باجن نے خرقہ قبر پر اور فرمان قبر کے پاس رکھ دیا اور مودب کھڑے ہو گئے تو اولوں نے کانا شروع کیا جب اس سخن پر پہنچے

شاہ رحمت اللہ منجوبی بلاؤ

تم باج لاگوں کس کے پاؤ

تو قبر سے ندا آئی

باجن لاگے تیرے پاؤ

اس روز سے باجن ان کا لقب مشہور ہو گیا۔

چند سال انہوں نے شیخ احمد عطاء اللہ کی خدمت میں گزارے۔ ایک روز احمد آباد میں انہیں خیال آیا کہ ان کی عمر چالیس سال سے زیادہ ہو گئی ہے۔ شاید ان ایام میں سفر واقع ہو جائے اس رات شیخ رحمت اللہ کو خواب میں دیکھا کہ صحن میں کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں۔

”ای شیخ باجن عمر پندرہ ماہ و بیست سال است۔ متدم شہر شہر بہرہ پور

است وصال شما ہما بخا خواہد شد“

شیخ باجن کی عمر کا بڑا حقتہ سیاحی میں گزارا وہ سندھ سے خراسان تک اور دکن سے

سیلون تک سفر کر چکے تھے۔

اذکار برابر ص ۱۳

خزائن رحمت ص ۷۵

سند کرہ اولیائے دکن ص ۱۹

گلزار برابر ورق ۱۳۹ ب

خزائن رحمت ص ۱۳

۱۷

۱۸

”ابن فقیر از طرف سندھ تا خراسان و از طرف رکن تا سیلان مسافرت نمود۔
 سلطان غیاث الدین (۸۷۳ - ۹۰۵ء) کے زمانہ میں وہ شیخ عزیز اللہ متوکل
 کے روضہ کی زیارت کے لئے مانڈو بھی گئے تھے۔

ایک مائیت کے بعد انہیں روضہ خلد بال عرفہ روضہ میں واقع شیخ برہان الدین اور
 شیخ زین الدین کے روضہ کی زیارت سے مشرف ہونے کا خیال آیا مینائیت تک جو معاملہ پیش
 آیا اس کو یوں بیان کیا ہے۔

”ہمدرداں سہ شب متواتر در معاملہ فرمودند کہ وصال ماشدہ است امانت بہ
 شہاست و شہر برہان پور حوالہ تھا کر دیم و اجازت نامہ نوشتہ دادند“۔
 ان دنوں شیخ جیون حضرت برہان الدین عزیز کے روضہ کے امیر تھے۔ ان کو
 حضرت موصوف نے خواب میں فرمایا کہ شیخ باجن زیارت کے لئے آرہے ہیں ان کو امانت دے
 دیں جب شیخ باجن وہاں پہنچے تو انھوں نے تاخیر کی خواب میں ان کو تاکید کی گئی دوسرے
 دن امانت ان کے سپرد کر دی۔

اس کے بعد شیخ برہان الدین نے شاہ باجن سے معاملہ میں فرمایا کہ برہان پور بارہا
 ہے اسے ہم نے مہتابے سپرد کیا۔
 اصل عہدیت ملاحظہ کیجئے۔

”بعد ازاں حضرت شیخ برہان الدین ایسا فقیر اور معاملہ فرمودند کہ برہان پور
 مقام ماست حوالہ بہ تھا کر دیم“ ابن فقیر را وداع کردہ بہ برہان پور فرستادند“۔
 وہ دولت آباد سے بیدر ہوئے۔ بیدر میں شیخ منجھلی منصور زماں مسعودیک
 کے خلیفہ تھے ان کی خدمت میں چلے کشی کی اور خرقہ مسعودی حاصل کیا۔

۱۰ خزائن رحمت ص ۷۷

۱۱ خزائن رحمت ص ۷۷

۱۲ خزائن رحمت ص ۷۷

پھر وہ گجرات لوٹے اور یہاں آٹھ سال تک خلوت و ریاضت کی لے

اس کے بعد برہان پور میں قیام کے دیرینہ فرمان کی تعمیل کا وقت آیا۔ وہ برہانپور کی طرف متوجہ ہوئے اور خانہ پور و توبلج برہان پور میں قیام کیا۔ شہر کے حکام اور مشائخ کرام انہیں شہر میں لائے، یہاں ان کے واسطے گھر خانقاہ اور جامع مسجد تعمیر ہوئی۔

برہان پور میں قیام :-

برہان پور میں شاہ باجن کے قیام کی مدت کا تعین مشکل ہے۔ چالیس برس کی عمر میں احمد آباد کے خواب سفر اور بعد میں آٹھ سال تک قیام احمد آباد کو محسوب کیا جائے تو تقریباً ۵۵/۶۰ سال ہوتے ہیں گویا انھوں نے عمر کا نصف سے کم حصہ یہاں گزارا ہے۔ اگر تعمیر مسجد سن بنیاد ۱۰۰۰ھ سے ۵۰۰ھ سال قبل برہان پور میں اقامت گزینی کا شمار کریں تو تقریباً چالیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ برہان پور میں وہ زہد و عبادت و ریاضت میں مصروف ہو گئے اور رشد و ہدایت کی مسند پر متمکن ہوئے۔

برہان پور میں شیخ نسام الدین (متوفی ۱۰۹۰ھ) نے علی متقی کو ان کا مرید کرنا "اولاً پدرو الاقدرا اور در عمر ہفت سالگی بخیریت شاہ باجن کہ در برہان پور سکونت داشت

مرید گرد" ہے۔

شاہ باجن نے بقیہ عمر طالبان علم و معرفت کی رشد و ہدایت میں خانقاہ میں بسر کی۔ ان کی ذات تصوف اور علم باطن کی سرچشمہ تھی اس سے ہزاروں سالکان معرفت فیضیاب ہوئے۔ برہان پور کے فیوض و برکات کے انوار سے منور ہو گیا اور یہ فیض آج تک جاری ہے۔

۱۔ اذکار ابرار ص ۳۱۴

۲۔ شاہ باجن، تاریخ پیدائش ۱۰۹۰ھ، تاریخ وفات ۱۱۹۰ھ

۳۔ خزینۃ الاصفیاء ص ۳۲ شیخ علی متقی ۱۱۵۰ھ میں برہان پور میں پیدا ہوئے۔

رجوالہ اخبار الاخبار ص ۳۰۹

وفات :- شاہ باجن سنہ ۹۱۲ھ میں واصل بحق ہوئے اسے قطعات تاریخ وفات ملاحظہ ہو

شاہ باجن درماتش قطب بود رخت خود را چوں لبوی حق ربود
از سراسر افسوس شد تاریخ آن شاہ باجن عاشق الشہ بود
شاہ باجن نزد شاہ بی چگونہ مہوش شد سال تاریخ دہا لش در حروف خوب شد

مقبرہ :-

برہان پور میں شاہ باجن کا مقبرہ زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ مقبرہ ایک وسیع احاطہ کے شمالی مشرقی گوشہ میں ایک خانقاہ سے متصل ہے۔ احاطہ میں مغربی رخ پر عالی شان سردی مسجد ہے۔ سنگ سیاہ کی مسجد اور مقبرہ فاروقی دور کی تعمیری یادگار ہیں۔ عادل شاہ فاروقی کو شاہ موصوف سے گہری عقیدت تھی۔ مسجد کی دو ممتاز خصوصیات سادگی اور استحکام ہیں ایک پانچ گنے اس کی خوبصورتی کو چھپا دیا ہے۔

بیان خانقاہ و درگاہ شریف :-

مسجد سے متعلق دو کتبائے ہیں۔ ایک کتبہ مسجد میں

ستون پر ہے اور دوسرا احاطہ کے جنوبی رخ کے باب داخلہ پر لگا ہوا ہے۔ دروازہ کا یہ کتبہ ملکہ میں پڑا ہوا تھا مسجد کی مرمت کے دوران اسے اٹھا کر دروازہ پر لگا دیا گیا ہے۔

باب داخلہ کا کتبہ تعمیر مسجد سے متعلق دو سطروں کا ہے۔

سطر ۱ : بنی هذا المسجد فی زمن خان الاعظم و خاقان المعظم عادل
خان زاد الله علوه تاج ابن کيلا حسبه الله

سطر ۲ : در جاردن عليه قال عليه السلام من بنى مسجد الله بنى الله له
فضرا في الجنة في شهر سنة سبع سبعين وثمان مائت
دوسرا کتبہ مسجد میں ایک ستون پر ہے چھ سطروں پر مشتمل کتبہ کے سرنامہ پلغری

میں تاج کی شکل میں ایک عبارت ہے۔ یہ حکم جس کی خواندگی سطور ذیل میں پیش کی جا رہی ہے۔

هو الله

روز عید

علی

حسن

حسین

جشن عید

شورا عید

سطر ۱: ایں مثال واجب التعظم از بندگی حضرت اعظم بالیوں ادعائیان اصحاب مستاجر و عہدہ
سطر ۲: داران وزارت دامت تا یئد ہم بعزیز زائد چند دو کال ازاں ملک الشرق
سطر ۳: تا جلید بخت ارباب مسجد کہ بنائے جدید ملک الشرق مذکور راست العام عافیت فرمود
سطر ۴: سبیل عہدہ داران دیواں وزارت و اصحاب مستاجر آن کہ باز گرد و پیراموں بازار
سطر ۵: مذکور گردند بانی وجہ تشویش و مزاحمت نہ دہند ہر چہ حاصل بازار مذکور باشند
در ہر سالے در موجب جائز۔

سطر ۶: دادہ دارند ہمزید تاکید محتاج نگر دیدہ حکم پروانہ معظم و مثال مکرم توجہ کنند تا
پسندیدہ افتد۔

انصاف بیہ سبب سبب بیہ شانیہ۔ شمالی رخ پر سنگی حجروں کی ایک خانقاہ ہے جو موجودہ
احاطہ کے بیرونی جانب شمالی کی طرف رخ کئے ہوئے ہیں ان سے احاطہ کی وسعت کا اندازہ لگایا
جاسکتا ہے۔ ان کے نشانات بھی اب زمانے نے مٹا دیئے ہیں۔

ان حجروں کے بعد چند قبریں اور ایک مقبرہ ہے۔ گنبد کے داخل دروازے پر ایک
رباعی کندہ ہے۔ رباعی کے ارد گرد خوبصورت رنگین چینی پتھروں سے جیل بوٹے بنے ہوئے ہیں
یہ کاشی کاری کا عمدہ نمونہ ہے۔ رباعی اگلے صفحہ پر ملاحظہ کیجئے۔

اے پسر روی متاب از نظر درویشاں کہ نظر با تو جایی ز درویشاں
ظلم اعدا جو بود در ویشش در آ کہ اعداوت بیایی ز درویشاں

مشرقی رنج بر ایک خانقاہ سے جنوبی رشت پر ایک بلند چبوترہ پر چند قبریں ہیں
مسیحی سے متصل گلی میں شاہ عبدالحمید ابن شاہ باجن کا مزار ہے۔ ان کی ایک قلمی یادگار صاحب
تعمیرات المفتاح، کتب خانہ درگاہ برہان الدین رازاہنی (برہان پور) میں محفوظ ہے ان کے ساتھ
شیخ زید صاحب تصنیف تھے ان کی تخلیقات نظم و نثر کا پتہ نہ مل سکا صاحب گلزار ابرار نے لکھا ہے
کہ فارسی اور عربی کی بہت سی مہسوط کتابوں کا انتخاب اس طرح کیا ہے کہ وہی انتخاب ان مہسوط
کتابوں کے معانی کا فائدہ دیتا ہے۔ فارسی میں شعر بھی کہے تھے۔

گلزار ابرار قلمی ورق ۳۹۶ اور مراثی المہیات (مثنوی عاقل قباں رازی قلمی) کے چند نمونوں
میں شیخ زید کا ذکر ملتا ہے۔

عزت اشرفاں (نمبرہ شاہ باجن) کی فقہی تصانیف مرآۃ المسائل فقہ حنفی پر ایک مہسوط
کتاب ہے۔

صاحب تذکرہ اولیائے دکن نے انوار الاخبار اور مشکوٰۃ النبوة کے حوالے سے شاہ باجن کی
اولاد میں سے ایک صاحب تصنیف ذر شاہ اسد شکر کا ذکر کیا ہے۔ شاہ اسد شکر کے بڑے قدرت امیر
زیر نظر ملفوظات کے کاتب ہیں۔

سجدہ نشینوں کی سعادت اور بے پروائی کی وجہ سے خانقاہ اور محبروں کی حالت شکستہ
ہو گئی ہے مختلف اسناد سے جو راقم کے پاس ہیں معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ کی نگرانی کے لئے راویز خان پور
سنکیٹ اور غیرہ کے علاقے شاہ جہاں اورنگ زیب اور شاہ عالم نے جاگیریں دے رکھے تھے
ان جاگیروں کو ان کے مالکوں نے مع اسناد فروخت کر ڈالا۔

۱۰ حالات اذکار ابرار ص ۵۹

۱۱ اذکار ابرار ص ۵۳

۱۲ مرآۃ المسائل پر ملاحظہ کیجئے۔ راقم کے مضامین سب رس جون اور مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ

خزانہ رحمت

اجمالی خاکہ : شاہ باجن نے ملفوظ کا نام "خزائن رحمت اللہ لکھا مگر عام طور پر خزائن رحمت کے نام سے مشہور ہے۔

شاہ باجن نے اس تصنیف کا نام اپنے پیر و مرشد کے نام کی رعایت سے رکھا لیکن ان کے ذہن میں سورہ بنی اسرائیل کی آیت (۹۹) بھی ہوگی۔

قُلْ تَوَاصَوْا بِحَسَنَاتٍ ۚ إِنَّ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّيَ إِذًا لَّامْسُكَةٌ
خَشِيَّةٌ لَا تُفَارِقُ ۝

سن تصنیف :- خزائن رحمت میں سن تصنیف کا کہیں مذکور نہیں ہے۔ خزائن ششم میں دانت کے درد کی دوا کے ذیل میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ یہ "درگجرات سود باقی گویند و در برہان پورا نبولی گویند" گمان غالب ہے کہ سیر و سیاحت کے بعد جب برہان پور میں سکونت اختیار کر لی تھی اس کتاب کی تنوید شروع کی۔

برہان پور میں ملک الشرق تاج بن کیلانے شاہ صاحب کے لئے ایک مسجد خانقاہ وغیرہ ^{۱۲۸۵} میں تعمیر کروائی تھی اس سے تین چار سال قبل وہ برہان پور آ گئے ہوں گے۔
(۲) ملفوظ میں شیخ عزیز اللہ اور شیخ رحمت اللہ کی وفات کا ذکر ہے۔ شیخ عزیز اللہ کا انتقال ۲۳ صفر ^{۱۲۸۵} کو ہوا۔ شیخ رحمت اللہ کا وصال ہوا ۱۹ جمادی الآخر ^{۱۲۸۶} کو ہوا شیخ کے وصال کے بعد احمد آباد سے دکن اور دکن سے خانہ پور ر برہان پور پہنچے۔
سلطان محمود غلی کو معذور لکھا ہے۔ سلطان کی تاریخ وفات ۱۹ رذی قعدہ ^{۱۲۸۶} کو
(۳) سلطان قطب الدین احمد بن شاہ گجراتی کو ایک مرحوم لکھا ہے۔ سلطان نے ۲۳ ربیع ^{۱۲۸۶} میں وفات پائی۔

شیخ رحمۃ اللہ کے وصال کے بعد حبیب شاہ باجن برہان پور آکر مستقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے تو سندھ کے بعد ملفوظ کی ترتیب شروع کی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس ضخیم ملفوظ کی ترتیب و تکمیل کس سند میں ہوئی

سبب تالیف :-

مؤلف نے شیخ رحمۃ اللہ کے بعض کلمات اور مشائخ سلف کے کلمات و مناقب جو کتب معتبرہ سے جمع کئے تھے مرتب کر کے رسالہ کا نام "خزائن رحمۃ اللہ رکھا تاکہ اس خانوارہ کی ارادت مند مستفیض ہو سکیں۔

" ایس فقیر بہاؤ الدین الملقب بہ باجن کہ غلام سلطان المشائخ المفتقر الی اللہ شیخ مخدوم رحمۃ اللہ قدس اللہ سرہ العزیز است۔ بعض کلمات از زبان حضرت ایشاں و از کلمات مشائخ سلف و مناقب ایشاں کہ منقول از کتب معتبرہ جمع کردہ بود و آں چہ طبع ایس فقیر گنجیدہ و سنجیدہ تحریر بابت دایں رسالہ از خزائن رحمۃ اللہ نام نہاد ... باعث نوشتن ایس رسالہ آں بود کہ مریدان و معتقدان ایس خاندان کرام ارشاد بگیرند " زیر نظر رسالہ کی زبان سادہ اور آسان ہے تاکہ عوام و خواص آسانی سے سمجھ سکیں۔

خزائن رحمۃ اللہ سات خزائن پر مشتمل ہے ۔

خزانہ اول :

خزانہ رحمۃ اللہ کے خزانہ اول میں چار مناقب ہیں۔

منقبت اول میں شیخ رحمۃ اللہ کے تفصیلی حالات اور دیگر مناقب بیان کئے گئے ہیں

منقبت دوم میں شیخ عزیر اللہ کا بیان ہے۔

منقبت سوم میں شیخ لطیف الدین دریا نوش کے مکمل حالات درج ہیں۔

منقبت چہارم میں محمد بن زاہد یوسف چشتی، شاہ جلال اور شیخ فرید گنج شکر کا بیان ہے۔

انبیاء کرام میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ، حضرت یوسف، حضرت سلیمان، حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت عیسیٰ اور حضور سرور کائنات کا ذکر ہے۔

خزانہ دوم: حضرت اہل طریقت کے افعال کا ذکر مفتاح میں عنوانات کے تحت مذکور ہے۔
 خزانہ سوم: خزانہ سوم میں اہل حقیقت کے حالات فتح میں بیان کئے گئے ہیں۔
 خزانہ چہارم: خزانہ چہارم میں چھ مفتوح ہیں۔ ان میں دل و روح کے اسرار عشق حقیقی، معرفت صفات و مراتب تجلیات کلیہ، طالبان معرفت اصطلاحات صوفیاء، وغیرہ کا ذکر ہے۔
 خزانہ پنجم: خزانہ پنجم میں ذکر و اورداد، دعوت و ادعیہ، حرزبات و جزئیات کا تفصیل سے بیان ہے۔ اورداد کے فوائد و انواع، تعویذات، حرزبات، طلسمات، منسول اور ان کی انواع، ادعیہ، دعوت سورہ کلام اللہ، دعوت آیات کلام اللہ، دعوت اسماء اللہ، دعوت ادعیہ، دعوت حرزبات، دعوت جزئیات کا تفصیلی ذکر مرقوم ہے۔

خزانہ ششم: خزانہ ششم میں نماز اور دعاؤں کے مہینے دن اور اوقات اور دیگر تفصیلات مندرج ہیں بزرگان کرام، انبیاء علیہ السلام کی وصال کی تاریخیں ہیں۔
 خزانہ ہفتم: خزانہ ہفتم میں شاہ باجن کے اشعار ہیں اس خزانہ کا تعارف یوں کرایا گیا ہے:

”در ذکر اشعار کہ مقولہ ای فقیر است بزبان ہندوی جگری خوانند

وقولان ہند آزار در پردہ با و سرودن خوانند بعضے در مدح پیرو

دستگیر و وصف روضۂ ایشاں و وصف خود کہ مقام گجرات

است و بعضے در ذکر مقصد مقصودات مریداں و طالبان و بعضے

در ذکر عشق و محبت دریں خزینہ بالتفصیل جمع کردہ شد بنام پردہ

با و سرود با۔

چشمہ چینی

خزانہ رحمت کے خطی نسخے

ایک تعارف: خزانہ رحمت اللہ ایک مہدیکانہ خزانہ عقیدت ہے تقریباً نو سو صفحات پر مشتمل ہے اس کے زیادہ نسخے نہیں ہوں گے۔ راقم کو اس کے ذیل کے نسخوں کا علم ہے۔

(۱) نسخہ اول مملوک مولوی سید احکام اللہ صاحب مرحوم صاحب برہان پورہ ناقص النسخہ ہے۔ باب چہارم کے آخر تک ہے۔

(۲) نسخہ دوم مملوک سید محمد مطیع اللہ صاحب راسد (برہان پوری) لصف آخر یا مکمل املا کی خصوصیات کے پیش نظر قدیم نسخہ ہے۔

(۳) نسخہ سوم مملوک بشیر محمد خاں وکیل (مرحوم) برہان پوری انتہائی بدخط نسخہ ہے آخر میں ترمیم نہیں ہے۔ کرم خوردہ اور آب زدہ ہے درمیان سے اکثر اوراق غائب ہیں اور ایک دوسرے سے چپکے ہوئے ہیں۔ متن میں خامیاں ہیں۔

(۴) نسخہ چہارم نسخہ شیرانی

پروفیسر حافظ محمود خان شیرانی پہلے شخص ہیں جنہوں نے شاہ باہن پر سب سے زیادہ لکھا ہے۔ ان کا نسخہ گلستان رحمت ۱۰ بارہویں صدی کے خاتمہ کا لکھا ہوا ہے جو سخت غلط ہے اس کی املائی خصوصیات نویں صدی ہجری کے نوشتہ بحر الفضائل سے مماثل ہیں لے

نسخہ پنجم انجمن ترقی اردو - کراچی نسخہ یہ نسخہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب کو برہان پورہ ۱۹۵۹ء میں دستیاب ہوا۔ راقم کے پیش نظر اس کا ZEROX ہے

اصل مخطوطہ کرم خوردہ ہے اس حصہ میں لکیریں اور نقطہ قرات متن کی مشکلات میں اضافہ کرتے ہیں ۱۲۵۰ء کا نقل شدہ ہے۔ ترقی کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاہ باہن

اس نسخہ کا حوالہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے اپنے مقالے 'اردو املا کی تاریخ' میں دیا ہے۔

معارف جون ۱۹۵۹ء علمی نقوش ص ۱۱۰

کے خاندان کے ایک فرد قدرت اللہ بن اسد اللہ نے نقل کیا ہے۔ اس نسخہ کی امدادی کیفیات نویں صدی ہجری کے نصف اول کی ہیں۔ مثلاً کاف پر مرکز نہیں ہے۔

ہائے معروف اور ہائے مجهول میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہائے تہوز اور ہائے محطی میں کوئی فرق نہیں ہے۔

حروف لغی نہ کو اکثر ملا کر لکھا گیا ہے

ٹ، ڈ، ژ کے نشان ہا کے لئے چار نقطے ہیں۔ اس طرز میں بھی باقاعدگی نہیں ہے۔

الف بامد کی بجائے دو الف ہیں۔

حروف مشدد کو دو بارہ لکھا ہے۔

گمان غالب ہے کہ خزانہ رحمت اللہ کا کوئی قدیم نسخہ خاندان میں محفوظ ہوگا۔ پہلی یا دوسری نقل اشاعت ہوگی اس کو محفوظ کرنے کے لئے قدرت اللہ نے زیر نظر نسخہ نقل کیا۔

اسد اللہ (متوفی ۱۲۵۵ھ) کی وفات کے ۶۰ سال بعد یہ نسخہ نقل کیا گیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس نسخہ سے یہ نقل کیا گیا ہے وہ کس سند کا مکتوبہ تھا۔ کاتب کی ضعیف العمری، ہاتھ میں رعشہ کی تکلیف کے اثرات متن سے ظاہر ہیں بعض الفاظ کو جوں کا توں لکھ دیا گیا ہے۔

وہ عمر کے اس منزل میں تھے جہاں ہر بات جاننے کا ادعا ہوتا ہے اور جاننے کا تقاضا جاننے کے دروازے بند کر دیتا ہے اس پندار میں زیر نظر نسخہ نقل کیا گیا ہے۔

برہان پور کے نسخہ اول کے متن میں اور اس کے متن میں معمولی سا فرق ہے۔

سبب تہذیب

خزانہ رحمت کی تاریخی اہمیت

تاریخی لحاظ سے خزانہ رحمت اشرفیہ اہم اور جامع ملفوظ ہے۔ اس میں صاحب ملفوظ شیخ رحمت اللہ شیخ عزیز اللہ جامع ملفوظ حضرت شاہ باجن کے علاوہ کئی بزرگوں کے جستہ حبثہ حالات اقوال اور ارشادات ضمنی طور پر منقول ہیں۔ حضرت گنج شکر شیخ لطیف الدین اور شیخ حمید الدین اور شاہ باجن کے کلام و اقوال کے مستند نمونے ملتے ہیں۔

خزانہ شیشم میں صد بزرگان کرام کی تاریخ وفات درج ہے گویا وہ حصہ گنجینہ تواریخ ہے۔

ملفوظات میں تاریخی اشارات بھی پائے جاتے ہیں۔ واقعات کا بیان ہے البتہ کمی ہے کہ اس عہد کے دستور کے مطابق واقعات تو قلمبند کر دیے گئے ہیں مگر تاریخ درج نہیں کی گئی اگرچہ اس میں اشکال درپیش ہوتے ہیں لیکن واقعات کے تطابق اور دیگر تعلقات پر نظر رکھنے سے صحیح تاریخ معلوم کی جاسکتی ہے اور واقعات کے تجزیہ میں بڑی مدد ملتی ہے۔ چند اشارات ملاحظہ کیجئے۔

خزانہ اول میں شیخ رحمت اللہ کی حیات و ادب کے ضمن میں سلطان قطب الدین کی مجلس علماء و مشائخ کا ذکر ہے۔ اس مقام پر سلطان کو ”مرعوم“ لکھا ہے۔

سلطان قطب الدین بن محمد شاہ گجراتی نے سات برس سات ماہ سلطنت کرنے کے بعد ۷۳۳ رجب ۷۹۷ھ کو وفات پائی۔

ایک تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ دیکھئے۔

سلطان محمود: سلطان محمود بن محمد شاہ گجراتی حضرت شیخ رحمت اللہ کا مرید اور معتقد تھا۔

ایک مرتبہ حضرت موصوف نے گجرات کی سلطنت کی اس کے حق میں پیش گوئی کی تھی سلطان قطب الدین بن محمد شاہ کی وفات کے بعد کوئی اور بادشاہ ہوا۔ سلطان محمود کی والدہ نے حاضر خدمت ہو کر عرض کی اور پیش گوئی کی یاد دہانی کی۔ حضرت موصوف نے چند روز توقف کرنے کے لئے کہا

پندر روز بعد سلطان محمود شاہ بن گیا۔

خزانہ اول کے قسم دوم میں شیخ عزیز اللہ کے مختلف مقامات کے سفر اور قیام مانڈو کا تذکرہ ہے۔

خواجہ رکن الدین کان شکر قدس سرہ کے انتقال کے بعد شیخ عزیز اللہ متوکل بہرہ العرفہ ٹپن سے مانڈو اور مانڈو سے احمد آباد آئے۔ یہاں شیخ احمد کھٹو سے ان کی ملاقات ہوئی جن کا انتقال ۱۴۱۹ھ کو ہوا۔ پندر روز بعد وہ کھڑو پٹے چلے گئے وہاں سے ندرا بارہوتے ہوئے شادی آباد (مانڈو) پہنچے اور بالائے قلعہ قیام کیا۔ وہیں ان کا روضہ ہے جس کی زیارت کے لئے شاہ باجن، سلطان غیاث الدین (۹۰۵ - ۹۸۳ھ) کے دور حکومت میں مانڈو گئے تھے شاہ موصوف نے سلطان مذکور کے عدل و انصاف معارف پر وری اور فقرادوستی کی تعریف کی ہے شادی آباد (مانڈو) کے علماء و اکابرین شیخ نور الدین محدث میاں جیو سید مرتضیٰ خواجہ لکھن جو اس وقت بقیہ حیات تھے وغیرہ کا ذکر کرتے ہوئے شاہ موصوف نے قلعہ مانڈو کے چار حوض کا ذکر کیا ہے۔

ناظرین کرام کی دلچسپی کی خاطر شاہ موصوف کی زبانی اس مقام کا خاکہ درج ذیل ہے۔

”شیخ عزیز اللہ بالائی قلعہ مندو سوار شدند و مقام خود را بالائے چہار حوض ساختند رہتیہ توینہ بجامینہ اور شکر تلاؤ وایں درویش بزیارت شیخ مخدوم عزیز اللہ مشرف گشتہ و چہار حوض مذکور بدیں طریق واقع است۔“

سہ حوض یکجا ہماری بستند و جامینیہ عوازل نہ یک تیر پرتاب جدا واقع شدہ و در میان آں حوضہا ہمیں فرق۔۔۔ است وہ صفت جوں بانی بہشت است

خزانہ رحمت قلمی ص ۲۴

”کوئی اور سے مراد سلطان داؤد بن احمد شاہ ہے جو سلطان قطب الدین کے بعد تخت نشین ہوا

اور سات روز سلطنت کرنے کے بعد معزول کر دیا گیا۔ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۲۹۱

کہ ہر چہاڑ بجا جاری ہستند و در میان خویش جمع نمی ستوند۔ ہم چہیں حوضہ
شیریں و پاک و لطیف ہستند و آب نکر تالاب بچو شربت است
و آب رہتہ شیر است و آب توینہ بچو شہد است و آب جامینہ بچو
شراب ظہور است و روضہ شیخ المتوکل مخدوم شیخ عزیز الشرح
بیت المقدس است و پایان روضہ شیخ چہوترہ پسر سلطان احمد شاہ گجراتی
اسمہ مبارک خان دانشمند و درویش سیرت و سبع قرأت قاری بود۔

خزانہ اول قسم سوم میں شیخ عزیز الشرح کی رحلت کا ذکر ہے۔ مرقوم ہے کہ وفات ۲۳ صفر
۱۰۵۸ھ سے قبل انھوں نے اپنے وزندوں و مریدوں کو توکل و قناعت و بدعات سے حراز
اور خدا ترسی کی ہدایت کیں۔ ان کی وفات کے تیسرے روز سلطان محمود غلامی "مغفور" متوفی ۱۹
ذی قعدہ ۱۰۵۸ھ کے حکم اور شیخ کی وصیت کے مطابق شیخ سعد الشرح اور شیخ رحمت الشرح
قلعہ سے نچے اتر آئے۔

سید علی حسینی

کلامِ باجن کا لسانی جائزہ

شاہِ باجن کا کلام:

قدیم اردو منہوی کا مستند نمونہ ہے انھوں نے اپنے کلام کو منہوی 'منہدی' گجبری' گو جبری کہا ہے دہلوی نہیں۔ ان کے ملفوظات خزانہ رحمت اشرفی دہلوی لفظ کہیں نظر نہیں آیا۔ پروفیسر شیرانی مرحوم کا خزانہ رحمت کا جوسنی موسوم بہ گلستان رحمت کفاح ۱۰ وہ بارہویں صدی کے خاتمہ کا سخت غلط نسخہ تھا۔ ناقص الآخر تھا ۱۱ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۱ء میں برہان پور سے خزانہ رحمت اشرفی کا ایک قلمی نسخہ ملا تھا وہ نسخہ ان کے مطالعہ میں برابر رہا ہے اس میں کہیں بھی دہلوی لفظ لکھا ہوا نہیں ہے ۱۲

پروفیسر شیرانی نے پنجاب میں اردو دص۱ ص۳۳) اور مقالات شیرانی جلد (ص۱ ص۱۶۹ ص۱۷۸ ص۳۰۱ ص۱۶۵) میں شاہ باجن کے کلام کو دہلوی لکھا ہے۔ ۱۳ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیانے کرام کے حصہ میں شاہ باجن کے کلام کو دہلوی نہیں لکھا۔ تاریخ برہان پور کے مصنف کے قول (کہ اس زمانہ میں ملک منہدی طرز زبان) اور پنجاب میں اردو سے چند اشعار نمونہ کے طور پر لکھ دیے ہیں ۱۴

۱۵ گلستان رحمت ۲۲۸ ص ۵۷۸۹

۱۶ پنجاب میں اردو ص ۱۴

۱۷ جمیل جالبی صاحب نے تاریخ ادب اردو میں تین چار مقامات پر شاہ باجن کے کلام کی زبان کو دہلوی کہا ہے جس نسخے انھوں نے وہ حوالے دیے ہیں اس میں کہیں بھی دہلوی مرقوم نہیں ہے ترقیہ کی عبارت بھی وہ نقل کرتے ہیں۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی ص ۱۶ ص ۱۷ اردو کی نشوونما میں صوفیانے کرام کا حصہ ص ۱۴ تاریخ برہان پور اردو ادب

ڈاکٹر زور کے پیش نظر بھی خزانہ کا کوئی نسخہ نہ تھا۔ پنجاب میں اردو میں دیے گئے کلام کے نمونے انھوں نے اس کو قابل قدر اور معتبر تسلیم نہیں کیا۔ ڈاکٹر زور کی اس قابل اعتراض رائے پر تنقید کرتے ہوئے پروفیسر شیرانی نے لکھا ہے۔

۱۰ اس عہد میں اردو کی یہ حالت نہیں تھی کہ داغ و امیر کی شیوہ بیانی کی چشم داشت کی جائے : ۱۱

پروفیسر نجیب اشرف ندوی مرحوم کے کتب خانے کئی قلمی لوازمات تھے مگر خزانہ رحمت اللہ کا نسخہ نہ تھا انھوں نے ڈاکٹر عبدالحق ادب پروفیسر شیرانی کے بیان پر اکتفا کیا ہے سید محمد طبع اللہ راشد برہان پوری نے ان کو منتخب کلام باجن کی ایک نقل ڈاکٹر مدنی صاحب کے لئے بھیجی تھی۔ وہ نقل مدنی صاحب کو ان کے انتقال کے بعد ملی ہے اس کی تفصیل انھوں نے سخنورانِ گجرات میں لکھی ہے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں صاحب نے اپنی گرانقدر تصنیف ”مقدمہ زبانِ اردو“ کے علاوہ اپنے لسانی مقالات میں کئی مقامات پر شاہ باجن کے کلام کو دہلوی کہا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر خزانہ رحمت اللہ کا کوئی قلمی نسخہ نہ تھا۔

انھوں نے پروفیسر شیرانی کے قول اقتباس پر بھروسہ کیا لفظوں ڈاکٹر سید عبد اللہ شیرانی صاحب کی تحریر کی برسرِ سطر کو مستند اور معیاری قرار دیا جاسکتا ہے اور قرار دیا گیا ہے : شیرانی صاحب کے پاس بارہویں صدی کے خانہ کتبہ سنت غلط تھا اشتباہ ہے کہ بزبانِ دہلوی کا عنوان بعد کا اضافہ الحاق ہو۔ راقم کے پیش نظر جو نسخے میں ان میں یہ لفظ دہلوی نہیں ہے ۱۲

۱ مقالات شیرانی ص ۳۰۲

۲ تاریخ ادب اردو علی گڑھ ص ۵ ص ۱۰۶ ص ۱۰۷

۳ سخنورانِ گجرات ص ۱۳۳ (لسانی مقدمہ تاریخ اردو ص ۱۳۳) ۴ مقدمہ ص ۱۳۳

۵ مقالات شیرانی ص ۱ مقدمہ ص ۱ داستان زبان اردو ص ۱۲۱

مخطوط خزائن رحمت اللہ کے غائر مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ باجن نے اپنے کلام کو سندوی، سندھی، گجبری کہا ہے۔ سطر ذیل میں چند مقامات نقل کئے جاتے ہیں۔
اشعار کہ مقررہ ہیں فقیر است بزبان سندوی حکری خوانند و قولان ہندیاں را در پردہای سرودنی نوازند۔

ہمدری محل بزبان سندوی گفتہ است
اشدر سینے جیکو ہوئے اشدر اور سب جگ اس کا ہوئے
من مراد گھر بیچے پا دکے تب اس مار سکے نہ کوئی
بزبان سندھی کہے گفتہ است

دوہڑا : ستر سہس سہیلیاں تری اٹھارہ لک
سائیں کبری کار تے چھو تر اشہر بلخ
توالاں گفتار میں فقیر کہ بزبان سندھی کردہ شدہ است فی گفتند و قولان چو باں سخن
رسیدند۔ شاہ رحمت اللہ سبہ ملاو تم باج لاگوں کس کے پاؤ
از قبر مبارک ندر رسید باجن لاگے تیرے پاؤ
ہندوی :

سید جلال خیر جیون پائے باٹ دہلی کے جیو ستر لائے
اینہارے ہوں کیا کچھ پائوں جہاں مظل جاٹے تہاں ہو جالیوں
شیخ نصیر الدین دے بڑائی
سید جلال خلافت پائی

شا نوازہ بزبان سند گہرا نہ است
بندگی شیخ عالم نگر جہاں شیخ فرید گنج شکر بزبان سندھی بموافق ایں فرمودند
راول دیول ہی بنائے بھٹا پھنار روکھا کھائے
ہم درویشہ ابھی ریت پانی لوریں ہو رمیت

ایں درویش بموافق ایں ہم بھی گوید

راول دیول ہم نہ پو جنہ

بیٹھے اچھے ہندی چہا نہ

ایں فقیر بموافق ایں بزبان ہندی گفتہ :

تیرے پنہ کوئی چل نہ سکے

پڑھ پڑت پھو پھتیں دھویاں

سب جو گیوں جوگ بسا رے

ایک درشتی درشن بھولے

ایک سیوری ہوئے کر سیو کر نہ

ایک درویش ہوئے کر آئے

ایک ابدال ہوئے ابد ہوئے

ایک کھلے ہوئے دیوالی

ایک ماتی ہوئے ارادیں

ایک جہنگم جٹا دھاری

ایک کا پری ہوئے کر کینہ

ایک مندر کنکل کیل کر نہ

ایک رہیں اپا سی رات نہ جاگہ

یوں ٹولی ٹولی ہوئے کرے

دے مکت منہیں یوں دیکھے

بزبان ہندی ایں فقیر گفتہ :

کہت ہارے جی کرینہ لو ہو پیرے بیچ

درجن دیوی راج میت پچارے دربر

نر جہا اور زبان ہندی گفتہ شدہ است :

بوجہ لڑائی ہم نہ لوجہ

جے کچہ دیوے سو ہی کھانہ

جوئے چلے سو چل چل چلے

سب جانہ سب سدھ بدھ کھویاں

سب پتی تیپ بے کارے

سرنانگے پانوں کھولے

ہوئے ہر پتی کیا دکھ ہرنہ

ہوئے قلندر روپا بہرائے

ایک بانہری ہیں بابا ہوئے

ایک بادل سہڑہ رانی

بے سدھ ہو ہو جاویں

ہور سندھ ولس اندھاری

منڈہ سیویا بختے جنیہ

ایک بہونک باونی بھتیں دھرنہ

ایک ہوئے بھکاری بختے مانگہ

سب رل رل کھل کھل کہوئے کرے

ارے باجن تو کس لکھے

اد کے اک پریم کے غینہ سسہ پہنچ

جن سر ہوئے کاج تن سر لائے راینہ

سبہ رس پانی پہنچے جیون جانے سب کوئے
 جمنہ رس پانی پہنچے وہ رس کیا ہوئے
 در خیال ایں دردیش ہر چیزیکہ آمدہ است نوشہ شدہ است
 سا جن اپنے پر مہتے اک رس اپا یا
 اس رس سینے باندہ کراگ گوبرنایا
 درتہ جو کیتی تیج کے تب گو ہر کلیا
 کلیا گو ہر نرم ہوئے تب پانی چلیا
 میٹھے کھٹے سبہیں رس ہو رنگ بہرائے
 پانی سیتن باندہ کرسب روپ بنائے
 یا تہر کورے نالھے وہ لاکھنہ جاوے
 پانی کیرے نا تو بتے ہووے موتی بکاوے
 سر جن ہم کون بہر ہر دم بلا میں پر م بہت جلا میں
 مٹکے مٹکے مات بہر پر م پلا میں
 با جن کون تل آ... جڈانہ نا کہیں
 دنہ جگ بہتر پانی را کہیں
 پانی رس بے دیکھے کوئے
 اس پر م تھے پانی ہوئے
 در معراج ایں قیقر بزبان ہندی چیزے گفتہ است
 محمد جگ کا موہن رے مصطفیٰ جگ کا موہن رے
 کاندھے سوہے کا بنلی رے سر پر سوہے تاج
 لکنت آوے بنی محمد حسن کا رن معراج
 جبرئیل جب آئے کرے رے چوئے تیرے پاؤ
 ادکھارے میرے لاڈلہ رانا تو تیرے چاؤ

وہن جینیں راجے آمنہ رے شاہ عبدالشہر باب
 جس کارن سارا عالم سر جا نبی محمد آپ
 باجن تیرے پاؤں تلھیں رے یہ جیو واروئے
 جی جگ پاوے گھرے دونہ نیمہ بھر بھرے

گجری:

میرا تروے رے سب باتوں کار کہوال
 اوگھٹ گھاٹ اوتارن مار
 بکٹ ڈونگری اوپگھ کانٹیاں باگ لیس جس کھاؤں
 نش بن کھنڈ کا تو نہی راجا داری تیرے جاؤں
 گھر آگن، جھگل اور ڈونگر باجن من اکیساں
 باہر کھینتر تون رکھوال ناکول تیرا نگہواں
 در زبان منہی گفتہ آید:

گجری: من کا کہیا نان سنے
 گرتپ سے چمپا اس کئے
 کھور گھر کار ادھارے
 تجھے کھو جن کیا جن مارے
 آدیس کہیں سب لوگا
 یہ جوگی راول جوگا:

صفت دنیا میں درویش بزبان منہی گفتہ ہے

گجری:

یہ فتنی کیا کسے ملتی ہے
 جب ملتی ہے تب چمپا ہے
 آں مچیل بہوت مھلائے
 آں روکر بہوت رولائے
 آں مچوکر بہتے کھائے
 ان بہت گھیرے پارے
 اس بلگے دے آں مھارے
 جے رہے اسی ہتے طارے
 اس کانع جی پتہ تر سہ
 جگ ملے اس سہ بلہ
 یہ فتنی انہوں نپاوے
 جگ پاس نا نہہ کی آوے

جے اسکوں کدھی نہ لورے جو ملے تو تہا جھورے
 جے دیکھت اس پتے بھاگے یہ نیلج ان سون لاگے
 دیکھ باجن یہ تو جھوٹی
 مکھ مون سیٹھی من مون تیسٹھی
 یہ آہے ایسی ڈیسٹھی

.....

قاطع آزار زبان سنہی ٹھگ خواندہ۔
 گجری: جے توں آہے بدکاراؤ
 اوڑ ستان دیکھ سپاریں پاؤ
 شریعت کے توں پاٹ ٹپسور تو تہ جنم نہ لاگے کھور
 طریقت آہے بنی کا فعل نکہیں بات نہ آہے کھیل
 حقیقت آہے دریا بے کنار
 بہوت ڈوبے کچھ اترے پار
 در زبان سنہی گفتہ شہ است
 حنیال:

سا جن میرا جیو منہ آہے اپنا نانو وہ آپیں کہے
 انکھیال کا منہ روشن جو آوے کالو کوئی کیورے سناوے
 آہے حبیب کیوں لیوے تیرا لیل جیو منہ آہے تیرا کھٹا لیل
 کوا نہ جانے جیوے کیا جس منہ آہے سا جن ایسا
 اکھیدا اکھیدا دشت آہے
 باجن اکھیدا کوئی نہ کہے

دیگر ذکر بزبان سنہی طرف دل ہوں و طرف آسمان توں و بار طرف آسمان توں
 خط منظر ہوں یا دیگر بگید۔

راست دہی ہے و در چپ یہی ہے
و در دل ضرب کند این ہے

دیگر: بگوید

در راست بگوید اینہاں تون

و در چپ اینہاں تون

و در دل ضرب کند اینہاں تون

و در جانب قبلہ اینہاں تون

و در طرف آسماں! اینہاں تون

ہمیں مضمون بزبان سنہی گفتہ شدہ است سے

دوہڑا:

جب راوت جانوہ جھو جھ ہیں باجن تب تو اگہوں جا میں

جھو جھ جیت کر یا ہرن تب ہوئے پا چھین آ میں

در زبان سنہی مرزا میرا بجنتر گو بند سے

کھوڑا لیوے پھول رس رسیا لیوے باس

مالی سینچے آس کر کھوڑا کھڑے ادا اس

کھوڑا پیوے پھول رس رس پیوے کھان

مالی دہیں ہے وا کا بد جھ لیوے سجان

زبان کا جائزہ:

باجن نے اپنے کلام کی زبان کو سنہی گجری کہا ہے۔ ان کے کلام میں سنہی

معاذرات اور اسلوب کا پرتو ہے۔ تقوف کے اسرار و رموز کو سنہی رمز و کنایہ میں بیان کیا ہے

سادہ اور سلیس لفظوں کی ترتیب ایک خاص لے پیدا کرتی ہے۔ لے موسیقی کا جزو اعظم ہے

یہ عنائی کیفیت ایک خاص تاثیر پیدا کرتی ہے۔ باجن کے کلام میں آج بھی وہی دلکشی

ہے۔ ان کے یہاں فکر و فن کی تمام روایات سنہی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

منزل منزل جہاں اتروں تجہ کارن ہوں جوگ لیا

گجراتی:

ہوتوں جاسیوں بڑیا ہتیں رے
کہنی ایون بھی ہووی کرا
تیر و نام کریم و ستار

ملتان:

گھر آگن ڈو نگر باجن میں یکساں توں

باجن کے کلام میں مندی الفاظ کی کثرت ہے۔ پوربی، گجراتی، راجستھانی وغیرہ کے
الفاظ بھی پائے جاتے ہیں۔

منہ ہوں بھر لہیوں تیرا ناؤں

گجراتی - ملتان - پنجابی

کہیں زبان بے حد صاف ہے جیسے

”روشن گنبد پر سے نور“

کلام میں عربی فارسی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں مگر مندی وزن میں ان کو پیش کیا گیا ہے۔

کہیں فارسی محاورات کا ترجمہ کر دیا گیا ہے۔

- شیخ مشائخ زرتہ جاگد جوگی جہنم چنپہ

- دے زمان جو برے مہنہ

بحی روایت دیکھئے۔

- باز رسید ہوا زمستان نالے تدیاں بھر پور چلے

- خندہ گریاں بادل بریاں

- شراب محبت بھر بھر پیالے آتش عشقت نقل نوالے

رقصیدن سے رقصے سنجیدن سے سنجے

ہے نماز گزار دن سے نماز گزارنا

نہ روزہ داشتن سے روزہ دھرنا

ہندی تراکیب:

پھل باری مٹھ بولا جت خیتی
خردھارا اوتارن بار رکھوار

لسانی جائزہ:

حضرت اشم کی زبان عام فہم اور سبب ہے۔ مختلف مقامات پر "خیال خام" عنوان کے تحت اپنے خیالات کا اظہار عام زبان میں کیا ہے ان کے مخاطب علوم تھے لسانی لحاظ سے ملحوظات نہایت اہم ہیں۔ اردو کے قدیم ترین روپ کا مستند نمونہ ہیں نویں صدی ہجری کے نصف آخر کی زبان کے کیبنڈے کا پتہ چلتا ہے۔ جے جو رتھ سے راہ ہے منہ منیں / میں / آپس / آپ / چک کچہ کچہ / اگیں / اگہو / آگے / پا چھیں / پیچھے / سر کیا / چھوٹا / چھوٹا / لینا / پہلو / پہلے / منچہ / منچ / بیو / بیو / جیو / جیو / نہیں / ناں / ناں نام / کھانوں / کھیاؤں / استھان / رکت کون سا / بھوت / بھوت / بہیت / بہت / لوہو / لوہو / دنہ / دونوں / ہوزاد / نانگے / ننگے ۔

الف کا ذکے جمع :

(۱) بڑا کی طرنگی

کلا لوں / کلا لہ / درویشوں / درویشہ / پاپ / پاپہ / راتوں / راتہ / اوروں / اورہ / لوگوں / لوگن / لوگاں ۔

(۲) پنجابہ طرنگہ :

کانٹے ، کٹیاں / آنکھیں / آنکھیاں

جمع مختار :

دھریں / دھرنہ / کریں / کرنہ / بلیں / بلیہ / ترسیں / ترسنہ / تپیں / تپنہ / پرپی / پرپہ / جاگیں / جاگنہ / مانگیں / مانگنہ / لوریں / لورنہ / دیریں / دیرنہ / چھوڑیں / چھوڑنہ ۔

اسماء ضمائر :

یہ / ایہ / یو / اے / ان / ایوں / او / اوو / وے / توں / تہیں / (تو نہیں) / تج / تجھ / منج / منجھ

فجہ / ہے

وہ الفاظ جو مسلسل استعمال کئے گئے ہیں۔۔

دسنا۔ دشتار ہے۔ سیونا، لہنا۔ بے۔ اچھانا۔ اچھے۔ لہلہانا۔ اپا وے۔ سوہے
لانگھا۔ اے۔ اٹھے۔ کیتا۔ لوانا۔ لوائے۔

ہائے مختملہ پر ختم ہونے والے الفاظ۔۔

کلالنہ۔ لوکنہ۔ کرنہ۔ دھرنہ۔ انہ۔ جنہ۔ نبینہ۔ لمبیہ۔ باترنہ۔ دینہ۔ راینہ۔ کھانہ
لورنہ۔ ترسنہ۔ بلسنہ۔ دریرنہ۔ چاگنہ۔ تپنہ۔ پررنہ۔

مصنوعیہ کی تخفیف

کتا، کتہا، پیلہ، پہلا، کورے، گورے، گور، گھور، بری، بھری /
صوتے اعتبار سے مصنوعیہ کو تخفیف۔۔

بہتر۔ کھتر۔ بھینز۔ اندر / آواز / گور، گھور / ڈر، ڈا / درپدا
صوتے بتدایلیاں۔۔

بھاٹا۔ پھٹا / لٹکا۔ لگا، لاگے، لگے / کاندھ، کندھ
مسموع اور غیر مسموع کے تقلیدیہ صوتے۔۔
سیت۔ مسجد / رنگہ وال۔ نگہبان

ہندی صرف کے تصرف کے مثالیں:

فارسی اور عربی الفاظ کی برباد کے مطابق جمع
کافر۔ کافرنہ / عاشق۔ عاشقنہ / درویش۔ درویشنہ
ہندی مضارع سے:

رقص سے رقصے بنایا۔ جو دھمکے۔ کھلے اور بھمکے کے ساتھ استعمال کی گئی ہے۔ فارسی

لفظ میان (درمیان) کو میانے بنایا۔

فارسی محاورات کے ترجمے۔۔

روزہ راکشتن۔ روزہ دھرنہ / نماز گزار ملنا / نماز گزار نماز کو ادا دینا۔ زکوٰۃ دینا

مخصوص حروف کا استعمال :-

ستے - تے - نتے - سوں - آنگے - لک - تلک - تون - تلے - تمہیں -

حروف مشدد کا استعمال :-

تیا - بیا - میترا - میرا - اڑانا - اڑانا - ہتیرا - میرا کہیں علامت فاعلی (نے) کا استعمال

نہیں ہے۔ کلام نے دیا۔

افعال کا صیغہ ماضی الفے کے بجائے (ی) سے مرکب :-

پایا - بسلاٹیا - دیا - گنواوا - نرتیا - کھیا - چلیا - کیتا (کتا ہے)

افعال مستقبل میں "سی" کے مرکبات کا استعمال :-

کریسوں - کروں گا - دیسوں - دوں گا - اتریسوں - اتروں گا۔

واو (و) کے اضافے کے ساتھ افعال :-

جگاویں (جگاونا)، بگناویں (بگناونا)، سناویں (سناونا)، ستاویں (ستاونا)، رولاویں (رولاونا)، لانا

آویں - نیاوے - آنا - گنواوا - گنونا

فعل کی یہ صورتیں بھی ہیں

کہانا - کہلوانا

بعض الفاظ کا املا بول ہے :-

رکھواوا - رکھواں - چھپاوا - چھپا - رگھو - نالہے - راپانی - پانی

چوتھی چوتھیں -

سطور بالا میں شاہ باجن کے اشعار کی زبان کی چند خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ یہ اشعار

اُردو کے قدیم روپ کے نمونے ہیں۔ لسانی نقطہ نظر سے ان کی اہمیت مسلم ہے۔ زبان کی تدریجی

ارتقاء کے جائزے میں ان سے بڑی مدد مل سکتی ہے

باجن کے کلام کی صورت :-

بہیت کے اعتبار سے یہ گیت کی ایک شکل ہے۔ اس میں دوہرے استعمال کئے گئے ہیں۔

کسی بول کے پہلے شعری قافیہ باندھتے ہیں ان کو عقدہ کہا جاتا ہے۔ عقدہ کے بعد بند ہوتے ہیں

ان میں تین یا چار مصرعے ہوتے ہیں ان کو بن کہا جاتا ہے۔ آخری بند میں عموماً تین مصرعے ہوتے ہیں اس کو تخلص کہا جاتا ہے۔

مخطوطہ میں یہ تقسیم ہر جگہ برابر نہیں ہے کہیں عقدہ لکھا ہے تو بین نہیں لکھا اور بین لکھا تو تخلص نہیں لکھا ہے۔

پردہ لوری کی ایک مثال ملاحظہ کیجئے۔

بہر پور اول سبہی تہا لول

بن بن کند کند گانویں گانوں

بین:

رس پریم تھے بن بنا مائی پانی میل کرے

بہیتز بہیتز آگ جو دے جالین لاگے پون بہری

تخلص:

با جن تجسکوں کیوں رے بکھانے

تیری بکھانوں تو نہیں جانے

چوری چوری کہا دے کرے

ایسی کرنی کون کرے

بقول پروفیسر شیرانی " نظم کی اس قسم کی تقسیم صوبہ گجرات میں دیر تک رہی "

(مقالات جلد ۱۵)

با جن کے کلام کی عروضی ہیئت:

با جن کا کلام ہندی کورا اور اوزان میں ہے۔ دو ہرے عموماً ۲۴ رماز کے ہیں دوسرے

اوزان میں بھی دو ہرے ملتے ہیں۔ مصرعوں میں کہیں زائد الفاظ آجاتے ہیں پردہ صبا میں جگری کے

ملاحظہ کیجئے۔

دہن تس تجو لو کا بلس لینوؤ

کج کھاؤ کج بہو کوں دیوؤ

ہیں ۔ ایسا سودا کرو اور تمہیں خدا کی بات دیو ۔
دس اینہال سنہ اور مالاں بیوں جاوے تیوں گئی گئی لیو

مخلص :-

اکہی باجن یہ کل کو کہوتے
جن پہلی کام کنی یہ مینے
کہا یا کہلایا اندر سہو لوٹے

موسیقی : رگ رگنیاں

شاہ باجن چشتی مشرب تھے سلسلہ چشتیہ میں موسیقی جائز تھی ان کو موسیقی سے
گہرا شغف تھا۔ اس نے ہندی سہ و عام اور مقبول ہو گیا تھا۔

باجن با عمل سونی تھے وہ رگ رگنیوں سے واقف تھے اپنے پسروم شکی وفات کے
بعد ان کے مندر کی زیارت کے موقع پر باجن نے اپنے مافوظ میں لکھا ہے کہ قوال ان کا کام گاتے تھے
باجن پہلے شخص ہیں جنہوں نے غنائی شاعری کو عام اور مقبول بنا دیا تھا۔ ان کی شاعری
پر ہندی خدو خال میں تصوف کی گہری چھاپ تھی۔

باجن نے اپنے کلام کو مختلف رگ رگنیوں کے تحت لکھا ہے مثلاً پردہ صبا ، لالت
کھوپال ، بھیروں ، بلاول ، توری ، مارو ، کلیاں
پردہ کلیان کی جگری دیکھئے :

پیو پیو پیو ، ہر ہر پیو تجہ سنہ رتا میرا جیو

ہینے :

سہرنگ تجہ مکہ دیکھیں جاوے جوڑیکے سووہ سدرہ گنواوی
نینوں سیتی مدور پلاوی

مخلص :-

باجن کا توں تہے جیو تجہ پروار یا باجن جیو

خزائنِ رحمت

حمد و ثنا کے بعد لسم اللہ کی فضیلت کے بیان میں احادیث نبوی سے استناد دیا گیا ہے
خالق کائنات کی حمد و ثنا کے بعد
الحمد لله الذی خلق الاشیاء باحدیتہ وقاہرنی کل شیء بفریتہ
کی یوں وضاحت کی ہے۔

"حمد خدا ہے را کہ جمیع اشیا را باحدیت موجود گردانید و در ہر شے
بفریت خود ظاہر ہے

حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت خوا علیہ السلام کی پیدائش کے بعد مرقوم ہے کہ
ہمہ تن با از تن آدم موجود گردانید و در ہر تن دے و در ہر
دے جانے و در ہر جانے جانانے خود عیاں شد

بیٹے :

دلم تنہا و خواہاں چند تن با
بگو چوں فی رسد یک تن بہ تنہا
فدا جانہا و تن با بر تو تنہا
کہ تنہا می بری جانہا و تنہا
اس کے بعد شاہ باجن کے ذیل کے دو ابیات مرقوم ہیں
ہیا ایک سہ روپ سر و پ کے ایں ایک تن ایک
کہ کیوں ملتا ہے ایک میں ایک

۱۔ نسخہ ۱ ص ۱۰۰ نسخہ ۲ ص ۱۰۰
۲۔ نسخہ ۱ ص ۱۰۰ نسخہ ۲ ص ۱۰۰

یا جن جیوتن وارری تجہ یکتن ایک

توں بے ایک لجاتا ہے جیوں ایک میں ایک

جب ہستی مطلق کا بحر وجود جوش میں آیا اور حسن ازل نے پردہ سے باہر آنا اور کمال اور شیونات کو ظاہر کرنا چاہا تو اپنے کمالات سے ہزاروں صورتوں میں آپ ہی اپنے اوپر جاری فرما ہوا۔ اس بحر وجود نے جو اپنی ہستی مطلق سے سب کا مہبط ہے اپنے امواج علمی کی مختلف حیثیوں سے مختلف عالم پیدا کئے۔

” در ہر شور تنہائی و بانگ یکتائی در زد و در بر تن تنہا
 و در ہر جانے پنہاں ظاہر گشت و در ہر سینہ سوزے و
 دلے در نہاد و در ہر دے دردے و نالیشے بنیاد و در
 ہر شے بذکر و زبان گونا گوں عشق کی کند فریاد“ سہ
 ہر یک بشغل کون دگر گوں نہاد گر
 کامل مصوریت کہ یکساں نیا فرید سہ
 اس مقام پر ذیل کے بیت ملتے ہیں سہ

تجہ ایک روپ ہو، ہانت کھرت
 دیکھ عاشق شیدا ہوئے ہوئے
 یا جن ایکی ایک سر کیا نا نہیں
 سبہ کئے ہوئے ہوئے

حضرت واحد الاحد کے کلام پاک سے اس بیان کی توثیق کی ہے س سورہ اخلاص
 کا ترجمہ نقل کیا ہے۔ کلام خمیدہ کسی آیت کا یہ پہلا منقولوم ترجمہ ہے سہ
 نا نا جنیا نہ وہ جانا نہ انہ مانی باپ کہلا یا ناہ کوئی گود چنڈا یا
 یا جن سبہ انہ آپ پنا یا پرکت ہو ابر کنہیں نہ بہار ہیا آپ لکایا سہ

برہان پور کے خطی نسخہ میں یوں لکھا ہے۔

”نانا جینا تا وہ جایا نانا مانی باپ کھیلیا تا اند کوئی گود چڑھایا

باقن سبر اند آپن پایا پرگٹ ہوا پر کہیں دیٹھیا رہیا آپ لکایا ۱۷

حافظ محمود شیرانی نے دوسرے مصرع کو تھوڑے فرق سے یوں نقل کیا ہے۔ ۱۸

”باقن سبر اند آپن پایا پرگٹ ہوا پر آپ لکایا ۱۹

صفات و تخبلی کی دو انواع۔ جمال و جلال کے بیان کے ذیل میں ایسے کچھ شے کی تشریح کرنے ہوئے سعدی اور سنائی سے اشعار نقل کئے ہیں

”اقرار می کند دو جہاں بر یکا نگیش

یکتا و پشت نالمیاں بر در کش دوتا ۲۰ سعدی

برچہ در خاطر آید من ایم نہ من آلم

برچہ در دہم تو گنج کہ چیں ام نچنام ۲۱ سنائی

اس کے بعد باجن کا سندی شعر درج ہے ۲۲

باقن وہ کس نہ کہا ناہیں ہوا و کس نہ کہا ناہیں کوئے

جیسا کوئی من منہ چنتوے ویسا ہی ہونے ۲۳

حدوثنائیں غزل کا اقرار کرتے ہوئے شاہ موصوف نے اپنے خیالات کا یوں اظہار کیا ہے۔

”جا میک آں حضرت لا احمئے ثنا علیک گوید بندہ بے چارہ آبخا سر فرو بند

وجان خدا کند و کلام نہ برہ کہ نام ثنا او گفتن تو اند و وصف کند ذات

پاکش اور اک کند پس ہمہ معصوماں و مقربان بہ عجز پیش آمدہ اند کہ یک

آلودہ معصیت و پرگناہ و از معرفت علم مفلس و محتاج و گرفتار

نفس آمارہ است۔ شب و روز بطلب حاجت دایم دست و از پیش آں

۱۷ نسخہ ک دست ۱۸ پنجاب میں اردو نسخہ اور ٹیل کالج میگزین زمستانہ ۱۳۲۷ء ۱۹ نسخہ ک دست ۲۰ سنائی املات نامی لکھا ہوئے ۲۱ نسخہ ک دست ۲۲ اردو نسخہ ک دست ۲۳ میگزین

باجن بکھاری بکھان کر گیا
وے اپنی بہیک کان کچہ کچہ کہیگا

جو کچہ قسمت یں ہے سو ہی لہیگا

گدا کون تہری براتا رہیگا ۱۵

اعتراف عجز کے بعد خدائے بزرگ و برتر کی سنار العیوبی عیب پوشی، خطا بخشی کا ذکر کرتے ہوئے "خزائن رحمت" کے عیوب و اقسام سے چشم پوشی کی گئی ہے اس سلسلے میں ذیل کا دہرہ منقول ہے۔

باجن جے کسے کے عیب ڈباپے اس تھے درجن تہر تہر کاپے

نعمت اعلیٰ ایسے ہتھے پائے میچان انکھیاں چاری نکھائے ۱۶

حمد و ثنا کے بعد لغت سرور کائنات ہے۔ کلام پاک کی آیات کے حوالے اور ان کے ترجمے کے بعد ذیل کا عربی شعر اور اس کا فارسی نشری ترجمہ دیا ہوا ہے۔

انے وان کنت ابن آدم صورة

قلی فیہ معنی شاہد بابوتے

ترجمہ :- بدستی و راستی کہ من اگر چہ ہستم پسیر آدم از روی صورت امامرا معنی است درآں صورت کہ گواہی بر پدری من بدیدہ

دو ہرہ :- بیٹہ جایا باپ باپ نے جایا بیٹا

اکے باجن پندت بہان دلویہ ہیتا ۱۷

وایں را مفصل ہم گفتہ شدہ است کہ ابوالاجداد مہنر آدم است

والوالارواح محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ...

سرکار رسالت پناہ میں سلام و زود کی سوغات پیش کی ہے

۱۵ پنجاب میں اردو منت ۱۶ لشکر ص ۱ / پنجاب میں اردو ص ۲۰ ارنیل کالج یگرن

دوہرہ ص ۱۲ ۱۷ لشکر ص ۱ / لشکر ص ۵

سلام من بر سال اے نسیم جان یرور
 دران دیار کہ آں آفتاب دولت ماست
 دگر بگوئی بسوگند خالق الا خلاق

کہ جان و دل ابد الدہر در دعا و شہاست
 حقیقت محمدی کے ذیل میں لکھا ہے کہ ہم ایوان بقا سے واپس دنیا میں "یار" کی تلاش میں آئے۔
 ہم "طالب یار" دریائے وصال میں مرقی تھے۔ عشق کی موج اٹھی اور ہم کنارے آگئے۔ تمام طالب
 اور عاشق جمال محمد میں اور محمد جمال اللہ میں کو ہو گئے۔

اس بیان کے ذیل میں دو اشعار کے بعد ایک دوبہ منقول ہے۔

وصف حق را جز محمد کس نداند

وصف احمد جز خدا دگر کہ خواند

جز خدا اور کسے نشناختہ

کس خدا را بجز خدا نشناختہ

محمد سرور پریم کا رحمت اللہ بہر یا

یا جن جیورا وار کر سر اگین دہر یا

حمد و نعت کے بعد مصنف نے اپنا شجرہ حضرت آدم علیہ السلام تک بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ عدنان
 کے بعد سامی میں اختلاف ہے۔ عدنان کے قبل زیادہ اختلاف نہیں ہے۔
 سبب تالیف :-

مؤلف نے شیخ رحمت اللہ کے بعض کلمات و مشائخ سلف کے کلمات اور مناقب جو کتب
 معتبرہ سے جمع کئے تھے مرتب کر کے رسلے کا نام "خزائن رحمت اللہ" رکھا تاکہ اس خالوادہ کے
 ارادت مند مستفیض ہو سکیں۔

نسوزب ص ۱۰۰ / نسوزک ص ۱۰۱

نسوزب ص ۱۰۱ / نسوزک ص ۱۰۲ / نسوزک ص ۱۰۳ / نسوزک ص ۱۰۴ / نسوزک ص ۱۰۵

ایں فقیر بہاؤ الدین الملقب بہ باجین کہ غلام سلطان المشایخ المنقطع
 اے اللہ مخدوم شیخ رحمت اللہ قدس اللہ سرہ العزیز است۔ بعض
 کلمات از زبان حضرت ایشاں و از کلمات مشایخ سلف و مناقب ایشاں
 کہ منقول از کتب معتبرہ جمع کردہ بود۔ و اپنے درمیان میں فقیر گنجیدہ و سنجیدہ
 تحریر یافت و ایں رسالہ در خزانہ رحمت اللہ نام نہاد۔
 باعث نوشتن ایں رسالہ ایں بود کہ مریدین و معتقدان ایں خاندان کرم
 ارشاد بگیرند۔

زیر نظر رسالہ "سات آسمان، زمین، ایام، ستارہ اور اخصا کی مانند سات خزانہ پر مشتمل ہے
 اس کی زبان سادہ اور آسان ہے تاکہ عوام و خواص آسانی سے سمجھ سکیں۔

خزانہ رحمت کے مندرجات

اب تفصیل سے مندرجات ملاحظہ کیجئے۔

خزانہ اول

چار مشائخ کے مناقب اور آٹھ انبیاء کے ذکر پر مشتمل ہے۔
مناقب اول - شیخ رحمت اللہ کے ذکر میں ہے اور اس کی ۹ قسمیں ہیں

- ۱۔ قسم اول - پیدائش
- ۲۔ قسم دوم - طفلی سے بلوغ تک کے بعض احوال
- ۳۔ قسم سوم - ذکر ایثار و انکسار و شکستگی
- ۴۔ قسم چہارم - ذکر حیا و ادب
- ۵۔ قسم پنجم - ذکر عبودیت و تقویٰ و تسلیم
- ۶۔ قسم ششم - ذکر فکر و فنا
- ۷۔ قسم ہفتم - ذکر ارادت
- ۸۔ قسم ہشتم - ذکر معاطات ارادت مولف باپیر دستگیر
- ۹۔ قسم نہم - ذکر رحلت

مناقب دوم

یہ مناقب چار اقسام پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ قسم اول - ذکر توحید علی اللہ و یقین باللہ
 - ۲۔ قسم دوم - ذکر انتقال شیخ عزیز اللہ بعد رحلت خواجہ کن الدین
 - ۳۔ قسم سوم - ذکر رحلت شیخ عزیز اللہ
 - ۴۔ قسم چہارم - ذکر ارادت و رشد و ہدایت
- مناقب سوم - ذکر شیخ لطیف الدین دبیالوش

یہ مناقب شیخ لطیف الدین دریا نوش کی بیعت لغت سے سرورازی، لباس و مسکن شرافت و محبت اور رحلت کے بیان پر مشتمل ہے ۷۷

مناقب چہارم:

حضرت خواجہ محمد ابن زاہد یوسف چشتی کے بیان میں ہے اس میں خواجہ موصوف کی کرامات، نسب اور خالوادہ چشت کے ظہور کا بیان ہے۔

کشف المحجوب سے بارہ خالوادوں کے نام نقل کئے گئے ہیں ۷۸

انبیاء کرام میں سے حضرت ابراہیم خلیل اللہ، حضرت ایوب، حضرت یوسف، حضرت سلیمان، حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت عیسیٰ اور حضور سرور کائنات کے انکار بغیر ہیں۔

خزانہ دوم:

حضرات اہل طریقت کے افعال کا ذکر ۳۶ صفحات میں عنوانات ذیل کے تحت مذکور ہے

نیت، فرائض حق سبحانہ، اعتقادات، صلوات، توبہ، الزايع توبہ، القاب توبہ، تائبان

شرائط توبہ، پیر کا مرید کو توبہ کرانا، کلام دینا، ارادت و بیعت، شروط بیعت،

و طریق بیعت، زناں، تمیقین، طاقت، خرقہ، سجادہ، مقامات شیخ، الزايع مریدی،

وسیلہ پیر، معنی پیر و مرید، آداب مرید یا شیخ و باحق تعالیٰ، دنیا، ریاضت،

نفس، عجب، مجاہدہ و مشاہدہ، عزلت، اربعین و اخلاص، احکام اربعین، قوت اربعین

اعتکاف، احکام اعتکاف، صحت دل، آداب تلامذت، قرآن پاک فضائل بعض آیات،

خزانہ سوم:

خزانہ سوم میں اہل حقیقت کے حالات انیس فتنے میں عنوانات ذیل کے تحت

بیان کئے گئے ہیں۔

صفت دل و صفا و عظمت، خطرہ، محاسبہ و استقامت، طہارت دل

(جو ذکر، فکر، و مراقبہ سے حاصل ہوتی ہے) الزايع ذکر، کلمات مراقبہ، حالات ذکر میں پیدا

ہونے والے اوار،

اشغال۔ ولایت و فقیہیت و معرفت اولیاء معرفت مشائخ۔ قسم ساکان۔ جواز سماع علم نفس۔
جواز سماع وغنا و رقص حکیم احادیث۔ جواز سماع و رقص یاران صحابہ۔ شرائط و آداب و
الذاتیات سماع۔ سماع و صوفی۔ طلب و محبت۔ تحسین اخلاق خواب۔ حیات و مرآت۔
عقل و علم۔

خزانہ چہارم:

اسرار توحید علی و علی اور مبدعہ انساں کے ذکر میں ہے۔ اس خزانہ میں چھ
مفتوح ہیں۔ ان میں دل و روح کے اسرار۔ عشق۔ معرفت۔ صفات و مراتب تجلیات کبریٰ
معرفت (اصطلاحات صوفیہ شیخ ابو سعید ابوالخیر کی رباعی کی شرح) اور القاب لوبہ وغیرہ
کا ذکر ہے۔

خزانہ پنجم:

خزانہ پنجم میں ورد و اوراد۔ دعوات و ادعیہ۔ حرزیات و ضربیات کا بیان ہے
اس خزانہ میں سات اذکار اور ان کے انواع ہیں۔
اوراد۔ اوراد کے فوائد۔ انواع۔ تعویذات۔ حرزیات۔ طلسمات و افسوں۔
ادویات۔ ادعیہ۔ دعوات سورہ کلام اللہ۔ دعوات آیات کلام اللہ۔ دعوات اسماء اللہ۔
دعوات ادعیہ۔ دعوات حرزیات۔ دعوات ضربیات وغیرہ۔
حرزیات مؤلف۔ کا تفصیلی ذکر مرقوم ہے۔

خزانہ پنجم ساکان معرفت کے لئے ایک اہم خزانہ ہے جو مخطوط کے دو سو اسی صفحات
پر محیط ہے۔ اس میں مشائخ کے اوراد و اذکار اور ان سے مرتب فوائد و نتائج کا بیان ہو
آیات کلام پاک ۱۰ اسماء الہی ادعیہ کے علاوہ حرزیات وغیرہ بھی مذکور ہیں۔
۴۴ فصلوں میں تعویذات۔ حرزیات۔ طلسمات۔ افسوں وغیرہ کا بیان ہے مختلف
قسم کے امراض و مریض کے علاج کا بیان ہے۔

ادویہ۔ ان کے بنانے کے طریقے اور ظروف مقدار۔ دوا دینے کے اوقات ترکیب
استعمال تفصیل سے بیان کی گئی ہیں

اس خزانہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ باجن ایک طبیب حاذق اور ماہر نجوم بھی تھے۔
 طب ایک شریف پیشہ ہے خدمت خلق کا ذریعہ ہے ابتدائی دور میں طب مذہب کے
 زیر اثر تھا۔ صوفیاء اور مذہبی رہنما اس علم کے وارث تھے۔
 باجن باعمل صوفی تھے وہ ہر طریقہ سے عوام و خواص کی خدمت کرتے تھے بیشتر
 نسخہ جات ان کے مجرب ہیں جا بجا اس کے اشارے ملتے ہیں۔

خزانہ ششم:

بیش اوراد و اذکار پر مشتمل اس خزانہ میں نماز اور دعاؤں کے مہینے، دن، اوقات
 اور دیگر تفصیلات مندرج ہیں جو مشائخ کبار اور کتب اعتبار سے منقول ہیں اور اس کی تائید
 خزانہ ہفتم،

اس خزانہ میں شاہ باجن کے اشعار ہیں اس خزانہ کا تعارف ذیل کے الفاظ میں کر لیا

گیا ہے۔

” در ذکر اشعار کہ مقولہ این فقیر است - بزبان منہدوی - حکری،
 خوانند و توان منہد آں را در پردہ با و سرودنی لوازند بعضی
 در مدح پیر و سنگیر و وصف روضہ ایشان و وصف وطن
 خود کہ مقام گجرات است و بعضی در ذکر مقصد مقصودات مریدان
 و طالبان و بعضی در ذکر عشق و محبت در حق خزینہ بالتفصیل
 جمع کردہ شد بانام پردہ ہائے سرود“

خزانہ رحمت

تفصیلی تعارف اور لسانی جائزہ

خزانہ اول:

خزانہ اول میں انبیاء کرام، مشائخ کبار اور شیخ رحمت اللہ کا بیان آسان و سہل میں ہے اس میں لؤ مناقب ہیں۔

”دریں خزینہ مناقب مشائخ ... و ذکر انبیاء ... و مختصر

یافت بہ عبارت سہل و آسان و سہل و سہل کہ عام فہم تا اذہان

و افہام مبتدیان و مستعلمان و معتقدان این خاندان مناقب مشائخ

را ادراک کنند“ ۱۵

مناقب اول میں شیخ رحمت اللہ کے نام کی پیدائش اور ان کے نام کی وجہ بیان کرتے ہوئے
میں نے لکھا ہے کہ ان کی پیدائش کے وقت ”امساک باران“ تھا۔ ان کے پیدا ہونے ہی پر
مبارک ہو گئی۔

حضرت شیخ العالم گنج شریف وزید کی اولاد میں سے اس وقت خواجہ کن الدین نے
مورد و مکان شکر حیات فقہ اظہول نے کہا کہ درخانہ شیخ عزیز اللہ رحمت اللہ آید ۱۶
شاہ باقر نے ایسا عجیب نام سندھ سے خراسان تک اور دکن سے سیلون تک
پہنچنے سفر کے دوران کہیں نہیں سنا۔

لنحوک ص ۱

لنحوک ص ۱

۱۵

لنحوک ص ۱

لنحوک ص ۱

۱۶

” ایں فقیر از لطف سندھ و تا خراسان و از دکن تا سیلان مسافرت نمود
 ایں اسم جائے نشنیدہ و اگر جائے خواہد بود نادار کہ انادر کا معدوم شد
 قسم دوم میں شیخ زحمت الشریک کے بچپن سے بلوغ تک کے لفظ : موال مذکور ہیں بارہ سال کی
 عمر میں ان کی روزہ داری اور شب بیداری کی شدت کا بیان کرتے ہوئے شاہ باجن نے ذیل
 کے اشعار موزوں کئے ہیں :۔

آں کہ اور در طلب خدا خواہد بود
 آں کہ دل سوختہ را داغ جگر خواہد بود
 بر زمینے کہ رود پائے تو چوں سرور دان
 جان باجن چو براں خاک فدا خواہد شد
 ان ابیات کے بعد منہدی اشعار منقول ہیں :

باجن اند پہ جیو بلہاری وی جی نس دسہان دہنی سون لگا وینہ
 کبرے کبرے کنڈ بھرن پہر پہر کہے کہ بیٹی جاگنہ جگا وینہ
 باجن تنکے ہو بلہاری جی نت دسہان دہنی کے لاگین
 کبرے کبرے اور کوک جگا ویں بہری بہری بیٹی جاگیں
 راجہ کے دربار سوی رانوں پہریں پہریں
 رن بن بنکھی کرل کرنہ
 ایک آپیں جاگیں اور ون ہی جگا لڑیں
 بہرے بہرے سب سنا لڑیں

نشوب ص ۲۳ / نشوب ص ۲۴ / نشوب ص ۲۵
 نشوب ص ۲۶ / یہ دو مصرعے نشوب کراچی میں ہیں
 نشوب ص ۲۷ / ان اشعار کو لفظ صبح کے ساتھ بولوں لکھا ہے

انگ انگ بیتہ میں جو چکھے کے (۹)

رات جاگو لوگا جاتی میں رات

بربان پور کے نسو میں مذکورہ دو مصرعوں کے سوا بقیہ اشعار قحڑے سے

زق سے یوں مرتوم ہیں

۱۔ تنگے ہو بلہاری جی نت دہبان دہنی کے لاگیں

کہری کہری اور کھک جگا ویں پہرے پہرے بیٹھے باگیں

۲۔ راجے کے دربار سے نت ساری راتوں پہرے پہری

رن بن بیگرو کرل کریں مندر مندر دیو ری پلمیتہ

۳۔ آپیں جاگیں اورن بھی جگا ویں

پہری پہری سب سنا تو ہیں

انگ انگ بیٹھے ہیں جوگی ات

جاگو لوگا جاتی ہے رات

اور فیٹل کالج میگزین نومبر سترہ میں پروفیسر شیرانی نے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے

نسو سے ۲ کے مصرعے یوں نقل کئے ہیں۔

راجے کے دربار سنگل، رات پہرے پر نہ

۱۔ مندر مندر دیو رے پانہ رن بن چکھری کرل کرنے

عقدہ ۲۰ مذکورہ رسالہ میں یوں منقول ہے۔

ایک آپیں جاگنہ اورنہ بھی جگا ونہ

پہرے پہرے سب سنا ونہ

انگ انگ بیٹھے ہیں جوگیاں

۲۔ جاگو لوگا جاتی ہے رات

۳۔ منسوب ۳۱ اور فیٹل کالج میگزین نومبر سترہ، ص ۱۱۱ پنجاب میں اردو مندر

۳۲ اور فیٹل کالج میگزین نومبر سترہ، ص ۱۱۱ پنجاب میں اردو مندر

ابتداء سنت نبوی شیخ رحمت اشرفی شہادت ریاضت کا ذکر ہے۔ قرآن اور حدیث کی روکشی میں حضور سرور کائنات رسالت مآب کی شب بیداری کا بیان ہے۔ یہاں ساک کیلئے ہدایت ہے کہ غرقہ پوشی سے کام نہیں چلتا مجاہدہ اور ریاضت کی ضرورت ہے۔

۳۵ بحرۃ کار میسر نمی شود در ولشی

کاشک سرخ ورخ زرد یابد و دل ریش

اگر بحرۃ لشمے کسے شدے صوفی

یفتن کہ میش بدے در طریقت از ہمیش

۳۳

مناقب سوم میں شیخ رحمت اشرفی کے ایشارہ و انکسار اور عاجزی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

کہ سید السادات بر بان الدین قلوب عالم نے ان کو "محبت علم" کہا ہے۔

"یک روز سید السادات سید بر بان الدین قلوب عالم

برائے ملاقات شیخ المتوکل مخدوم شیخ عزیز اللہ آمدہ بودند۔

بندگی شیخ رحمت اشرفی ملاقات کردند و فرمودند کہ امروز

صورت علم را دیدم اگر کسے خوابد کہ صورت علم را بیند خدمت

مخدوم شیخ رحمت اشرفی بیند۔"

۳۴

ساہ باغبان نے اپنے عم زاد میاں مینا سے مرید شیخ رحمت اشرفی کی ایک رباعی اس مقام پر نقل

کی ہے۔

برادر میاں مینا خادم بندگی شیخ رحمت اشرفی نویسد:

بسمے گردیدہ ام در ملک اشرف

بہند و سند و مهر و کعبۃ اشرف

ندیدم هیچ کس را در زمانہ

تواضع، علم شیخ رحمت اشرف

۳۵ لسنوب ص - لسنوک ص - لسنوب ص - لسنوک ص

۳۵ میاں مینا - لسنوب ص - لسنوک ص

ایشا و احسان کے فرق کی وضاحت ایسا کی گئی ہے
 " معنی ایشا آنست کہ مقدم وارد مخلوق و نصیب برادران را
 بر حظوظ و نصیب خود در کار دنیا و آخرت
 و احسان آنست کہ نیکی کند در حق کسی کہ بر تو بدی کردہ
 است و اگر کسی کی نیکی کردہ است در حق او نیکی کر دین احسان
 نیست بلکہ مکافات است " ۳۳

اس وضاحت کے بعد شیخ رحمت اشرفی نوٹل پیشگی اور ایشا و احسان کا مذکور ہے۔
 شیخ رحمت اشرفی حیا و ادب کے بیان کے ضمن میں سلطان قطب الدین گجراتی ۱۷۳۳ھ کی
 مجلس علماء کا ذکر ہے اس مقام پر سلطان کو مرحوم لکھا ہے

سلطان قطب الدین بن محمد شاہ گجراتی نے سات برس سات ماہ سلطنت کی
 اور ۲۳ رجب ۷۳۳ھ بم ۱۳۴۴ء لووفات پائی۔ ۳۴

اس اندرونی شہادت سے کتاب کی تصنیف کے سال کا اندازہ لگانے میں مدد مل سکتی ہے
 یہاں ایک خطیت میں دنیا سے ایمان کے ساتھ گزر جانے کی ہدایت کی ہے "مہورینہ"
 "تفویض تسلیم" کے بیان میں عبادت اور دعا کے اوقات اور شرائط قوم میں لکھا ہے کہ
 صدق سے نجات ملتی ہے۔ کذب مہلک ہے۔ دعا عبادت کی زیغ ہے۔ دعا کی قبولیت
 کے بیان میں فارسی شعر کے ساتھ مندی دومہ بھی ہے۔

اجابت دعا را باید دو چیز

بچے لقمہ دل دیگر صدق نیر

دومہ با حق دعا را اسی کی قبولی

کھاوے حلال اور ساج بولے ۳۵

۳۶ نسوب ۳۷ نسوب ۳۸ نسوب ۳۹ نسوب ۴۰ نسوب

تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۶ پر ۳۷ م قوم ہے مگر ۳۸ پر لکھا ہے کہ سات برس سات ماہ قطب الدین
 نے سلطنت کی اور محمد شاہ م، محرم ۷۵۵ھ کے بعد تخت نشین ہوا اردوئے قدیم ۳۹ سے نسوب ۴۰

عبودیت کی شرائط کے تحت شاکر اور شکور کے فرق کی وضاحت ملاحظہ کیجئے۔

”میاں شاکر و شکور فرق است کہ شاکر در حالتِ مہستی شکر گوید

و شکور در حالتِ نیستی و فقر شکر گوید و شاکر آنست کہ اگر عطا یابد

شکر گوید و شکور اگر نیابد او منع و عطا برد و نعمت از حق بیند“

حضرت شیخ زحمت اشرفی کی مقام بندگی کے مطابق چند روایات نقل کی ہیں اور یقین و توقُّل کے متعلق ”خیال خام“ کے عنوان سے شاد باجن نے اپنے خیالات کا یوں اظہار کیا ہے۔

”خیال خام میں درویش“

اگر یقین و تسلیم استوار نہ باشد بر فقر و توقُّل ثابت قدم آمدن

نہ تواند زیرِ اگر یقین و تسلیم ہر دو شبہ پر سالک اند چون اینکہ

ہر دو استقامت یافت بر توقُّل و فقر ثابت قدم آمدن جا

فنائے دل حاصل شود۔ و از اختیار بے اختیار گردد۔۔۔۔۔

با جن درویش بے اختیار و تفتے شود کہ جذبہ حق اور السوئے

خود کشد و مجذوب سازد و این مقام دست ند بد جز تسلیم و تفویض

و از روی نعت تفویض کار بے کس سپردن است و سپردن

مالک را باید تا سپردن درست آید۔

بیت :

کرا زہرہ آنکہ از بیم تو

کشاید زبان جز بہ تسلیم تو

وہ کہ در میدانِ تفویض افتاد مرادات او ہم چنان در کنارے او نہند

کہ عروس را در کنار نوشہ وارند۔۔۔۔۔

ہدیریں عمل بزبان بندوی گفتہ است

اشر سیتے جیکو ہوئی
اشر اور سب جگ اس کا ہوئی
من مراد گہر نیہیے پاوی
تب اس مار لسنکے کوی

آگے چل کر اختیار کے سلب ہونے تک تعرف و نشان تہرید کا بیان ذیل کے طام پر
ختم ہو جاتا ہے۔

میرے نہ نہ رگ رگ پو جسے
منو بالہ بول جو دی
تیرے برے یہ من چھیدا
سب بند پر م رکنس بہر یا
سیر سرجن اپنا ہوئی رہا
ہی باجن تج کون کن کہا

مناقب ششم میں مرشد کے فقر و غنا کا بیان کرتے ہوئے شاہ باجن نے چند تاریخی واقعات
کا ذکر کیا ہے ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک روز زبان دربار اوریا قوت تھار سے یہ ارشاد ہوا
”مردم را دو چیز در تشویش اندازد کہ بیش از وقت قسمت می طلبد یا بیش از قسمت

می خواہد“

فقر کی تعریف ملاحظہ کیجئے۔

”دنی فقیر کیست ؛ یعنی مانی از خود باقی با حق بودن و موصوف شدن
با صفت تخلقوا با خلاق اشر تعالی عبارت از دست و عدم التفات
بکونین و اکتفا بمکون ...“

ایک تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ملاحظہ کیجئے۔

سلطان محمود بن محمد شاہ گجراتی ۱۸۴۵ء میں حضرت شیخ رحمت کامریہ و معتقد تھا۔ ایک مرتبہ حضرت موصوف نے اس کے حق میں گجرات کی سلطنت کی پیشین گوئی کی تھی۔ سلطان قطب الدین محمد شاہ کی وفات کے بعد کوئی اور بادشاہ ہوا۔ سلطان محمود کی والدہ نے حاضر خدمت ہو کر عرض کی اور پیشین گوئی کی یاد دہانی کی۔

حضرت موصوف نے چند روز توقف کرنے کیلئے کہا چند روز بعد سلطان محمود بادشاہ

بن گیا ۲۵

سلطان قطب الدین کی وفات کے بعد سلطان داؤد بن احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ فرشتہ نے کہا ہے کہ سات روز بعد اسے معزول کر دیا گیا کہ چالیس دن کے بعد قیصر خاں وغیرہ نے اتفاق کر کے اسے معزول کر دیا اور سلطان محمود کو تخت پر بٹھایا۔

”بچوں مدت چھل روز تمام شد قیصر خاں و بجزہ اتفاق کردہ

آں بادشاہ ز عزل کردن و سلطان محمود را از خانہ مادر او آوردہ

کسوت زنانه کہ مادر سلطان بسبب ترس پوشا نیده بود

دور کردہ بر تخت نشاند ۲۶

ملفوظات میں اس مقام پر وہ رباعی مندرج ہے جو حضرت شاہ باہن ۷۷ مزار دہرا پور کے باب داخلہ پر لکھ دی ہے اس کے ارد گرد کاشی کاری کا نفیس اور خوبصورت نمونہ مختلف نباتاتی اشکال سے مزین ہے۔ رباعی حسب ذیل ہے۔

۷۷۔ پسر روی مناب ز نظر درویشاں

کہ نظر ہاتھیانی ز در درویشاں

ظلم اعدا چو یوز بر در درویشاں

کہ مراد است بیانی ز در درویشاں

۲۵ نسخہ مشک، نسخہ ک کوئی اور سے مراد سلطان داؤد بن شاہ ہے جو سلطان قطب الدین کے بعد تخت نشین ہوا اور سات روز سلطنت کرنے کے بعد اسے معزول کر دیا گیا (تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۲۹۱) ۲۶ نسخہ مشک، نسخہ مشک، نسخہ مشک، نسخہ مشک، نسخہ مشک

سلطان محمود نے نذریں دیات کی جاگیر پیش کی مگر شیخ زحمت اللہ نے قبول نہیں کیا
 قوی کہ ہر دو کون بیک جو فی خند
 ایشاں دام از محبت رتیا کجا زمند
 شاہ مرصوف نے بادشاہ کو رعایا پروری اور داد گستری کی ہدایت کی انہوں نے
 سلاطین سے کبھی کوئی چیز قبول نہیں کی کیونکہ وہ تارک الدنیا تھے۔
 یہاں تارک الدنیا کی وضاحت یوں کی ہے۔

دنیا اور آخرت کے حوالے کی کیا ضرورت ہے۔

یا جن علوا پر مکارے وہ جیہن کہا یا

اس تو کچھ نہ بہا وے جیوشہ سول لایا ۴۹

ضمنی طور پر سلطان ابراہیم ادہم کے چند واقعات بیان کئے ہیں ایک جگہ لکھا ہے کہ
 "تارک انکوین سلطان ابراہیم ادہم رحمۃ اللہ علیہ بہ محبت حق پرست
 عقائد ہزار حرم و ہزار ملک اس پادشاہی بلغ گذار شہ درویشی
 اختیار کر دند چنانچہ بزبان ہندی کسے گفتہ است۔"

دوہرہ:

ستر کہیں سہیلیاں تری اثہ پارہ لک

ہو ابراہیم زی (۶) در جہد کیا بلغ ۵۰

نسخہ بران پور میں یہ دوہرہ یوں منقول ہے

ستر کہیں سہیلیاں تری اثہ پارہ لک

سائیں کیری کارن چھوڑا شہر بلغ!

۴۹ نسخہ میں مصرع اولیٰ یوں مرقوم ہے

۵۰ ستر یا جن علوا پر مکارے چاؤں کہا یا

۵۱ نسخہ میں ۵۰ نسخہ کے نسخہ

فارسی عبارت کے الفاظ سے دوسری نقل موزوں معلوم ہوتی ہے۔ شیخ رحمت اللہ کے مقام "الفقر مخزی" پر ممکن ہونے کے ذیل میں فقیر بے نقاد بالزا، فقیر فضول، فقیر عاجز، فقیر قانع اور فقیر خاص کے مراتب کی توضیح کی گئی ہے ۱۵۵

مناقب مہتمم میں شیخ رحمت اللہ اور ان کی ہم شیرہ بی بی عائشہ کے حضرت خواجہ مودود بن خواجہ محمد زاہد چشتی سے مرید ہونے کا ذکر ہے۔

اس ضمن میں "تسلیم جاں" کے دو واقعات منقول ہیں۔

خواجہ مودود بن خواجہ محمد زاہد چشتی احمد آباد شریف لائے اور مغلیہ دور میں قیام کیا ان کے قبل ان کا اراک چشت سے ناراض ہو کر آگیا تھا حضرت خواجہ نے اسے وطن واپس چلنے کیلئے بہت کسمپاش کیا مگر وہ نہ انا۔ حضرت خواجہ نے غصہ میں کہہ دیا کہ اگر وہ نہ جائے گا تو اس کا تابوت جائے گا اس نے بھی کہا کہ میرا تابوت تنہا نہ جائے گا۔

جب خواجہ نے چشت مراجعت کا ارادہ کیا تو رط کے پاس خالی تابوت بھیج دیا لوگ تابوت لے کر پہنچے خواجہ زادہ نے جان عزیز جاں آفریں کے سپرد کر دی۔

حضرت خواجہ جب تابوت لے کر تہنہ کے قریب پہنچے تو خیال آیا کہ رط کے پاس تلمیحات خالی جائے، جان دے دی۔

اب چشت کی طرف دو تابوت روانہ ہوئے۔ جب قریب چشت پہنچے تو خدام نے سوچا کہ اس کا گھوڑے پر سوار ہو کر چلنا مناسب نہیں ہے گھوڑے سے اترے اور جاں بحق تسلیم کر دی۔

تین تابوت چشت پہنچے ان کو حضرت خواجہ قطب الدین مودود بزرگ بن خواجہ ناصر الدین یوسف چشتی کے روضہ مبارکہ میں دفن کیا گیا۔

اس جاں عاریت لہ بہ حافظ سپرد دوست

روزے رخس بہ بینم و تسلیم دے کنم ۱۵۲

خواجہ مرید کے انتقال کے ذیلیں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے وہاں واقعہ بھی مذکور ہے
جب ملک الموت حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس پہنچا تو آپ نے دریافت کیا کہ کیوں
آئے ہو؟ جواب دیا کہ آپ کی جان قبض کرنے آیا ہوں۔
حضرت موسیٰ نے اس کے منہ پر ٹھاپا پختہ مار دیا۔ ملک الموت نے واپس جا کر جناب باری
میں عرض کیا۔ ارشاد باری ہوا کہ

”میرے دوستوں کے پاس بے ادب مت جاؤ کیونکہ کہا کہ جان قبض کرنے آیا ہوں۔
جنت کے باغ سے ایک سیب لے کر جاؤ اور ادب سے میرا سلام کہو۔“
ملک الموت نے ایسا ہی جواب دیا۔ حضرت رب العالمین کا سلام کہنے کے بعد ادب سے
کہہ رہا حضرت موسیٰ کی نظر سیب پر پڑی اسے باغ میں لیا سو نکھا اور جاں بحق ہو گئے۔
سیب را بو کرد موسیٰ جہاں بداد
تو بگوہاں سیب از بستان کیست؟

در شوق تو عاشقاں چناں جاں بدہند
کا بنما ملک الموت نگینہ ہرگز !!
خوب رویاں چو پردہ برگیرند
عاشقاں پیش شان چنیں میرند

۵۳

”وصل الحبیب الی الحبیب“ کے اس طویل پس منظر میں! جن کے اشعار کے ذیل کا مفہوم غور
واضح ہو جاتا ہے۔

با جن جیسرا تھا سو پہ دیا جو نزلوں کیا لہ
سونے کبر کا پاہو تان تہا لے پہرا دیہہ
جی جیورا کینا سائیں کارن جب بہا وہ تب دینہ
جیسرا دیونہ اپنا نیہ سائیں کالینہ

۵۴

۵۲ سنو کی شکستہ / نسو بہ ۵۵-۵۶

۵۳ نسو بہ سوچی

جوزا : ہے لوکنہ کارن لوانہ ۲ جیولینہ
 دی جے ماتے پر م کے ان کا جیو کیوں لینہ ۵۵

۵۵ نسخہ نک لینہ

جیرا : جمارا / دل کہ / سوپہ دیبیا = سوئپا دیا - / کھر : گھر
 جوزا : جیورا / توں کیا لہ = تیرا کیا یا / تھالے : کھالی
 پاہن : مہان - پاہونان جمع ہے / پھرا دیسہ = پھرا دیا

اجن : جیرا عاشقہ کا جانی نوشہ سون دایے
 جیو تو لینہ دی رہے جوزا کیا لہیا نے ۵۵

راکھنہ	=	رکھنا ہے
ساین	=	سائیں - مالک - خدا
کارن	=	واسطے
جب بہا وہ	=	جب بھاوے ، بھائے / بہا دے گا - جب پسند آئے
دینہ	=	دینا ہے - دینا ہوگا
جیرا	=	جمارا
دیونہ	=	دینا - دینا ہوگا - دیتے ہیں
پنا ()	=	اپنا
نہ	=	نہ ، نہیں
لینہ	=	لینا ہے - لینا ہوگا
اے	=	آہے - آگے - اہی - یہی - اسی
لوکنہ	=	لوک - لوگ

وکی	:	و
بہ	:	بو
اتے	:	است
پریم	:	محبت
کو زہیزد	:	کون لے گا۔ کون لے مکتا ہے
عاشقہ	:	عاشق کی جمع ہے
شہ	:	الک (دھڑا)
بیلے بیگ	:	پٹا دی
بوزا	:	جیورا

مذکورہ دو ہرہ کا مجموعہ ہے ۔

جان دانا دانا ہونا اس کی بخت۔ اس میں تیرا لینا ہے۔ سونے گھر کا مہمان تھا ہی پھر دینا ہے
یہ جان اکا کیلے رکھتا ہے جب اسے ہارے / پسند آنے تب دینا ہے ۔
جان دینا ہے اپنی بخت ہے ۔ الک کی ہے ۔

جان کی جان لوگوں کے لئے ہے ان کی جان کیا لینا ۔ وہ جو پریم کے مست ہیں ان کی جان کون لے سکتا ہے
اچن جان عاشق کا ہے جاے تو ترشہ کی طرف جاے ۔ جان تو بٹلے سے دینا ہے جان کیا

لی جاے ۔ ۵۵ الف

حضرت موسیٰ کے دصال کے بیان کے سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے لکھا ہے کہ
” حضرت موسیٰ علیہ السلام از کبان غیرت ملک الموت را طلبا پختہ زد کہ
ایں سخن چوں مجھ بد کہ برے قبض کر دنا جان تو آئدہ ام کہ محبوب صاحب جان
در میان دانی باشد آں جان محب را بیت المحبوب خوانند قافلہ و

۵۵ الف : اگر عاشق کی جان جانی ہے تو جاے وہ تو خدا کی طرف دانا ہے ۔ جان تو وصیت پار ہے
وہ صرف تمہارا کیا جائے گی اس ” محبت ہے کراں ” میں اس کا اصل ہو رہا ہے ۔

ضابطہ و مالک جان آں محب ہیں محبوب است۔ حیات و بقا و جنبش
از پر تو دوست کہ روح انصاف بین اور اربع المحبوب پس محب با محبوب
چسپیدہ است چنانچہ شب باروز و روز با شب و سایہ از اصل خود
جدا کے شود ممکن نیست کہ سایہ از اصل خود جدا شود۔
پس آنجا قبضی گفتن و سندن غیر عزت آمد۔

عزیز او غیر چون گزاشتہ
خود بخود ہی عین نسبت شدہ
گشت پیش سرچوبہ با جن عیاں

از طربش مژدل امیاشدہ ۵۶

شاقب ششم میں شیخ رحمت اللہ علی شاہ باجن کی ارادت کا ذکر ہے۔ اس ذیل میں شاہ
موصوف نے اپنے والد حاجی معز الدین کا مختصر بیان کیا ہے اور شجرہ نسب بھی دیا ہے۔ شاہ
موصوف کے متعلق حضرت سید برہان الدین قطب عالم کی زبان سے نکلے ہوئے ایک جملہ کا حوالہ ہے۔
..... بزبان بلدان می فرمودند

”اے ابا الدین اللہ ہو و سوتہائی“ ۵۷

قسم نہم میں شیخ رحمت اللہ علی کی علالت اور وصال کا مذکور ہے۔ لکھا ہے کہ ایک دن
سرور سنے کے بعد شیخ موصوف نے اپنے حرقہ اور فرمانِ علالت ایک کپڑے میں لپیٹ کر شیخ
الواحد بن عطاء اللہ (پسر عم خود) ۵۸ کو بطور امانت سپرد کیا کہ انکی وفات کے بعد اس شخص کو
دیدیں جس کا نام اس میں مرقوم ہے۔

دوسرے دن صبح حضرت شیخ کے مزار میں تغیر پیدا ہوا۔ علالت کی خبر پاکر سلطان
محمود بن محمد شاہ گجراتی (م ۸۱۶ھ) یہ نفس نفیس حاضر خدمت ہوا علاج کے لئے طبیب تازق

۵۶ نسخہ ص ۱۵۷ / نسخہ ص ۲۹-۲۸ ۵۷ نسخہ ص ۱۵۷ / نسخہ ص ۱۵۷

۵۸ نسخہ ص ۱۵۷ ۵۹ نسخہ ص ۱۵۷ / نسخہ ص ۱۵۷ لکھا ہے مراد مرید ہے۔

روانہ کہنے لگے

برجراحت عاشق روانہ وارد سود

طیب کے جاتے ہی حضرت موصوف نے مریدوں کو بھرہ سے باز رہنے کیلئے کہا۔
 کھڑی دیر بعد انکو اندر بلا یا گیا۔ انھوں نے دیکھا کہ ہاں حق تسلیم ہو گئے۔
 انتقال کی خبر سن کر سلطان پاپیادہ پہنچا شہر کے تمام علماء و مشائخ بھی اس کے انتقال
 کے لئے اس نے اپنے ہاتھوں سے انہیں غسل دیا اور تکفین کی۔ تابوت کا ایک پایہ اپنے ہاتھ پر رکھ
 ہوئے قبرستان تک گیا اور خود اپنے ہاتھوں سے انہیں سپرد خاک کیا۔
 شیخ رحمت اشرفی تاریخ وفات ۱۹ جمادی الآخر ۱۰۳۶ء ہے۔
 • فی تاریخ شیعہ و مشرعی سن شہر جاری الآخر فی شہر ۴
 سبع و ستین و ثمانیہ ۱۰۳۶

سنو کراچی میں ستین کے ہمارے سبعین لکھا ہوا ہے۔

شیخ کے انتقال کے وقت شاہ باجن ہندوستان سے اہر گئے ہوئے تھے وہ خراسان
 سے کعبۂ اشرف کیلئے روانہ ہونے والے تھے مراقبہ میں حضور سرور کائنات ﷺ کا ایک پاکر وہ وطن
 لوٹ گئے۔

احمد آباد واپسی پر ان کو خرقة اور فرمان عطا ہوا۔ زیر نظر ملفوظ میں فرمان کی نقل ہے۔
 اس میں سلوک و ارادت کے آداب کا بیان ہے، شریعت کی پابندی، عوام الناس کی خدمت جس قدر
 تواضع، محنت و بردباری، نیاز مندی اور ایثار و انکسار کی تعلیم ہے۔

فرمان اور خرقة کے حصول کی شرف یابی کا ذکر کرتے ہوئے شاہ باجن نے لکھا ہے خرقة
 شیخ رحمت اشرفی کی قبر پر ڈال دیا گیا تھا۔ اور فرمان قبر کے پاس رکھ دیا گیا تھا،
 قول ان کے اشعار گوار ہے تھے
 شاہ باجن کے الفاظ ملاحظہ کیجئے۔

شیخ ابو احمد و این فقیر با ادب در روضہ استادہ شہید و قولان
گفتار میں فقیر کہ زبان ہندی کردہ است فی گفتند و قولان چوں بایں
سخن رسیدند کہ

شاہ رحمت اشرف منجہ پنیہ ملاؤ
تم باج لاگوں کس کے پاؤ
از قبر نذر سید کہ

باجن لاگے تیسرے پاؤ
از ان روز باؤ بدیں لقب شہید و لقب شہید
اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ ان کے ہندی اشعار قول گایا کرتے تھے یہاں تخلص کی کوئی صراحت نہیں
اس مقام پر ذیل کا دوہرہ مندرج ہے۔

محمد سرور پریم کار رحمت اشرف بہر یا

باجن کان پکڑ کر نالوں انہوں کا دہریا
احمد آباد میں شیخ رحمت اشرف خوار میں شاہ باجن کو درازی عمر کی دہی اور مقام رشد و
ہدایت اور مقام وصال کا اشارہ کیا۔

احمد آباد سے شاہ باجن کے شیخ برہان الدین اور شیخ زین الدین کے روضہ کی زیارت کو
جانے اور شیخ جیون (متولی روضہ شیخ برہان الدین) سے فرقہ و اجازت پانے اور برہانپور
جانے کا ذکر ہے۔

حضرت شیخ برہان الدین کا اجازت نامہ سند فرقہ خلافت اور خواجگانِ چشت
کا شجرہ چند صفحات پر نقل ہے۔

(۱) نسخہ ۱۷۱ / نسخہ ۱۷۲ / نسخہ ۱۷۳ میں یہ سورتیں نقل ہیں "شاہ رحمت" "نرمیاں ملاؤ"
نسخہ ۱۷۴ / نسخہ ۱۷۵ / نسخہ ۱۷۶ پر دیکھیں شیرانی نے دوسرے نسخوں میں نقل فرمایا ہے۔
"باجن جیون دار کر سر اگین دھریا" (نسخہ ۱۷۷) "نسخہ ۱۷۸" "نسخہ ۱۷۹" "نسخہ ۱۸۰" "نسخہ ۱۸۱"

مناقب دوم میں شیخ عزیز زاشر متوکل کا بیان چار اقسام مناقب پر مشتمل ہے قسم اول
ان کے قول و رفتاریں، تزکیہ، قلوب کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

” ہمیشہ بہ عمارتِ دل با اشتغال و اشتغاف و می فرمودند
کہ الی عزیز زاشر بر آب و گل خریچہ می شود بکافیت در دیار
از ... کہ خانہ را بکافیت پوسیدند و در دیار
ہم از کافیت بود۔

بلیتے : در دیار عمارت چکنم ہم چہ سازیم
ایں خانہ کو از اول بنیاد ندیدیم
۵۵
موسیٰ کا قول نقل کرنے کے بعد ذیل کا شعر نقل کیا گیا ہے۔
دنیا پلے ست برگذیر آفرین
اہل تہیست و اہل نور و نور پلے

شیخ عزیز زاشر کی توکل مہیشگی کے بیان میں ان کے یقین والی اور فتوح کی تقسیم
کے واقعات کا ذکر ہے

شیخ زحمت اللہ کی زبانی ایک روایت بیان کی ہے کہ تمام عمر میں صرف ایک بار تہ شیخ
عزیز اللہ کے مزاج میں تغیر پیدا ہوا جب ملک بڑا مخاطب بہ ظہیر الملک ۔ عہدہ دار
دیوان سلطان محمود) نے چراغ کو غن کے لئے ماما زہر پیش کی۔

” خیال خام“ کے تحت باجن نے اپنے خیالات کا یوں اظہار کیا ہے۔
” اے درویش در توکل کہ بعضے مان صادق اند و بعضے کاذب
باجن کا زبان چہ دانند کہ در تاریکی چہ روشنائی است کہ روشنائی
از سپیدہ کشیدہ در سیاهی انداختند و در عین تاریکی روشنائی

۵۵
نسوک جی مہر عثمائی یوں مرقوم ہے ” ایں بدیہ چو از اول بنیاد ندیدیم“
نسوب ص ۵۷ / نسوک ص ۵۷

و در عین روشنائی تاریکی و از سیاهی سپیدی رانی بینند این معامله
در عین خود مشا بد کن :

با جن سفت اسنانکی سبزه آنکه مندی که
کالی پیلی اجلی ہو رانی دی که

بگیر کبیر نیلی پوتلی یہ آہے لبیکہ
نین جو دیکھین تجہ کون لون ہی نینہ دیکہ

در ہر چشم مرد مکہ ہنا دند و سیای مرد مکہ سپیدی رانی بیند
و اگر معاذ اللہ در سیای چشم سپیدی در آید ہمہ عالم تاریک شود
و این تمام وجود کہ موجود است عدم گردد و بصارت معرفت اللہ
در مرد مکہ چشم ہنا دند.

بیت : بسیای گر بدانی نور ذات است
بتاریکی دروں آب حیات است

۷۷

۷۷	نسوز	۷۸
	نسوز	۷۹
	صفت	۸۰
	سب	۸۱
	انکہ	۸۲
	منہ	۸۳
	رانی	۸۴
	پوتلی	۸۵
	اہے	۸۶
	سیکھ	۸۷
	نین	۸۸

سیکھہ : عین چشم
نینہ : آنکہ

مذکورہ بالا طویل اقتباس سے باطن کے دورہ کو سمجھنے میں بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔
 مفہوم یہ ہے کہ باطن آسمان کی مانند سب چیزیں آنکھوں میں دیکھ جیسا آسمان رنگ بدلتا ہے۔
 دیسے آنکھوں میں مختلف رنگ پیدا ہوتے ہیں۔ پتلی کھلی کالی، کبھی سفید سرخ ہو جاتی ہے
 اور کبھی کبھی نیلی ہو جاتی ہے اس کے رنگ بدلتے ہیں آٹھ ماہ جو تھکودیکھتی ہیں تو تو بھی ان کو
 اس میں یہ تعلیم ہے کہ کچھ کو جو مقامات دکھائی دیتے ہیں تو تو آنکھ کو دیکھ کہ جب پتلی
 کالی ہوتی ہے تو سب نظر آتا ہے اور جب پتلی سفید ہو جاتی ہے تو کچھ نظر نہیں آتا۔
 سی طرح روحانی مقامات تاریکی میں نظر آتے ہیں روشنی میں نظر نہیں آتے، اب حیات
 تاریکی میں ہے لہذا معرفت کی بصیرت آنکھوں میں نہاں ہے۔

سیاہی گر بدانی نور ذات است

ظہیر الملک نے چند سٹکے تیل کے پہنچا دیے غلام نے مغرب سے پہلے چراغ روشن
 کرنا شروع کر دیا۔

شیخ موصوف برہم ہو گئے و نایا فیر کے مکان کو بادشاہ کا مکان بنا دیا ہے کہ مغرب سے
 پہلے چراغ روشن کر دیتے ہو۔

پھر رحمت اشرقتے کہا یہ گدائی کا وقت ہے، راز و نیاز کا وقت ہے لہذا نیاز میسر ہوتا

گدائی درمیں نہ طرفہ اکیر بست

گراں گل بکمی خاک زر توانی کرد

فتوح کی تقسیم کے سلسلے میں بل تو اہل کی تہمت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”ملک باو ذہبہ ہا کسی را دارہ با شہ تند بہ خرج کردن کم نشود

پنا پختی بینی ہر سال فصل نو و بہاری آید وائے بریں بے چارہ

کہ ہر سال کہندی شود و روز بروز اجل قریب تر می شود و ہر روز

نو و تازہ وائیں برہمان اندازہ۔

خدا داند کہ اس عالم کے ظہور کردہ شدہ است وائیں عالم را

چند مدت مہلت دادند و تاکہ بدیں ظہور باقی خواہد آمد و فانی

کے خواہد شد۔

اور فقرادوستی کی تعریف کی ہے۔ ۱۵۰

شاہ موصوف نے قلعہ مانڈو پر چار حوض کا خاکہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔
 ”ر شیخ عزیز اللہ بالائے قلعہ مندو سوار شدن و مقام خود را بالائے
 چہار حوض ساختند۔ ر ہئیہ، لٹوئیہ، جامینہ، و شکر تلاء، و ایں در و لیش
 بزیارت شیخ عزیز اللہ مشرف گشتہ و چہار حوض مذکورہ بدی طریق واقع
 سہ حوض یکجا جاری ہستند و جامینہ موازنہ یک تیر ہوتا پ جدا
 واقع شدہ است و در میان آں حوض باہیں فرق پاست وہ صفت ہوئے
 ہائے بہشت است کہ ہر چہار یکجا جاری ہستند و در میان خویش جمع
 نمی شوند۔ ہم چنیں حوض ہائے شیریں و پاک لطیف ہستند و آب
 نکر تالاب، ہجو شربت است و آب ر ہئیہ شیر است و آب لٹوئیہ ہجو
 شہد است و آب جامینہ ہجو شراب طہور است و روضہ شیخ المتوکل
 مخدوم شیخ عزیز اللہ ہم خوبیت المقدس است و پایان روضہ شیخ
 چہونزہ پسر سلطان احمد شاہ گجراتی اسمہ مبارک خاں دانشمند و
 در و لیش سیرت و سبع قرأت قاری بود۔“ ۱۵۱

شادی آباد در مانڈو کے علاوہ اکابرین شیخ نور الدین محدث میاں جیو مجذوب سید فرید
 خواجہ سکھن، — کا جو اس وقت بقید حیات تھے ذکر کیا ہے ۱۵۲۔
 قسم سوم میں شیخ عزیز اللہ کی رحلت اور ان کی اولاد کا مذکور ہے۔ مرقوم ہے کہ وفات
 سے قبل انہوں نے اپنے فرزندوں اور مریدوں کو علم و فضل کے بیجا اظہار و افتخار کی ممانعت کی
 اور توکل و قناعت، بدعات سے احتراز اور خدا ترسی کی ہدایت کیں۔ ۱۵۳

۱۵۰ نسخہ ۹۱ / نسخہ ۱۵۰

۱۵۱ نسخہ ۹۲ / نسخہ ۱۵۱

۱۵۲ نسخہ ۹۳ / نسخہ ۱۵۲

ان کی وفات ۲۳ صفر ۱۰۵۷ھ کے تھے میرے رفیق شیخ کی وصیت اور سلطان محمود غزنوی
مغفور متوفی ۱۹ رذی قعدہ ۱۰۵۷ھ کے حکم کے مطابق شیخ سعد الشہر اور شیخ رحمت الشہر
قلو سے نیچے اتر آئے۔

شیخ عزیز الشہر کے پانچ فرزند تھے

- ۱۔ شیخ حسن سرمست عرف شیخ کریم الشہر مدفن بھڑو پانچ
- ۲۔ شیخ سعد الشہر مدفن شیخ پندرہ احمد آباد
- ۳۔ شیخ رحمت الشہر مدفن کنار سا برمتی احمد آباد
- ۴۔ شیخ شہر الشہر معروف بہ شیخ بہرہ مدفن شادی آباد

(برابر قبر عزیز الشہر)

مدفن قلو امیر (برہان پور)

۵۔ شیخ نصر الشہر

زیر نظر محفوظ کی تابیت کے زمانہ کا ایک داخلی ثبوت یہ ہے کہ سلطان محمود غزنوی کو "مغفور"
لکھا ہے۔ سلطان کی وفات ۴۸۳ھ میں ہوئی تھی۔

قسم چہارم میں شیخ عزیز الشہر کی ارادت کا حال ہے اور خواجہ رکن الدین کان شکر
کے چند خلفاء کے نام درج ہیں۔

شیخ عزیز الشہر کی زبانی ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ان کی مرید ہونے کے وقت خواجہ
کے حکم سے سلطان احمد گجراتی کے سر پر "ضابطہ گجرات" کی کلاہ رکھی گئی وہ اس وقت شہزادے تھے
شیخ عزیز الشہر نے کلاہ سلطان کے سر پر رکھی اور کان پکڑ کر کہا کہ خواجہ نے مجھے بادشاہی
عطا کی ہے اس مقام پر سلطان کو "مرحوم و مغفور" بتلائے ہوئے لکھا ہے کہ وہ کہتے تھے کہ
"شیخ عزیز الشہر گوش ما چناں گرفته بودم کہ ہوز فراموش نمی شود۔" ۱۰۵۷ھ

۱۰۵۷ھ نسخہ ص ۱۱، نسخہ ص ۱۲ اذکار برابر ۱۰۵۷ھ۔ گلزار برار قلمی، وثق

۱۰۵۷ھ تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۱۱

۱۰۵۷ھ نسخہ ص ۱۲ ر نسخہ ص ۱۱

مناقب سوم میں لطیف الدین دریا نزش قدس اشرف سرہ العزیز کی بیعت اباس و مسکن
عشق رسول اور رحلت کا ذکر چار اقسام میں ہے۔

”سلطان صوفیاء“ حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات سے ملفوظات لطیف الدین
میں منقول چند روایات کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مخدوم جہانیاں سید جلال بخاری نے طواف
کعبہ مبارک کے دوران غلاف کعبہ کو معلق دیکھا انھوں نے شیخ عبد اشرف باغی (مکی) قطب عصر سے
اس کے متعلق دریافت کیا انھوں نے انہیں قطب الہند شیخ نصیر الدین کی خدمت میں حاضر ہونے
کا مشورہ دیا۔ سید موصوف نے دہلی کی راہ لی اور شیخ مذکور کی خدمت حاضر ہو کر بیعت و خلافت
سے مشرف ہوئے۔ ۳۳

اس موقع پر ذیل کے ایات نقل کئے گئے ہیں۔

کسے بزبان ہندی گفتہ است ’ہندوی‘ ۳۴

سید جلال خیر جیوں پائے

ہاٹ دہلی کے جیوسنہ لائے

ایہنا رہے ہوں کیا کچھ پاپوں

جہاں سکا جائے تہاں ہوں جاووں

شیخ نصیر الدین دیے ’بڑائی‘

سید جلال خلافت پائی

۳۳ سنوب مشہ / سنوئی مشہ

۳۴ سنوب مشہ / سنوک مشہ / سنوئی ہندوی نہیں ہے۔

جیوں = جیسے ہی

جیوسنہ = (سنگ)

ایہنا رہے ہوں = یہاں رہوں گا

تہاں ہوں جاووں = وہاں بھی جاؤں گا۔

شیخ نظام الدین اولیا اور شیخ لطیف الدین کی ملاقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ ۸۵
 شیخ لطیف الدین قدس سرہ کے لباس کے ذکر کے بعد مکان کی کیفیت یوں بیان کی ہے۔
 ”خانہ بندگی حضرت شیخ لطیف الدین ایں صورت بود کہ از سر کی در
 شہر دہلی می شود کہ مناسب ٹٹی می باشد آں را می آوردند و آں خانہ
 می ساختند۔ سرا و گریا بر شکال ہمد راں سر کی می گزار دند و چوں آنکہ سر کی
 کہنے می شد و آں را باوے پرانیدہ بعدہ سر کی دیگر می آوردے و اگر کسے
 می پرسیدے کہ خانہ چراغی کنید جواب می فرمودے۔“

آری ”آری! ای بخارے، کیا گہر کرتے ہیں بخارے“ ۸۶
 و مناسب ایں محل قطب العالم لنگر جہاں شیخ فرید الدین گنج می فرمایند۔
 دھڑکا:

آدولہ ہوسا تہروایو بن منجہ کرینہ

مول سنبہالینہ اپنا پاچہین لایا لینہ ۸۷

قسم سوم شیخ لطیف الدین کی شرافت و محبت اور قسم چہارم میں شیخ لطیف الدین
 اور شیخ یحییٰ کی رحلت کی تفصیلات مرقوم ہیں۔ لکھا ہے خواجہ محمد زاہد چشتی شیخ لطیف الدین
 کی ملاقات کے لئے دہلی تشریف لائے۔ شیخ یحییٰ ابن شیخ لطیف الدین کے دولوں صاحبزادے
 شیخ عزیز اشرف شیخ نصر اللہ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ سماع کے دوران شیخ یحییٰ نے
 جان عزیز جاں آفریا کے سپرد کر دی۔

۸۵ نسخہ ص ۱۱ / نسخہ ص ۹۴-۹۵ ۸۷ نسخہ ص ۱۱ / نسخہ ص ۱۱

اردو زبان و ادب مولوی عبدالحق ص ۵۵

۸۶ نسخہ ص ۱۱ / نسخہ ص ۱۱

شیخ نیکئی کی نسبت ایک مشہور بات کو یوں بیان کیا ہے۔

”بعضے مسافران میگویند

شیخ نیکئی جیسا پڑی تیسرا سہی

اپنی پسند کسے نہ کہے

و مسافران ایں چنین ہم میگویند

شیخ نیکئی باسنے کیرا

عاجت پاوے نت سویرا“

برہان پور کے نسخہ میں پہلا مصرع یوں مرقوم ہے۔

شیخ نیکئی پیر بیابے کیرا

اس واقعہ کو نقل کرتے ہوئے کہ شیخ نیکئی نے خواجہ محمد زاہد کے دھوکا پانی طشت میں سے

پی لیا تھا۔ شاہ باجن نے اپنے تین فارسی اشعار نقل کئے ہیں

زاں سے پاک چوں لطیف و طہور

یافت نیکئی ہزار ذوق و سرور

بود عزیز از خدا عزیز اثر

کرد رحمت بر رحمت اثر ظہور

بود باجن چو از کلاب پر کشن

یافتہ زو شہود و نور و حضور

مسامع کے متعلق لکھا ہے کہ محرق ہے قاتل ہے۔

باجن اگر تو بخوای تا بیابی وصل دوست

گیر پائے صوفیاں و ذیل مطرب در مسامع

۸۸ نسخہ ۱۱ / نسخہ ۱۵ از ٹیپل لایا میگزین گشت ص ۱۸ اردو زبان و ادب ص

۸۹ نسخہ ۱۱ / نسخہ ۱۵

اس مقام پر سماع کے متعلق باجن نے اپنی ایک غزل کے چاروں شعرا نقل کئے ہیں

غازیاں بہر سفہات فی سستیزند در قتال ۹۹
قاتل ما مطرب است و ما شہیدیم در سماع
کشتگان عشق راے جان من اموات نیست
بلکہ احیا اند ایشاں فرخ گیرند از سماع
با جنا گر تو بخوای تا بیابی وصل دوست
گیر پائے صوفیاں و ذیل مطرب در سماع

باجن وصال دوست اگر طلب کنی و خواہی کہ بیانی
باش در حلقہ صوفیاں دامن مطرباں گیر در سماع
سماع کے بارے میں شاہ باجن کے خیالات ملاحظہ کیجئے۔

” باجن سماع بازی نیست، جاں بازیست جاں بازی با ید کہ
یا شاہ باز بازی بیازد، ہر وقت کہ طالب از طلب محبت بر خیزد
از سر جان بر خیزد کہ صاحب جاں محب ہمیں محبوب جان است“

ہمیتے :

اے صوفی ناصافی ہر بار چہ می خیزی
یک بار بخیز از سرتا پردہ حق بینی

یہ جیو دلیوں یہ جیو دلیوں !!
سبہ بر ہر قمتز بہوگ کرلیوں

۹۰ نسخہ ۱۱۹ / نسخہ ۱۲۰

نسخہ میں اموات کے بدلے
خود مرگ ہے

یہ جیو پیارا منجہ تیرے تائیں
بھیٹ تہارے گرد گسائیں

باہن جیو تہارے تائیں

جیو جیو آھی تو نہیں گسائیں ۹۱

مناقب چہارم میں خواجہ محمد زاہد چشتی کا بیان تین قسموں — نسب، ظہور کرامت اور
حالاتِ چشت — پر مشتمل ہے۔ اظہار کرامت سے منع کیا ہے۔

”در دیشاں کرامت راستہ کنند چنانچہ آدمی عودت خود راستہ کند“ ۹۲

شیخ حمید الدین صوفی سوالی ناگوری کی قناعت پیشگی اور فقر کے ذیل میں حضرت شیخ
فرید الدین گنج شکر کا کلام نقل کیا ہے۔ کثرتِ فاؤ کی وجہ سے شیخ حمید الدین کی آنکھیں دھنس گئی
تھیں۔ مگر خمیدہ ہو گئی تھی اعزبت کا یہ عالم تھا کہ چھتر خانہ پر گھاس تک نہ تھی
لکھا ہے کہ

”بندگی شیخ العالم نگر جہاں شیخ فرید الدین گنج شکر ہزبان ہندی بموافقی ہیں

۹۱ نسخہ ۱۱۹ / نسخہ ۱۱۸

اور نیٹیل کا بل میگزین نومبر ۱۹۳۷ء

نسخہ میں پرزہ حق کے بدلے ماہِ رخس ہے

نسخہ میں سب برہر کے بھلے نس دلبے

جیو = جان / دلیوں : دیتا ہوں، دینگے

کرلیوں : کرتا ہوں / منجہ : مچھو

بھیٹ = بھینٹ / تیرے تائیں : تیری خاطر

تو نہیں : تو ہی / تم ہی

جیو جیو آھی تو = جو جیو ہے تو

۹۲ نسخہ ۱۲۲ / نسخہ ۱۱۱-۱۱۲

فرمودند ۹۳

راول دیول بھی بجائے
پھانا پہنہ روکھا کھائے

ہم درویشہ ایہی ریت
پانی لوریں ہور مسیت ۹۴

ایں درویش موافق ایں ہم میگوید ۹۵

راول دیول ہم نہ پو جنہ
لوجہ لڑائی ہم نہ لوجنہ
بیٹھے اچھے ٹہنڈی چہا سنہ
جہ کہ دیوے سوہی کھانہ ۹۶

پروفیسر شیرانی نے پنجاب کے نسخے سے اس کلام کو یوں نقل کیا ہے۔
راول دیول ہم بجانا
پھانا پہنہ روکھا کھانا

۹۳۔ برہان پور کے نسخے میں سرخ روشنائی سے فرمودند کے بعد زبان سنہی مرقوم ہے۔

۹۴۔ نسخہ ۱۲۸ ص ۱۱۳ / نسخہ ۱۱۳

راول = رینواس = رانی واس = حرم

دیول = دیور = دیوالیہ = بت خانہ

درویشہ = درویشوں / ایہی = یہی

لڑنا = پسند کرنا۔ چاہنا / مسیت = مسجد

۹۵۔ برہان پور کے نسخہ شنگرنی حروف میں میگوید کے بعد زبان سنہی لکھا ہے

۹۶۔ نسخہ ۱۲۸ ص ۱۱۳ / نسخہ ۱۱۳

نسخہ اچھے کے بجائے اچہنہ = راج تک / اب تک

ہم درویشن ایسی ریت

پانی لوڈین ہور مسیت

میسے آچھین کھنڈی چھالو

جو کچھ دیوے سو ہی کھا نو

۹۷

تاریخ غزنی بدستور کرتے ہوئے شیرانی صاحب نے لکھا ہے کہ غزنی کے مصنف نے چند اشعار میں اردو میں اپنی کتاب لکھنے پر معذرت کی ہے۔ وہاں ایک قول نقل کیا ہے۔

پھاٹا پھنی لڑکا کھا میں

راول دیول کبھی نہ جا میں

اس گھر آٹھ باہی ریت

پانی چاہیں اور مسیت

۹۸

شیرانی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ اشعار کسی قدر اختلاف کے ساتھ شاہ باہن نے اپنی تصنیف "گلستانِ رحمت" میں لکھے ہیں۔

۹۷ اور نیٹیل کانل میگزین نومبر ۱۹۳۷ء

لو جہنہ = پو جتے ہیں / کھانہ : کھاؤ = کھانا / جے : جو

لو جہ = اچھے = ہیں / بہ جہانہ : پھاؤ = پھاؤں

لو جہنہ :

۹۸ اور نیٹیل کانل میگزین نومبر ۱۹۳۷ء، تاریخی غزنی (ابتداءً)

تصنیف ۱۹۴۴ء تکمیل تصنیف ۱۹۴۵ء

مقالات دوم ۲۵۹-۲۶۹

مقالات جلد دوم ۲۶۰

ہم درویشن ایسی ریت پانی لوڈین ہور مسیت (قدیم اردو میں ن سے جمع بنانے کا رواج)

ایک روز شیخ حمید الدین کے فرزند سخت فقر سے تنگ آکر فراخیِ معاش کی دعا کی درخواست
لے کر شیخ کی خدمت میں حاضر ہونے کی ارادے سے چلے۔ شیخ کے پاس پہنچنے تک کمزوری کے
سبب سے ایک جگہ گر گئے۔ یادِ حق میں مشغول شیخ حمید الدین بیٹے کی گرنے کی آواز سے آنکھ کھول
دیتے ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ

”اے فرزند چہ واقعہ است؟“

پسر شیخ عرض داشت کرد کہ سببِ فاقد بود
بندگی شیخ فرمودندہ ہاں بابا کچہ کچہ ۹۸
جس کا یہ مطلب نکاح آئندہ فلاح ہوگی۔

شیخ اکثر کہا کرتے تھے کہ ”معراج الفقیر لیلۃ الفاقہ“

جانِ آدم چوں بے از فقر سوخت
ہشتِ جنت را بیک گندم فروخت ۹۹
اس مقام پر اپنی ایک دعا کے آخر میں افلاس کے بارے میں لکھا ہے
”در محل افلاس لذت نشود“

مفلس آمدہ ام بردہ تو
جز تو ندارم الا در تو
نعل و جز ہمہ از کل تو
باجناں بیچارہ ندارد جز تو ۱۰۰

۹۸ نسخہ ص ۱۳۲ / نسخہ ص ۱۱۸ - ۱۱۷

۹۹ نسخہ ص ۱۳۳ / نسخہ ص ۱۱۸

۱۰۰ نسخہ ص ۱۳۴ / نسخہ ص ۱۱۹

باجناں - باجنا - باجنا

خاندانہ چشت کے ظہور کا سبب بیان کرتے ہوئے مختلف خاندانوں اور مذاہب کے اختلاف کے بھید کو ایک تمثیل کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

• خیالیں دد و لیش کہ طریق بنیاد مذہب چنین است کہ مثل
پادشاہے درملے نزل کند و آنجا مقام سازد و در چہار کس
شخصہ در ہر چہار طرف ہزار دتا کہے راہ گم نہ کند و اگر کہے راہ گم
کردہ باشد و بالیشان برسد، ایشان اورا در شکر بادشاہ برآند۔ ۱۱۵
مختلف خاندانوں کے ذکر کے بعد شاہ باجن کی ایک طویل نظم بربان ہندی کے عنوان سے
مندرجہ ہے۔ ۱۱۶

۱۱۶۔ ایں فقیر بموافقی ایں بربان ہندی گفتہ است ۔

تیرے پنٹھ کوئی چل نسلے

جو چلے سو چل چل تہکے

پڑہ پنڈت یو تہیں دہویاں

سبہ جانہ سدہ بدہ کہویاں

سبہ جوگیوں جوگ بھارے

یہ تپسی تپ لکھارے

ایک درسنی درسنی بہوے

سرتاگے پا لڑاں کہوے

ایک سیوری ہونے کر سیو کر نہ

ہونے برتیبی کیا د کہہ دہرنہ

۱۱۶۔ نسخہ ۱۳۷ / نسخہ ۱۳۸

۱۱۷۔ نسخہ ۱۴۷-۱۴۸ / نسخہ ۱۴۹-۱۵۰

اور غنیشیل کابل میگزین نومبر ۱۹۳۱ء ص ۱۱۹۔

فرہنگ:

پنٹہ	•	پنٹہ = راستہ
نسکے	•	نہ سکے
جولے	=	جو کولے۔ نسخہ میں جبری ہے
پڑہ	•	پڑھ کر
پوختیں	•	کتا ہیں میگزین میں پوختی لکھا ہوا ہے
سبہ جانہ	•	سب جان لیا
سدہ بدہ	=	سدہ بدہ۔ عقل
بہارے	•	بھول گئے
بہارے	•	بیکارے (سب ریاضت) بیکار گئی۔
درشنی	•	درسی۔ فلسفی (میگزین ص ۱۱۹) درسی
درسن	•	درشن۔ فلسفہ
سرنائے	•	سرنائے
پالواں	•	پاداں (مجموع) میگزین میں پالواں مرقوم ہے
کہولے	•	کھلے
سیوری	=	شیو کی پوجا کرنے والا
ہولے کر	•	ہو کر
سیو	•	سیوا
سیو کرنا	=	سیوا (عبادت) کرتے ہیں
تپسی	•	تپسیا کرنے والا

اک درویش کئی ہوئے کر آئے
ہوئے قلندر روپ بہرائے

ایک ابدال ہوئے ابد ہوتے
ایک باند ہیں بابا ہوتے

ایک گیسے ہوئے دیوانی
ایک بادل ہنڈہ رانی

ایک ماتی ہوئے ار را دین
بہی بے سدہ ہو ہو عبادین

ایک جنگم جٹ دھاری
ہرد بندہ نس اندھیاری

ایک کاپڑی ہوئے کرکنہ
ہنڈہ سیون جتے جنبہ

فرہنگ:

نسب کہ میں کو زیادہ ہے

روپ بہرائے = روپ بھرائے

ابد = عید، غلام

باندہ ہیں = باندی ہیں، بادی ہیں

میگزین میں ہنڈہ لکھا ہوا ہے - ص ۱۱۹

بادل = پاگل، مست

ماتی = مست میگزین میں راتی ماتی ہے۔

ار را دین = گر جیں، چلائیں / میگزین میں ار را دن ہے

بے سدہ = بے جوش

جنگم	=	جہنگم - سیلابی
جٹادھاری	=	سادھو
ہور	=	دور
مندہ	=	مند و نسیا
نش	=	رات
گرکنپہ	=	گلے کا بار
مندہ	=	مند
سیوین	=	عبادت کرنا

ایک مندر کشل کیل کرنے
ایک بہونک باڈے ہوئی دہر
ایک رہی اپا سی راتنہ جاگنہ
ایک ہوئے بہکھاری بچتے مانگنہ
یوں ٹوٹی ٹوٹی ہوئے کرے
سب رل رل کہل کہل کہوئے کرے
دے مکت منیں یوں دیکھے
رے باجن توں کس لیکھے

ایک مندہ دہرنہ یہ شعر میگزین میں ص ۱۱۹ پر دنگ نہیں ہے
کشل کیل نہ کرنا =
بہوتین = بہت ہی
راتنہ = راتوں کو
جاگنہ = جاگتے ہیں

اپاسی = روزہ دار

ایک مانگہن — یہ مصرع بیگزین میں یوں مرقوم ہے

ظہر ہوئے بہکباری تجھے مانگہ

مکت میں : گت منی و بخات پائے ہوئے۔

ہم نے ایسے ایسے بخات پلے ہوئے رشتی منی دیکھے ہیں۔ اے باجن تو کس حساب (خمار) میں ہے

یرے پنہ کوئی چل نہ سکے

ہوئے چلے سو چل چل تھکے

پڑھ پنڈت پھوکتیں دھویاں

سب جائز سب سدھ بدھ کھویاں

سب جوگیوں جوگ بھارے

سب تپتی تپت بیکارے

ایک درشتی درشتی بھوئے

مرتا گئے پاؤں کھوئے

ایک سیوری ہوئے کر سچو کر نہ

ہوئے برتیمی کیا دکھ دھرنہ

ایک درویش ہوئے کرائے

ہوئے قلندر روپ بہرائے

ایک ابدال ہوئے ابد ہوئے

اک باندی میں باہا ہوئے

ایک کھلے ہوئے دیوانی

ایک بادل ہندہ رانی

ایک ماتی ہوئے اراد میں

بے سدھ جو جو جادوی

ایک جہنگم جٹ دھاری
ہور ہندونس اندھیاری

ایک کا پری ہوئے کرکپہ
مندہ سیویں بچتے جنبہ

ایک مندہ کنکل کیل کرنے
ایک ہونک ہونک بادنی بھوتیں دھر

ایک رہیں اپا سی راتنہ جاگنہ
ایک ہوئے بیکہاری بچے بانگنہ

یوں ٹولی ٹولی ہوئے کرتے
سب رل رل کھل کھل کھوئے کرے

دے مکت میں یوں دیکھ
ارے باجن تو کس سیکھ

نیوکار اور بدکارا شرکے کرم پر مغفرت کی بخشش کی امید رکھتے ہوئے ہے اس
امر کی دھماکت کرتے ہوئے چند اشعار نقل کئے ہیں۔ ۱۳۱

ساجن تاجہ بن دونہ جگ چت نہ آوے کوئے
ساجن تیرا کرم مجھ لو اے اور کچھ ہوئے نہوئے

روزے دہر دہرنا نہ گزارے دیتے فرض زکات
باج فضل تیرے چھوٹک نائیں اکہین مکین بات سنہ

سوناروپا بہر بدری ہور نہ پیتے دام
بہت برایاں کیرے خامے موٹا نام

تجہ بانجھے ہوئے وہ منجہ کچہ نہ آوے کام

جھے جیو ہوئے ہیوسون منجہ توہے بسرام ۱۰۵

جھے جیو ہوئے ہیوسون منجہ توہے سب کچہ

بہتے کھورے کھریری منجہ نا نہیں رچہ

باجن کیے یہ بنتی شیخ رحمت اشراپانوں

دنہ جگ داری دئے گر ہوئے سزجن رانوں ۱۰۶

راے ساجن تیرے سواد دونوں دنیا کی کوئی چیز میرے خیال میں نہیں آتی۔ مجھے تیرا

کرم چاہیے کچھ ہوئے یا نہ ہوئے

میگزین میں دوسرے شاعر کا دوسرا مصرع یوں نقل کیا ہے۔

ع : بن فضل تیرے چھڑاک ناہیں آگین مکھن بات

عبد الحق صاحب نے آگین مکھ میں بات لکھا ہے۔

چھڑاک ناہیں : بجات چھڑاک ناہیں

آگین بجھین بات : آگے کچھ بھی کہیں

بدری : بدرا - کھیل

۱۰۵ نسخہ

تجہ بن یہ جی

بہتر باہر میری رے تجھ سوں سب بس رام

نسخہ ۱ میں دوسرا مصرع نقل سے رہ گیا ہے۔

نسخہ ۱۰۶ : ۱۴۹ / نسخہ ۱۵۱ اور نیٹیل کالج میگزین ص ۱۲

دنہ : دونوں پنجاب میں اردو ص ۲

پت : قصہ - خیال

بہیت	•	بہت
دام	•	پیسے
برایان کیرے	•	برائیاں کئے
خامے موٹا نام	=	منصہرت
تجہ سوں سب بزم	=	تیری وجہ سے سب سکون ہے۔
جی رہے	=	خو
پیو	=	محبوب پی خدا
کھورے	=	چھوٹے ٹانے
کھر بھری	=	کھر بھری : کھر بھری : کیچڑ بھرے ہوئے۔
سرجن	=	خالق
رائیوں	=	راوہ : راجا

مذکورہ بالا ہندی اشعار کی توضیح کے سلسلے میں ذیل کے فارسی اشعار نقل کئے ہیں

یک لحظ عنایت تو اسے بندہ نواز
بہتر ز ہزار سال تسبیح و نماز

چشم را گر بنود حظ لقائے تو چہ سود؟
سینہ را گر بنود داغ ہوائے تو چہ سود
بے تو گر بر سر من تاج سکتا باشد
تا نباشد سر من در تہ پائے تو چہ سود

حضور سرور کائنات کی عبادت و ریاضت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک شب
آپ نے ”خوفِ خداے عزوجل“ سے نرا تخت پر کھڑے ہو کر تمام رات عبادت کی پائے
مبارک سے خون بہہ نکلا اور سو جھ گئے۔

اس مقام پر شاہ باجن کے دو اشعار ملتے ہیں

ہذبان مندی ایں فقیر گفتہ ۱۰۸

کہت ہارے جی کرینہ لو ہو پیرے پیچ

اد کے اک پریم کے متینہ سز بہ کپچ

درجن دیوی راج میت پچارے دز برنہ

جن سر ہوئے کاج تن سولائے راینہ

عبادت اور اس کی قبولیت کے ذکر کے ذیل میں لکھا ہے کہ توبہ پر قائم رہنا اور عبادت

کو برقرار رکھنا کرامت ہے۔

”استقامت بر توبہ یافتن و عبادت را برپائے داشتن کرامت است“

نفس اور روح کے تفصیلی بیان کے بعد لکھا ہے۔

۱۰۹ تنسوب مثلاً / نسوگ مثلاً

کہت	:	
کرینہ	:	
لو ہو	:	لو ہو
پیرے	:	پیر
اد کے	:	اس کے
پریم	:	محبت
میت	:	دوست محبوب
درجن	:	برے لوگ
دیوی	:	اچھے لوگ
دبرنہ	:	+ کاج = کام
راینہ	:	مہیبت تکلیف
راتنا	:	تکلیف جھیلنا

درتہ جو کیتی تیج کے تب گوہر کلیا
 کلیا گوہر زم ہوئے تب پانی چلیا
 میٹھے کھٹے سپہین رس ہونک بہرائے
 پانی ستین باندہ کر سب روپ بنائے
 پاہر کووے نالھے وہ لاگھنہ جاوے
 پانی کبیرے ناتو ہتے ہوئے موئی لکاوے
 سرجن ہم کون ہردم بلائین پریم بہت جلائیں
 مشکے مشکے مات بہر بہر پریم پلائیں
 باجن کون تل آپ سوں جگ جڈانہ نا کہیں
 دنہ جگ بہیتر پانی را کہیں
 پانی رس جے دیکھے کوئے
 اس پریم ہتے پانی ہوئے

سرجن ہم کون نسخہ ب میں یوں منقول ہے ۔
 سرجن ہم کون آپ سوں نت بہیت جلائیں

سب	:	سب
جیوں	:	جو
پریم	:	پریم
جنہ	:	جس
ہاپا	:	پیدا کیا
ہتے	:	ہے
سیتی	:	ہے
باندہ کر	:	گوندھ کر

جو کچھ	=	جو کیتی
نور	=	یج
ٹایا، اکٹھا کیا، کلانا	=	کلیا
اور	=	ہور
(نسوزب میں اور کتابت کی پامال شدہ شکل ہے)		
چلا	=	چلیا
سب ہی رتھام	=	سبھیں
دنگ بھڑے، رنگ بھردیا	=	رنگ بھرائے
پتھر	=	پاتھر
کے	=	کووے
تالے	=	نالے
لانگھڑا، پار کرنا	=	لاکھڑا
اگر پانی کرے تا توہتی = اگر پانی کے نام سے	=	پانی کیے تا
تو دہی	=	توہتی
	=	موتی بکاونا
موتی ہو جائے	=	موتی بکاوے
اپنے سے	=	اب سوں
	=	بکاوے
سے	=	سوں
روز	=	نت
بہت	=	بہیت

مذکورہ بالا اشعار کے بعد حضور سرور کائنات کے صدقہ میں تمام مسلمانوں، مخلصوں
عقیدت مندوں اور خود کی آبرو کے تحفظ کی دعا مانگی ہے۔

فراخی معاش اور حب دنیا سے پاکی کی دعا کے بعد حضور رسالت مآب کے دس معجزات
اسما سے نسب پاک ولادت مبارک اور معراج کا بیان ہے ۔
معراج کے متعلق اشعار ملاحظہ کیجئے ۔

• زلیفہ گشتہ است نماز پنجگانہ در معراج ایں نقیر زبان منہی چیزے گفتا ست^{۱۰۹}
محمد جگ کاموہن رے
مصطفیٰ جگ کاموہن رے

کاندھے سوہے کا بنلی رے سر پر سوہے تاج
لشکت آوے بنی محمد جس کارن معراج
جبریل جب آئے کرے رے چونے تیرے پاؤ
او کھڑے میرے لاڈ کھیلے مٹہ راتا تیرے جاؤ
دھن جنین راجے آمنہ رے شاہ بعدا شر باب
جس کارن سارا عالم سر جا بنی محمد آپ
نسوزب میں پر نہیں ہے ۔

نسوزک میں آخری شعر میں یوں مرقوم ہے ۔
با جن تیرے پاؤ تلہیں یہ جیو وار دے
ان باتوں کے کہیدے روینہ بھر بھر لئے^{۱۱۰}

۱۰۹ نسوزب ص ۱۹ / نسوزک ص ۱۴۳، ۱۴۲ اور نیٹیل کالج میگزین از مسٹر میرا ص ۱۲۱
ص ۱۲ پر در پردہ کدرا کے تحت صرف پہلا شعر مرقوم ہے ۔
نسوزک میں پہلا شعر یوں ہے ۔

• توں جگ کاموہن رے • اپنا جگ کاموہن رے

۱۱۰ نسوزک ص ۱۴۳

نہدہ مصد	=	سوہنا ، سبنا ، پھبنا
سہے	=	زیب دیتا ہے
کابلی	=	کبل
لٹکت	=	تھومتے ہوئے
کارن	=	سبب
آئے کرے	=	آئے ، تشریف لائے
چوٹے	=	چوٹے
ادکھ	=	اکھ
لاڈ کھیلے	=	لاڈ میں کھیلے ہوئے ، لاڈے
دھن	=	دھنیہ - مبارک
جنین	=	جننی - ماما - ماں ؟
امند	=	آمند
سرچا	=	بنا - پیدا کیا - جیو - جان
تلہین	=	تلے - یغندہ - آنکھ

حضور سرورِ کونین کے وصال ، خلفائے راشدین اور حضرت امام حسن اور امام حسین کے
 رات کے میان پر پہلا خزانہ ختم ہو جاتا ہے ۔
 حشراتِ درم میں ، مختلف طریقت رسواں اشر علیہم اجمعین کے افعال کے ذکر دیئے
 گئے ہیں ، مختلف حالات اور راتوں کا بیان ہے ۔ بیان کے موزونیت کے لحاظ سے اشعار
 نقل کئے گئے ہیں ۔

مفتاحِ اول "تبیح نیت" کے ضمن میں لکھا ہے کہ خدائے عزوجل کی نظر نیت ہے ۔
 "ساکرات شاید کہ بغیر نیت بودے ہر عملے کہ کند
 نیت را سابق دارد و نظرے خدائے عزوجل بر نیت است

گجری:

ہیری مانجہ ہے آپ اپا وے

اس ہتی باجن کیوں رے چہا وے ۱۱۱

فرائض، اعتقادات، حضور قلب، زکوٰۃ، حج، نماز و غیرہ کا تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ایک طالب کے لئے پچاس فرائض مرقوم ہیں۔ یہ مفتاح ذیل کے الفاظ پر ختم ہو جاتا ہے

”اے باجن! ہرچہ بہت کرم است، امید و نظر بر کرم باید داشت و این ہمہ بیانہ است۔“

نومید نیم ز حضرت تو

بسیار اگر بود گناہم

زیرا کہ بعفو و رحمت تست

در دنیا و آخرت پناہم ۱۱۲

مفتاح سوم میں اعتقادات کا ذکر ہے۔

مفتاح چہارم میں نماز اور نماز میں حضور قلب کی اہمیت کا مذکور ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے ”عالم قلاب و توسین“ کی یادگار نماز ہے۔ نماز کا ترک کرنا منع ہے بکلمشن راز کے ایک طویل اقتباس کے بعد لکھا ہے کہ عبادت کی قبولیت کا انحصار اثر کے فضل و کرم پر ہے۔

اس موقع پر ایک خدا پرست عارف کا واقعہ نقل کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں شیخ فرید الدین گنج شکر کا ایک دوہرہ بھی منقول ہے۔

۱۱۱ نسخہ ۲۲ / نسخہ ۲۳

نسخہ ۲۳ میں بیت کے پہلے گجری لکھا ہوا ہے۔

ہیری = دل / مانجہ = میں / ہے = جو / اپا وے = دیتا ہے / ہتی = سے

۱۱۲ نسخہ ۲۳

نسخہ ۲۹

"عارف خدا پرستے بہ تقویٰ و ورع مشہور بود۔ بلکہ مستجاب الدعوات بود
پہوں او بارگشی بہ آفتاب دولتش روئے بزوال آوردے قصد سنگ غور
سوئے شکستہ دے انداخت، پاؤے مورِ ضعیفی شکستہ و مجروح گشت ہنامہ
اعمال او در جریدہ بلعم باغور نوشتند و سنگ او بار بر آہگینہ معرفتش زند
تاج دولت و روان سعادت از دہر گرفتند و خلعت خسارت در پوشانیدند
و منقاد سال عبادت "ہباءً اختوراً" گشت

پس نہ ترک عبادت باید کرد نہ تکیہ بر عیادت باید کرد۔

حضرت قطب العالم لنگر جہاں فرید الدین! جو دھنی قدم سرہ العزیز در حجرہ مر
برہنہ و بشرہ متغیر شدہ فی گشتند و ایں ابیات بزبان مبارک فی خواندند ۱۱۳

خواہم کہ ہمیشہ در وفائے تو زیم

خاکے شوم و بزیر پاؤے تو زیم

مقصود من خستہ ز کونین توئی

از ہر تو میسرم و ز ہر تو زیم

و نیز دہرہ حضرت شیخ العالم است

سائیں سیوت گل گئی ماس ز ہیا دیہہ

جب لگ سائیں سیوسوں تب لگ ہوسوں کیم

دست از طلب ندارم ناکام من بر آید

یا تن رسد بجاناں یا جاں زن بر آید ۱۱۴

۱۱۳ نسخہ ب ص ۲۴۳ / نسخہ ک ص ۲۱۶ دونوں نسخوں میں بیت لکھا ہوا ہے۔

۱۱۴ نسخہ ب ص ۲۴۳ / نسخہ ک ص ۲۱۶ اور فیضی کالج لکھنؤ ص ۱۲۱

مقالات شیرانی جلد اول ص ۱۴

سیوسوں کے بدلے سیوسان مرقوم ہے۔ ص ۱۴

منفتح پنجم میں توبہ کے بیان میں مذکور ہے کہ ارتکاب گناہ کے بعد گنہگار بندہ نادام ہوتا ہے
توفیق الہی سے اس کا دل توبہ کی طرف مائل ہوتا ہے ۔

گندم کے دو دانے کھانے کے بعد آدم تیس سال تک روتے رہے اس قدر روئے کہ
آنکھ میں پانی نہ رہا تو خون رویا کئے ۔

باقی اپنے پاپ سب جینیہ رو رو دھوئے

پانی نینوں نہ رہیا تو تب لوہو روئے

۱۱۳

۱۱۳ ص صیت = سیوا کرتے کرتے

گل گئی = گھل گئی

ماس = گوشت دیہ = بسم = ۳۳

نہ رہا = نہ رہا کیہ = خاک

ہوسون کیہ = خاک ہو جاؤں

۱۱۴ نسوب ۲۴۲ نسوک ص ۲۱۸

دوسرا مصرع یوں ہے

”پانی نینوں نہ رہیا تب لوہو روئے“

پروفیسر شیرانی صاحب نے اس شعر کو نسخہ لاہور سے یوں نقل کیا ہے

۵ باجن روئی روئی اپنے پاپ دھوئے

نینہ پانی نہ رہیا تب لوہو روئے

مقالات جلد اول ص ۱۴۲ میگزین زمزم پبلشرز

صبر = تمام

جینیہ = جن ، جن ، لوگ

نینوں = نین ، آنکھیں ۔ لوہو ، خون

عام طور سے لوگ پانی روتے ہیں مگر جس کو اپنے پار سے جدا کر دیا جائے وہ لوہور دتا ہے

دوہڑا:

میت بچھو پا جے سک ہو وی

پانی روو وے اور کوئی لوہور دووے

۱۱۷

توبہ کی برکت اور اس کی نعمت کی توضیح کرتے ہوئے حضرت آدم علیہ السلام اور عزرائیل

کے قصے بیان کئے ہیں یہ باب ایک عزل پر ختم ہو جاتا ہے۔ جس کا مطلع ہے

ما بدرگاہ تو شاہ بہ نیاز آمدہ ایم

۱۱۸

بند گانیم بدرگاہ تو باز آمدہ ایم

مفتاح تشنم میں مشرک کفر اور معصیت سے توبہ کی نوعیت پر بحث کرتے ہوئے غنیت
کو گناہ کبیرہ بتلایا ہے۔

حدیث: الْخُبْرَةُ أَشَدُّ مِنَ الْمِرْنَا

کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ غنیت سے دوسروں کے گناہ اپنے سر بیٹا ہے۔

عیب گوا سے پار چرائی شوی

واسے گراں بار چرائی شوی

۱۱۷ نسخہ ۲۲۴ / نسخہ ۲۲۸ جے سک کے بدلے : جس کون

اور نیٹیل کاغذ بیگزین نو مہینہ ۱۲۸ مقالات جلد اول ۱۱۷

مصرع اول یوں مرقوم ہے ۔ باجن نے پچھوڑا جس کون ہوئے۔

دوسرے مصرع میں اور کو کے بدلے سب کوئی ہے۔

بچھو پا : سوگ : جدائی جے سک : جس کو

اور کو : اور کوئی

۱۱۸ نسخہ ۲۲۹

نسخہ ۲۲۱

خود عمل نیک بغیر سے دی

بارِ دگر بر سرِ خودی نہی ^{۱۱۹}

مفتاحِ ہفتم میں القابِ توبہ کے بیان میں توبہ اور توبہ کرنے والوں کی عصمت و عظمت کا ذکر ہے گناہ پر پشیمان ہونے اور ندامت سے پیش آنے اور عملِ صالح کرنے میں نیکی کا راز پنہاں ہے۔

آگے چل کر لکھا ہے۔

”ہر کہ دریں جہاں بگریزد۔ در آن جہاں بچند کہ شادان از تہ گل ہمگل تانہ برخیزد“

دوہڑا:

روح جو آئے پاپنہ دھونا

ہنس ہنس روئے کے ایسا رونا ^{۱۲۰}

”باقی گریہ کہ از خوفِ خداست مبارک و بشارت وہ است
و نافع است چنان کہ ازاں اشک قطرہ سرسوزن مقدار بآتش
دوزخ افتد سر دکنہ و عصیان را محو کر داند بلکہ سیاست را

حسنت سازد۔“ ^{۱۲۱}

دوہڑا:

باہن جس وہ کرے کرم

پاپ پھینک کر ہووے دھرم ^{۱۲۲}

ندامت از گناہ بہتر است ازاں حسنت کہ دریاں عجب دریا و خود بینی باشد کہ در گناہ
پشیمانی و عود شکنی است۔

بیت:

گزار اندیشہ ناک از خدا

بسے بہتر از ز اہدِ خودنا

^{۱۱۹} نسخہ ۲۵۵ / نسخہ ۲۲۵

^{۱۲۰} نسخہ ۱۳۱ / نسخہ ۲۲۵

^{۱۲۱} نسخہ ۲۶۱ / نسخہ ۲۲۵ ^{۱۲۲} نسخہ ۲۶۱ / نسخہ ۲۲۵

بیعت :

قطرہ چند از گنہ گرانہ پدید
در چنان دریا بجای آید بید

نظم :

خدا یار محنت دریا سے عام است
وزاں بجا قطرہ مارا تمام است
• دریاں دریا گراں میں مشیت گنہ گار
وزو شوید اگر خود را بجایار

نگر دو طیرہ زان دریا زمانے

وے روشن شود کار جہانے ۱۲۳

آگے چل کر مفتاح نہم اور دہم میں توبہ کے بیان کے بعد مختلف حکایات اور روایات کے ساتھ آیات پاک اور احادیث کے حوالوں سے مندرجہ ذیل امور کا بیان ہے۔ جابجا عربی اور فارسی اشعار سے عبارت کو مزین کیا ہے۔ دلکش بنایا ہے۔ یہ بیان چوبیس مفتاح تک پہنچایا ہوا ہے۔

۱۔ کلاہ دادن و مقراض راہن

۲۔ ارادت و بیعت

۳۔ شروط بیعت نساء و طریق بیعت زنان کہ جو اہل گنہ چشت میکنند۔

۴۔ تلقین ذکر

۵۔ طاہیہ - مختار شاخ

۱۲۳ نسخہ ۲۶۲ / نسخہ ۲۳۱

۱۲۳ (بقیہ) روح - روز - پاپنہ - پاپ - آہے - ہے

نسخہ مصرع ثانی : پاپ پھر کر ہووے دھرم - خزانہ رحمت ص ۲۳۱

اردو زبان و ادب (عبدالحق) لاہ - : نسخہ : باجن جس پر ہووے کرم : پاپ پھر کر ہووے دھرم

- ۶۔ فرقہ
 ۷۔ سجادہ نشین و آدابِ آں
 ۸۔ مقاماتِ شیخ و اوصافِ آں
 ۹۔ انوارِ مریدی
 ۱۰۔ وسیلتِ باپیر
 ۱۱۔ پیری و مریدی
 ۱۲۔ آدابِ مریدِ با شیخ و حق تعالیٰ
 ۱۳۔ دین و دنیا
 ۱۴۔ فرض

فرض کے بیان میں مفادِ بیست و چہارم (۲۴) ختم ہو جاتا ہے۔ قارئین کی دلچسپی کی خاطر چند مقامات سے اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ شرائطِ توبہ کے ذیل میں مرقوم ہے کہ بزرگ ترین عطا ہائے حق بندہ کے دل میں امید کر رہے۔
 قطعہ

نومید نیم ز حضرت تو
 بسیار اگر شود گناہم
 امید بہ عفو و رحمت تست
 در دنیا و آخرت پناہم

قطعہ

غزہ مشکوکہ مرکبِ مردانِ راہ را
 در سنگلاخِ بادیہ پے بابریدہ اند
 نومید ہم مباش کہ زندانِ بادہ نوش
 ناگہ بیک خروش بمنزل رسیدہ اند

شرائطِ توبہ اور ارادت کے ذکر کے بعد مریدوں کو توبہ کی تلقین کا بیان ہے۔ ارادت و بیعت کے ضمن میں عورتوں کی بیعت کے اس طریقہ کا ذکر ہے جو خواجگانِ چشت میں رائج تھا خواجگانِ چشت کے اس شجرہ کی نقل ہے جو شیخِ رحمت اشرف شاہ باجن کو دی گئی۔ ۱۲۳ مرید کو ذکر کی تلقین ہے۔ فرقہ کے بیان میں مرقوم ہے کہ کس بزرگ سے کس کو پہنچا شیخِ رحمت اشرف کی وصیت کے مطابق شاہ باجن کو "فرقہ" ملنے کا اشارہ ہے۔ ۱۲۵ سجادہ نشینی کے آداب ہیں۔ شیخ کے اوصاف اور نازک مقامات ہیں۔ حضرت مخدوم اور حضرت موسیٰ علیہما السلام کے واقعہ کے بعد شیخ کے اوصاف بیان کئے۔

لکھا ہے کہ

"شیخ خدا بخش باید دشمنان بود تا بجز حق تعالیٰ التفات بغیرے
تہاید ذمیع موزیات را معدوم تصور کند و عالی ہمت باید و با صفت -
"ما زاغ البصر و ما طغی" موصوف شدہ باشند و ہمہ وقت ظاہر و باطن تجرید
و تفرید آراستہ بود و حلیم و بارکش بود تا بندگانِ خدا را و مریدان را
از و نفرت نہاید و عفو را مایہ سازد تا اگر مریدی خطا کند بہ نصیحت پیش
آید نہ بہ سختی و درشتی" ۱۲۶

الذابِ مریدی میں شیخِ صنغان اور خواجہ احمد نیاوندی کی حکایات مندرج

ہیں۔ مختلف حکایات سے وسیلہ پیر کی وضاحت کی ہے۔

از لؤلؤے بلبلاں دائم روان گلشنی است

زاں کہ دوکانِ تباں از بت پرستان روشن است ۱۲۷

پیر و مرید کے تعلقات اور آداب کے ذیل میں ادب کی اہمیت بیان کی ہے۔

۱۲۳ نسخہ ۲۷۵-۲۷۶ / نسخہ ۲۷۷-۲۷۸

۱۲۵ نسخہ ۲۸۲ / نسخہ ۲۸۳-۲۸۴ ۱۲۶ نسخہ ۲۸۵-۲۸۶ / نسخہ ۲۸۷-۲۸۸

۱۲۷ نسخہ ۲۹۵ / نسخہ ۲۹۶-۲۹۷

ادب تا ہے است از لطف الہی

بند بر سر، برو ہر جا کہ خواہی ۱۲۸

دین و دنیا کے حال میں دنیا دار کا یوں تعارف کرایا ہے۔

”اگر جسے دنیا بے شمار آید و حب او نباشد کاتھ او دنیا ندارد
ذیراک ادا و حب دنیا پاک است و اگر کسے دنیا ندارد و گرفتار فقر
و فاقہ بود و لذت پوشیدہ می باشد و ہوائے دنیا در سردار دیکہ و دیوا
مہ دارد و بدنیائی مہ دار است او دنیا دار است“ کے بعد بسم اللہ
کی فضیلت میں۔

آگے چل کر ذیل کے الفاظ میں عشق کی تعریف کی ہے۔

”ساک چوں بہ محبت مکل گشت، عشق بہ ظہور آید جا لیک عشق
آمد ہم مجاہب با سوختہ گردد عشق را معلم و مکتب نیست، عشق
روایت و حجت ندارد، عشق ہدایت صرف و غایت محض است
یا جن میان بندہ و خدا ہیں عشق باری است۔ ۱۲۵

مذہب کے علاوہ باقی امور میں شاہ باجن کے منہ دی اشعار مندرج نہیں ہیں۔ منہاج بیست
و چہارم توکل کے ذیل میں لکھا ہے کہ ”استقامت توکل سے اللہ تعالیٰ ”حق الیقین“ عطا کرتا
اور جس کو یہ مرتبہ نصیب ہو جاتا ہے اس کے لئے ہر مقام کیساں ہے۔

”چوں توکل استقامت یافت حق تعالیٰ حق الیقین بخشد“

پس کسے را بدی آیت۔ قل لا املک لنفسی نفعا ولا ضرا الا ما شاء اللہ

استقامت دائرہ باشند اور جنگل و بیاباں و آبادانی یکساں باشند۔

۱۲۸ / نسخہ ۳ / نسخہ ۱ / نسخہ ۲ / نسخہ ۳ / نسخہ ۴

۱۲۸ / نسخہ ۳ / نسخہ ۱ / نسخہ ۲ / نسخہ ۳ / نسخہ ۴

۱۲۹ / نسخہ ۳ / نسخہ ۱ / نسخہ ۲ / نسخہ ۳ / نسخہ ۴

مراتر دے رے سب باتوں کار کھوال
 اوگھٹ گھاٹ اوتارن بار
 بکٹ ڈونگر ہور کچھیں کاٹیاں باگ بسیں جس ٹھاؤں
 سب بن کھنڈ کا تو نہیں راجا تیسری واری جاؤں
 گھرا آگن جنگل ہور ڈونگر باجن ٹاکیاں یوں
 گھرباہر تو نہیں رکھوالا نگہ داں تیرا ناؤں ۱۳۰

مراتر دے رے سب باتوں کار کھوال
 اوگھٹ گھاٹ اوتارن بار
 بکٹ ڈونگری اوو کچھیں گھاٹاں باگ بسیں جس ٹھاؤں
 تس بن کھنڈ کا تو نہیں راجا واری تیرے جاؤں
 گھرا آگن جنگل اور ڈونگر باجن من اکیساں
 باہر بھیتر تو رکھوال ناکولی تیرا نگہوان
 برہان پور کے نسخہ میں مذکورہ اشعار یوں نقل کئے گئے ہیں۔
 میراتر دے رے سب باتوں کار کھوال

اوگھٹ گھاٹ اوتارن بار
 بکٹ ڈونگر ہور کچھیں کاٹیاں باگ بسیں جس ٹھاؤں
 سب بن کھنڈ کا تو نہیں راجا تیسری واری جاؤں
 گھرا آگن جنگل ہور ڈونگر باجن من کیساں یوں
 گھرا آگن باہر تو نہیں رکھوالا نگہ داں تیرا ناؤں ۱۳۱

نہو لا بور سے کھڑے وزن اور اشعار کی تقدیم و تاخیر کے ساتھ شیرانی صاحب نے ان اشعار کو یوں نقل کیا ہے۔

گھر آگن جنگل ڈونگر باجن من کساں
گھر باہر توہی رکھوالا نگر وال
سبہ باتوں کا رکھوالا ۔ اوگھٹ گھاٹ اتارن ہار
(تیرانا لا) میرا تروے ری

بکٹ ڈونگر پگھیں کانٹیاں باگ بسیں جس ٹھاؤں
سبہ بن کھنڈ کا توں ہی راجا دار کی تیرے جاؤں ۱۳۱
تروے = تراوے ، پار لگاوے

مراد ترانے پار لگانے والا
بان = کشتی
رکھوال = نگہبان ، محافظ
گھٹ گھاٹ = گھاٹ گھاٹ
اوتارن ہار = اتارنے والا
بکٹ = دشوار گزار
ڈونگر = پہاڑ

۱۳۱ مقالات مجید شیرانی کے مرتب نے لکھا ہے کہ

ڈونگر راجستھانی زبان میں پہاڑ کو کہا جاتا ہے ۔ گجرات 'مہاراشٹر' میں بھی راج ہے ۔
گوئی زبان ملتان زبان میں نہیں ملتا لیکن خواجہ غلام فرید کے دیوان میں جا بجا نظر آتا ہے ۔

پسند متالیں ملاحظہ ہوں۔

میرے پیش نظر ان کا وہ دیوان ہے جو ۱۳۳۳ء میں لاہور پر ننگ پر لیس میں چھپا تھا

کافی ع ۲۶-۲۷	" رلدی روہ ڈونگر و نچ "
کافی ع ۱۱۴	" ڈونگر اوکھیا گھٹیاں "
کافی ع ۱۵۰	" رواہ ڈونگر دیاں اوکھیاں گھٹیاں "
کافی ع ۱۶۲	" لکھ ڈونگر اوکھیاں گھٹیاں "
کافی ع ۲۲۰	اوکھیاں گھٹیاں ڈونگر کالے
کافی ع ۲۳۰	ڈونگر کالے پیرین چھالے

پگھیں	=	راستہ میں
کاٹیاں	=	کٹے
پگھیں گھٹیاں	:	راستے میں کھائیاں و غار
باگ	=	واگ، باگھ، واگھ، شیر
کھٹیاؤں	=	کھاؤں، جگہ
تو نہیں	=	تو ہی
واری	=	قربان
بن کھنڈ	=	جنگل، زمین
نگہ وان	=	نگہبان
نانوں	=	ناؤں، نام

سالک لقمہ حلال اور صدق مقال کی تلقین کی ہے۔ اکلِ حلال کے بغیر عبادت بے سود
نقدِ حلال اور طلبِ حلال فرض ہے۔ رزقِ اشر و تیا ہے۔

بیت

رزق ہمہ قومی دہی کسبِ ہنر بہانہ است
فتح و ظفر قومی دہی جلی و علم نشانہ است

مفتاحِ بیست و پنجم میں ریاضات و عبادات کا بیان ہے۔ ریاضت کی تعریف
کی ہے۔ شریعت، طریقت، اور حقیقت کی وضاحت کی ہے نفس کی قسمیں بتلائی ہیں۔
لکھا ہے کہ راہِ ساوک سخت و باریک اور صعب ہے، ستر لیس مشکل اور ان میں
آفات بے شمار ہیں، سالک کو مرشد سے ہدایت کرنا چاہیے اور صالحی کی صحبت کو غنیمت
سمجھنا چاہیے۔

” در راہ ہمیں ہمارا کار خواہند آمد کہ بزرگانِ فرمودہ اند۔ رفیقِ نمِ الطریق ۔

بیستے:

ہمراہ نکو باید و ہمراہ نکو
ہمسایہ نکو باید و ہمسایہ نکو

بیت المولود:

اگر ہمراہ موافق گشت با جن

۱۳۳

چہ غم داری دگر از خون دشمن

نفس کشی کے بارے میں لکھا ہے کہ

” در راہ طریقت ہمیں خلافِ نفس کردن است در زبان منہدی گفتہ آید۔۔۔

گجبری: من کا کھانا مان سنے

تپہ سے چیلنا اس کے ۱۳۴

۱۳۳ شریعت ص ۳۱۱ سنو ک ص ۲۱۱ ۱۳۴ شریعت ص ۳۱۹ سنو ک ص ۲۱۲

شریعت میں پہلا مہر عاقل ہے ” جے من کا کھانا مان سنے ” کھیا : کہا ہوا : کھا ۔

بھور گھر بھار ادھارے
 تچ بھو جن کیا جن مارے
 آدیس کہیں سبہ لوگا
 یہ جوگی رادل جوگا
 گدائے حضرت مایاش و پادشا ہی کن
 مکن موافقت نفس و ہرچہ خواہی کن
 برہان پور کے نسخہ میں دوسرا مصرع یوں ہے۔
 مکن مخالفت نفس و ہرچہ خواہی کن

تپ	:	تپ	یا فست
چیل	:		
بھور	:	صبح	
جن	:	جاں	
آدیس	:	حکم	
لوگا	:	لوگ	
گھر بھار	:	گھر بار	
ادھارے	:	چھوڑے	
تچ	:	چھوڑے	
بھو جن	:	غذا	
رادل جوگا	:	سب سے بڑا جوگ	نفس کش، چرگیوں کا راجا

۱۳۳ (بقیہ صفحہ ۹) نسخہ کی میں "بہولف" نہیں ہے۔ نسخہ ب میں دوسرا مصرع یوں ہے۔
 چہ غم دارد کہے از خوف دشمن

نفس کی کامی بر تنہا کرتے ہوئے اپنے تاثرات کا یوں اظہار کیا ہے۔

"ایں فقیر غاسبہ خود نشہ است چنانچہ ہر شب نفس بہ کابل پیش آید
و بگوید منوز شب بسیار است وقت صبح نشہ است قدوس خوب
بکن تا سبک شوی بعد ازاں نماز بہ فراغت گذاری مقصود ایں است
تا فجر برود۔ نفس مفت خوار و حیلہ گراست ایں جنیں بہ رہزنی پیش
آید و بریں زیلے کند تا از مرتبہ طریقت باز ماند و مرتبہ۔"

اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَیْهِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ زید
قاطع سبوم آن را بزبان ہندی ٹھگ خوانند۔ آن دنیا و حب دنیا است
و پیش طالب ایں رہ آید و گوید کہ چیزے حاصل کن کہ وقت پیری ترا
و مرزدان ترا کار آید و ایں بود حرکت در طلب کردن برگز حاصل نہ شود
و بدست نیاید کہ مطلوب دنیا ایں است کہ وقت کار کہ خلاصہ جوانی
ضائع رود و در وقت پیری ضعیف خواہد شد۔ عبادت خدائے عزوجل
نتوانی کرد و بمرتبہ اعلیٰ نہ رسد۔

در صفت دنیا ایں رویش بزبان ہندی گفتہ است

گوجری:

یہ فتنی کیا کسے ملتی ہے	جب ملتی ہے تب چہلتی ہے
آن چھیل بہوت مہلائے	ان روکز بہوت رو لائے
ان جھوکر نہینے کھائے	ان بہت گھیرے پارے
اس جگے دے ان جھارے	جے رہے اسی ہتے ٹارے
وہ جائیں اس ہتے پارے
اس کالج جی تمینہ ترسنا	جک ملے اس سنے بلنہ
یہ فتنی انھون نپا دے	جک پاس نا نہ کی آوے
جے اسکوں کدھی نہ لورے	جو ملے تو تب ہتی چھورے

جے دیکھت اس پتے بھاگے یہ نیلج ان سون لاگے
 دیکھ باجن یہ تو مہوٹی * مکھ مون سیٹھی من مرن تھی
 یہ آہے ایسی ڈھیٹھی

بدن کہ دنیا صفت سایہ دارد اگر کسے خواہد کہ خود را بگیرد سایہ پیش پیش
 بگریزد. و اگر ای شخص از سایہ رو بگریزند۔ سایہ از دنبال ای برود و دنیا ای
 خلعت دارد ہر کہ ای را خواہد اورا نخواہد و اگر حاصل شود خوردن نہ بد کہید
 ذخیرہ کن. وقت ترا و فرزندان ترا بکار آید۔ در آن وقت سخت دستی پدید
 آید ہم در آن طلب و تشویش ماند۔ ای باز خود بہ محل دیگر ظہور کند مقصود دنیا
 و حب دنیا ہیں است کہ ایام عمر کہ برائے تو شدہ آخرت است ضائع رود و طالب
 بمراد نرسد۔

بیت:

دنیا بہ مثل سایہ گہ دور و گہ ہمایہ
 بایں چنیں کم مایہ کس سود سودا می کند ۱۳۵
 بران پور کے نسخہ میں یہ نظم "مذمت دنیا" یوں نقل ہے۔
 یہ فتنی کیا کسے یہ ملتی ہے جب ملتی ہے تب چہلتی ہے
 ان چھیل بہت جہلائے ان روک نہت رولائے
 ان جھوکر نہیتے کھائے ان بہت گہرے پارے
 اس بلکے دیر ان جھارے وے جے رہے اس تھے نیارے
 وہ جائے نہ اس پتے پارے

۱۳۵ نسخہ ۳۲۱ / نسخہ ۲۴۳ اور نیپیل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۷ء ص ۱۱۸
 مقالات شیرانی جلد اول - پنجاب میں اردو ص ۱۱۰-۱۱۱
 اردو کی نشوونما میں صوفیانے کرام کا حقہ۔ ص ۲۸

اس کارن تب نہ ترس نہ جب ملے تو اس سز بلند
یہ فتنی افنون نہ پارے جب پاس ناخون آوے
جے اس سم کدھے نہ لوڑ نہ جے ملے تو بھی اس چھوڑ نہ
جے دیکھت اس تہے بھاگے یہ نیلج ان سز لاگے

دیکھ باجن یہ تو جھوٹی مکھ میٹھی چت میں نیستھی
یہ آہے ایسے رُحیتھی

کتابت در کتابت اور نقل کی پامالی کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔
بہوت کا املا جدید بہت ہو گیا۔
وے ان - ویران میں بدل گیا
نیارے۔ ٹامے ہو گئے۔

آٹھویں شعر میں لورنہ، چھوڑنا اور لوہے چھوڑے بن گئے۔
مکھ موں میٹھی نئی ترکیب مکھ میٹھی (شیریں زبان) بن گیا۔

من نے چنت کی جگہ لی

یہ تبدیلیاں کاتب کے زمانے کے رسم الخط املا اور الفاظ کے چلن کی نشاندہی کرتی ہیں۔
پروفیسر شیرانی نے اس نظم کو یوں نقل کیا ہے -

”ابو الفضل بھی آئیں اکبری میں دہلی کی زبان کو اسی نام سے یاد کرتا ہے۔ لیکن
شیخ باجن پہلے شخص ہیں جو زبان دہلوی کا نمونہ دیتے ہیں۔ وہ اس کو دہلوی
کے نام سے بھی پکارتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک ہندی
اور زبان دہلوی ایک ہی چیز ہے۔ ان کی تصنیف میں دنیا کی مذمت میں
ایک چھوٹی سی نظم ہے جو اس عنوان سے شروع ہوتی ہے۔“

بین اول ۱ صفت دنیا بزبان دہلوی گفتہ

یہ فتنی کیا کسے یہ ملتی ہے جب ملتی ہے تب چھلتی ہے

اول آن چھل بہت جھلائے آن چھوھری بہتی کھائے

ان رو کر بہت روٹاٹے

یہ فتنی کیا کسے یہ ملتی ہے جب ملتی ہے تب چھلتی ہے

بین دوم:

آن بہت گھیرے پاڑے جے اس بلگے وے از مچاڑے

جے رہے اس کتے تارے وہ بخانے اس ہتے پارے

جے اس کار نہ تپنہ ترسز جے چکے ملے تو اس سز بلسز

یہ فتنی انھوں نپا وے چکے پاس انھوں نہ آوے

جے اس کدھی نہ لوریں جے چکے ملے تو بھی اس چہور نہ

جے دیکھ اس کتے بھاگے یہ نیلج ان سز لاگے

تخلص:

دیکھ باجن یہ تو جھوٹی

مکھ میٹھی چنت میٹھی

یہ اے ایسی دھیمٹھی

یہ کیا کسے یہ ملتی ۱۳۶

زکمت کے علاوہ اردو کے مختلف ناموں سے بحث کرتے ہوئے پروفیسر شیرانی نے

لکھا ہے کہ:

”اردو کے نام زکمت کے علاوہ اور بھی ہیں۔ مثلاً شیخ باجن (متوفی ۹۱۲ھ)

اس زبان کو دہلوی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

”صفت دنیا بزبان دہلوی گفتہ“

۱۳۶ مقالات شیرانی جلد اول ص ۱۱۸

اورینٹل کالج میگزین نومبر ۱۳۳۶ء ص ۱۱۸ - پنجاب میں اردو طے

اس سرخی کے ذیل میں انھوں نے اشعار ذیل کچھ میں جوار و اشعار کا قدیم ترین نمونہ
مانے جاسکتے ہیں۔ ۱۳۷

دوہڑا

”یہاں اس کو شیرانی صاحب نے ”دوہڑا“ اور اورینٹیل کالج میگزین میں نظم
لکھا ہے۔

نئی کراچی میں اس کا عنوان ہے۔

”در صفت دنیا ایں درویش بزبانِ مندی گفتہ است۔۔۔ گجری۔۔۔“

اس نقل میں بھی املا میں کتابت کی تبدیلیاں اور لفظ کا تغیر ملتا ہے۔

بہت بجائے بہت

رلائے رولائے

مکرہ منہ

”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے شیرانی

صاحب کے حوالے سے بینِ اول نقل کیا ہے۔ ۱۳۸

۱۳۷۔ پنجاب میں اردو دھڑکتے، لشونک ۱۳۷ میگزین نومبر سنہ ۱۳۸

۱۳۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما ... ص ۲

پھلتی ہے = خڑے کرتا ہے

پھیل چھلانا = فریب دینا

گھیرے پاڑے = گھیرے ڈالے، زلیفہ کرے

بلگے = بلگنا، پٹنا، پٹے

چھارے = چھاڑے، چھاڑ دے، دور کرے

اس تپے = اس تپے، اس سے

نیارے = علحدہ

کارن	=	واسطے
ترسند	=	ترسنا، خواہش کرنا
بے چرک	=	جو کچھ
سند	=	سوں، سے
بلسند	=	بلسنہ، بھلسنا، جلنا
تپا دے	=	تڑپاتی ہے
چک پاس	=	کچھ پاس
نا اٹھوں	=	نہ اٹھوں، نہ ان کے
کدھی	=	کبھی
لوریں	=	لورنہ — لورنا بمعنی ضرورت رکھنا۔ پنجابی میں اب بھی رائج ہے حاصل مصدر "لور" ہے۔ ہندی میں اسکی شکل لورہنا ہے
نیلج	=	بے شرم
مکھو میٹھی	=	زبان کی میٹھی، شیریں زبان
چنت	=	خیال
نیٹھنی	=	کڑوی
دھبیٹی	=	دھبٹ، بدتمیز، بے شرم

راہ سلوک میں قاطع چہارم — عیال "فرزندان" اور علایق کو دہتورہ کہا ہے۔
لکھا ہے کہ

" قاطع چہارم کہ آزار بربان ہندیہ دہتورہ گی گویندہ و آں ہمیں روزگار عیال
دور زندان و علایق کہ شب و روز در غم ایساں مدہوش دیے ہوش است
چناں کہ دہتورہ خوردہ است و اگر کسی را دہتورہ می دید چوں مردماں اورا
بہ بہیند روا میکنند وہ شفقت پیش می آیند۔ و افسوس می خوردند ۱۳۹

شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت کو تشیل کے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

” شریعت چوں کشتی و طریقت چوں ملاح و حقیقت چوں دریا
است۔ و معرفت چوں بادبان اول کشتی را استوار کند بعد ازاں
در کشتی سوار شود۔ دست پیر طریقت را بدست گیرد و بادبان
معرفت را بردارد و در دریا بے حقیقت درآید۔۔۔

بے ملاح معرفت در میان دریا بے سلوک قدم نہد کہ بے ملاح راہ
ہوں شود۔ و بغیر بادبان معرفت کشتی گراں چوں رواں گردد۔
و دریا بے حقیقت بے کراں است۔ بسیار کشتی با باملاحان بہم
عرق کردہ خود برد۔

گجری: بے تون آہے بدکار و

اور ہٹاں دیکھ پساریں پاؤ

شریعت کے تون باٹا پھوڑ
تو تجہ جنم نہ لاگے کھوڑ

طریقت آہے بنی کا فعل

بکہین بات نہ آہے کھیل

حقیقت دریا آہے بے کنار

بہوت ڈوبے کچھ اترے پار ۱۲۰

۱۲۰ نسخہ ۳۲۴ / نسخہ ۲۴۶

بدکارو = بدغل اور ہٹاں = چادر چادر دیکھ کر پاؤں پسارے
نسخہ ۳۲۴ میں دوسرے شعر میں دوسرا مصرع یوں ہے جے تجہ جنم نہ لاگے کھوڑ
باٹ = راہ راستہ کھوڑ = خدا کا عتاب بکہین = بیان کرنا
زندگی میں کچھ خدا کا عتاب دغضب نہیں ہو سکتا۔

ساک کو چاہیے کہ کشتی کو استوار کر کے صاحبِ دریا (خدا) پر بھروسہ کر کے کشتی
دریائے حقیقت میں ڈال دے اور اعمالِ صالحہ پر تکیہ نہ کرے۔

یاجن کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے۔
”پس کشتی خود را استوار کند و معزور بہ کشتی نشود و نظر براں
کشتی ناکند و کشتی را بحوالہ صاحبِ دریا کند و با سبب استغفار
و انکسار و اعمالِ صالحہ

توکل و یقین بر کند تا نہ لغزد ہر چند کہ ایں بار ہا گراں باشد سبک
رود و تا کہ استعداد بدیں چیز ہا موجود و مہیا نہ باشد و دریا بے
حقیقت در نیاید۔

دوہرہ :

یاجن ناؤ نہ تلہرا بندھیا بہتے بہار
اگہیں سمندر اوندان کیوں اتریسے پار ۱۴۱

۱۴۱ لٹریچر / ۲۲۴ لٹریچر / ۲۶۶ لٹریچر

اورینٹل کالج سیکڑین ۱۴۱

مقالات جلد اول ۱۴۱

شیرانی صاحب نے اس کو یوں نقل کیا ہے۔

یاجن ناؤ نہ تلہرا بندھیا بہتے بہار

آگین دریا ڈراونا کیوں اتریسے پار

ناؤ = ناؤ۔ کشتی کیوں اتریسے پار = کیسے پار لگے

تلہڑا = تلہڑو ناقص = چنچے اپنی

بندھیا = بندھے ہوئے = بہتی = بہت کھار = وزن = مال

نفس اور اس کے ثب کے بیان میں لکھا ہے کہ عملِ نیک مخلوق سے چھپانا ممکن ہے مگر خود سے چھپانا سمحت دشوار ہے۔ اپنے نیک اعمال پر نظر رکھنے سے عجب پیدا ہوتا ہے لہذا نفس کے ساتھ جہاد کرنا ضروری ہے۔ شریعت پر استقام لازمی ہے۔ عبادت اور ریاضت سے آدمی لوگوں میں نیک مشہور ہو جاتا ہے نفس اس سے زیادہ خوش ہوتا ہے۔

اس خطرے سے یوں آگاہ کیا ہے۔

"نفس بریں مدح خوش شود، و عبادت بسیار کند و روزہ
بر روزہ بدارد و خود وز بہ شود چنانکہ بزرگے دریں باب فرمودہ"

بیت:

لنگنت گر کند ترا ز بہ
سیر خوردن ترا ز لنگمن بہ

بزرگان فرمودہ اند کہ

الجوع طعام الحق لا يطعمه الا الخواص من الاولیاء

دوہڑکا،

گدھا چرے تو ہو دبلا لنگمن مٹا ہوئے

نہ جالو کھائے کس دکھوں جھرجھر: بخر ہوئے

عمل میں ریاکاشا بہ ہو تو توبہ کریں ریا دور ہو جائے گی اور زہد و عبادت کی عادت ہو جائے گی۔

"ہر وقت کہ ریا خواہد داشت توبہ خواہد کرد و ریا دور

خواہد شد و عادت عبادت و زہد خواہد ماند"

۱۱۲ لٹوب ص ۳۲ / لٹوک ص ۲۷ لنگمن، فات

۱۱۳ لٹوب ص ۳۲ / لٹوک ص ۲۸

بزرگے فرمود۔ گجری

جھٹ مٹ کھیلے پت پت ہوئے
پت پت کھیلے بر لا کوئے

دوھڑکا

با جن سا پت کھیلے وہ نہ ملے جھوٹ لیں چھانہ
سایے اکھنڈ جے چلنہ جھوٹ چھوڑ سب جانہ
ستائیں سے انتیں تنگ تین مفتاح ہیں۔

۱۱۔ مجاہدہ و مشاہدہ

(اب) منظور شدن بہ نظر صاحب دل اور

(س) عزالت

۱۲ بیان ہے۔

مفتاح سیٹم (تیس) میں اربعین اور اخلاص کے ذکر میں گریہ و زاری کی یوں
ہدایت کی ہے۔

” در کلام مجید است تضرعاً و غنیہ یعنی زاری کند پنہاں و گریہ
پنہاں کردن کار انبیاء علیہ السلام است و گریہ کند جائیکہ نہ بنید کسے
ترا و تو نہ بینی کسے را۔ اگر دست ندہد و ایم بہ دل نہ امت بکنند کہ
در ویش را دل ریش ہم از ی معنی فرمودہ اند کہ دایم دل در ویش
زار زار است۔ چہ در غلوت و چہ در جلوت۔

دوھڑکا

خلوت، جلوت با جہ تجھ مجھ ہوئے سو ہوئے
ہیں لون تو نہیں میرا تجھ بن اور نہ کوئی
جیو جیو جیو را تجھ دہری ۶ اور نہیں میرے کوئی
چوں با تو ماشم دگر بنا شد تجھ مجھ ہوئے سو ہوئے

روئے روئے نیمہ پیر گٹ کیجئے ہنس ہنس ساز بند کیجئے
خندہ و گریاں بادل گریاں ہر ہنس ساسن نالیجے

با جن سا جن سر جن ساتھی اس بن اور نہ سوچئے

پنہاں تنہا تین تنہا دو جا لوگد کہ بوجھے ۱۲۱

مذکورہ اقتباس اور ذیل کے فارسی اشعار کی روشنی میں با جن کے اشعار کا مطلب واضح ہو جاتا ہے ان کے پینے ایک فرد اور حضرت مسعود یک کے تین اشعار نقل ہیں۔
ملاحظہ کیجئے:

فرد: سالہا بعد ایں تمنا یودہ ام سے دلِ زب

لو تو من باشد بنا شد ثنائے ہا ما دگر

از حضرت مسعود یک سے

ایک تابادہ نوشیم بیک جا من و تو

شستہ درخاوت دل رستہ ز غوغا من و تو

بیل و گل من و تو طوطا و شکر من و تو

یوسف دل شدہ دلدار زلین من و تو

۱۲۱ مثنوی ص ۴۳ - ۲۲۲ / نسوگ ص ۲۹

میرزا = میرزا - میں + را

جیو = جان

دھرنی = دھرے پیش کیجئے پیر گٹ کیجئے = نہ پر گٹ کیجئے ، نہ ظاہر کری

ساز = نسوگ میں ساس ہے

ساسن نالیجئے = نالیجئے

لوگ = لوگا - لوگ

گر چہ الثالث بالخیر یگوید تخلقے !

مترخص است کہ باشد دگر بے من و تو ۱۲۵

احکام اربعین ، قوت اربعین ، اعتکاف ، احکام اعتکاف ، صحت دل و فضائل
و آداب تلاوت قرآن پاک کے تفصیلی بیان پر یہ بات (خزانہ) ختم ہو جاتا ہے ۔
خزانہ سوم میں اشرفی معرفت اور اہل معرفت کا ذکر ہے یہ خزانہ انیس فتح پر
مستمل ہے۔

فتح اول میں دل کی صفت صفائی اور عظمت کا بیان ہے ۔ دل عشق کا بارکش ہے
ہر بارے کہ ہست بر سر و پشت نی دارند و بارکش ہیں دل است ۔

فرد:

اے ساربان آہستہ روکیں کارواں در محل است

بارہمہ براستراں ، بار محبت بر دل است ۱۲۶

قلب مومن عرش اشرف تعالیٰ اور بیت الحرام ہے ۔ غیر حق کے دل میں در آنے سے
دل تاریک اور ویران ہو جاتا ہے ۔ ایک حدیث قدسی نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
” بین اے باجن کہ دل مومن عرش اشرف تعالیٰ است
دل مومن چنان عرش خدا است کہ محل ظہور استوائے ۔

روحانیت دارد وہم استوی ز جانیت و قابل زرقی است ” ۱۲۷

۱۲۵ نسخہ ۲۲۳ / نسخہ ۹۱-۲۹۰ نسخہ ۲۹۰ کے بعد لکھا ہے

حضرت ملک زارہ مسعودی کا فریاد ۔ اور تمییز شعر بھی منقول نہیں ہے۔

۱۲۶ نسخہ ۳۵۳

نسخہ ۲۹۸

۱۲۷ نسخہ ۳۵۴

نسخہ ۲۹۹

مشافہ احادیث کے استناد سے بیان کیا ہے دل مقام تجلی ربانی ہے۔ بوستانِ جاوہری ہے۔ ایمان اس کا قلم، محبت ثمر اور معرفت شجر ہے۔ ۱۲۸ھ

دل بیت المقدس ہے مادِ جاناں ہے۔ دیوارِ بقا ہے۔ سقفِ کربا ہے۔ اس میں کیف و کم کی گنجائش نہیں ہے۔ حق سے اتصال کی صورت کو الفاظ نہیں بیان کیا جاسکتا۔ پس۔

من تو خدم تو من شری، من تن خدم تو جاناں شری

تاکس نگوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری ۱۲۹ھ

فتح دوم خطرات کے بارے میں ہے۔ دل میں شیطان، نفسانی، روحانی اور ملکی خطرات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ان خطرات کی تشریح و توضیح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”مفقود سالکوں و عاشقانِ ہمیں دل است کہ مخزنِ معرفت اشراف

پس دل بدست آرتا غیر حق در دنیا پیداں کہ مؤلف کتاب گوید۔

معبودوں و شیدا کن مرا تا غیرے در دل نا درم

رقص ہمیشہ در ہوا تا سونے بغیرت تنگرم

اے آرزوئے باجنا یا ہم شراب وصل تو

با شرم ازاں مے مبتلا واں روئے نہیا تنگرم

بزرگے می زماید

دیوانہ گر خوانی مرا گنم نہ در ہر دو سرا

فسر دہ

دل را بدست آرا اگر مرد عارفی

ہر دو جہاں بکیر کہ یکدم ترا بس است ۱۵۰ھ

۱۲۸ھ نسخہ ص ۳۵۵ / نسخہ ص ۳۰۰ ۱۲۹ھ نسخہ ص ۳۵۶ نسخہ ص ۳۰۳

۱۵۰ھ نسخہ ص ۲۵۴ / نسخہ ص ۳۰۳ - نسخہ ص ۳۰۳ اس فارسی قطعہ میں آخری

مصرعوں مرقوم ہے ع دایم ازاں مے مبتلا

طالب معرفت کو ہدایت کی ہے کہ وہ ذکر و فکر، مجاہدہ اور مراقبہ میں مشغول رہے
مرشد کامل کی رہبری میں دعوت چہلم اسم اور "دعوت لودونہ نام" میں مصروف
ہے۔

"بعض اسم جلالی، بعض اسم جمالی، بعض اسم مشترک اندک بغیر مرشد
کامل چوں معلوم شوند و بغیر مرید صادق بدانند۔ و طالب صادق آن
چنان جان ناز و شہباز و رنگداز و محرام راز عشق مجنوں و لیلے
کار ساز این کار نیاید"

نسوب میں شہباز (لفظ) کے بعد یہ عبارت۔
"ہمچوں مجنوں غلبۃ العشق فی باید تا نقش لیلے در جگر پدید آید"
قطعہ جزلوں نسحوں میں ہے۔

مجنوں چو داغ عشق ز لیلے بدل بہار
لیلے ہمہ بدید چو او چشم راکشاد
با جن ہیں ز مجنوں خواہد کہ این نصیب
در عشق شیخ خویش دلش یابد این مراد ۱۵۱

فتح سوم میں محاسبہ اور استقامت کے بیان میں محاسبہ کے دو وقت بتلائے ہیں۔
(۱) آخر شب - بندے بیدار ہونے کے بعد

(۲) عصر - عصر پر ہٹنے کے بعد

اس ضمن میں حضرت خواجہ نظام الدین اومیاء، حضرت شیخ برہان الدین،
حضرت شیخ زین الدین کے معمولات اور افکار کا بیان ہے۔ باجن نے اپنے خیالات

۱۵۱ نسوب ص ۲۵۹ - رشوک ص ۳۰۴ نسوب اورک میں تشریح عبارت
میں فرق ہے۔ نسوب میں پہلا مصرع یوں مرقوم ہے۔

طرہ چوں داغ عشق در دل مجنوں بہارہ شد

کا اظہار کیا ہے کہ شب و روز بنیاد ہے جب تک عدم میں تھے جب ہست ہوئے تو دونی
اور حجاب پیدا ہو گئے۔

ایک بزرگ کا قول نقل کیا ہے۔

”بزرگے فرمودہ است۔

دونی اشک است ازاں بگذرد موجد باش یکتا شد

و جود ماسویٰ اشرا بہ لا بگذارد۔ ^{۱۵۱} الا شو

محاسبہ کے ضمن میں حضرت امیر خسرو کے ذیل کے شعر کی عارفانہ انداز میں تشریح

کی ہے۔

بیت:

ز دریائے شہادت چوں نہنگ لا بر آرد دھو

تیم فرضی گردد لوح را، در عین طوفان

ملاحظہ کیجئے۔

”کلمہ شہادت مشتمل است بر نفی و اثبات تشبیہ کرد کلمہ را بہ دریا
یعنی حقیقت کلمہ را و تشبیہ لا کہ در ضمن اوست بہ نہنگ کرد از رائے
آن کہ نہنگ در معنی مہلک است و لا کہ عبارت از نفی است و نفی مہلک
است و دھواشتارت بہ غیب ہویت است۔ حق است کہ ہمہ رسوم و اوصاف
در و محو شود۔ و آن جانہ نام است و نہ نشان و محور سوم و اوصاف جز
بہ نفی حاصل نمی شود پس غیب ہویت کہ بعد از محور سوم و اوصاف بر
در ویش تحسلی می کند۔ محض بمقام نفی باشد کہ نہنگ لا کنایہ از دست
چوں این مرتبہ بر سالک جاوہ کند، ہر چہ طرف ظہور دارد و نام و نشان
در دست یک بار محو شود اور اگر فرضی کنی کہ این سالک را مرتبہ بوحیثیت

کہ آں مرتبہ فہم اشیا، است کہ آنجا دریائے فہم او چندان موزع برزند
 کوآن معانی کہ فہمیدہ است ہمہ و نحو گرد و از قوت تحبیلے عنیت ہویت
 ماحی اوصاف است باب علم معنی ماند و لوح فہم را در وقت وصول
 ایں تحبیلے کہ صلوٰۃ عشا و اخیر است یعنی زماں نحو ہر رسوم است
 احتیاج با دراک ایں مرتبہ است کہ وصف اوست آب علمش
 نیست محتاج یتیم می شود و یتیمش حربہ ادراک جہول علم ہے
 اصطلاح کہ از خاک فنا است۔ و شرعاً علم

افسوس صد ہزار افسوس کاش کہ در عدم می بودیم کہ آں دم خوش می بودیم کہ ما ہنودیم
 چنانچہ بزرگے فرمودہ:

قطعہ
 بھراے عدم خوش خفتہ بودیم
 مرا با نیستی پس خواب خوش بود
 ازاں خواب خوشم بیدار کر دی
 ندانم تا از یتیم چیت مقصود

گجری:

سوون انک سوتے بندھی کھٹی سکرانج
 آپ جو جگایوں بکنے ناجاؤں کت کالج ۱۵۲
 نفس پر اللہ کے الطاف ہے پایاں اور نفس کی خود بینی و خود پرستی کا ذکر ہے
 لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم (الآخرہ) کی تفسیر ہے۔ نفس کے
 ولایت کے درجے پر پہنچنے کے طریقے بیان کئے ہیں۔ جس کو اللہ دوست رکھتا ہے
 اس کو اپنے نفس کا مینا بنادیتا ہے۔ دوسروں کے عیب ڈھونڈنا عبرت ہے
 خدا کا فراموشی سب کو رزق دیتا ہے اس کی نعمتوں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے
 حضور سرور کائنات نے فرمایا کہ علمائے امت انبیائے بنی اسرائیل کا درجہ

رکھتے ہیں۔ یہ مرتبہ علم، عمل خالص اور محاسبہ کا صدقہ ہے۔
 تو کل خواجگانِ چشت کا خاصہ ہے عمل میں عجب وریا کا شائبہ ہو تو۔
 آتشِ ریا، خزانہ دیں کو جلا دی ہے۔
 حافظ

آتشِ زبد وریا خرمی دیں خواہد سوخت
 خواجہ این خرقۃ الشمینہ باند از و برو ۱۵۳
 چوتھے فتح میں ذکر، فکر اور مراقبہ سے دل کی طہارت کا بیان ہے۔ طہارت
 ظاہر و باطن کی تشریح کے ذیل میں لکھا ہے کہ کلمۂ صفا لیت دل کا سبب ہے
 فرد:

آذینش را ہمہ فی کش بہ تیغِ لا الہ
 تا جہاں صافی شود سلطانِ الا اللہ ۱۵۴
 ذکر کے انواع اور تفصیل کے بیان میں خواجہ حماد ابوعلی دقاق اور خواجہ
 عبد اللہ قشیری کے حوالے دیے ہیں۔
 ذکر کی تین اقسام (۱) تقلیدی (ب) معنوی (س) حقیقی
 کے بعد شیخ رحمت اللہ کی تقسیم کا ذکر ہے۔

(۱) لسانی

(ب) قلبی

(س) طبعی اور

(د) استیلا و حق

مذکورہ اقسام لسانی، قلبی طبعی اور استیلائے حق کے بیان میں شاہ موصوف
 کے چند مہدی اشعار منقول ہیں۔

۱۵۳ / نسخہ ب ص ۳۷۱ / نسخہ ک ص ۳۱۳

۱۵۴ / نسخہ ب ص ۳۷۲ / نسخہ ک ص ۳۱۴

ان ابیات کا پس منظر ملاحظہ کیجئے۔

کلمہ طیب نفی و اثبات مرکب است۔ چنانچہ گفتہ و در گفتن ذکر
لا الا خود را فانی وہ الا شرف حق را باقی و موجود ماند و در ذکر مینا
ساید یعنی سعی کند تا ذکر جلی، خفی گردد و خفی دل گیرد و ذکر دل
جاں را گیرد و ذکر جاں در سر آید و ذکر سر ہمذ کونہ سپارد تا تن
و دل و جاں و سر ہمہ کہ ذکر شدہ بودند، فنا پذیرند جز جاں
نماند ہیں جاں جاں شود پس بہ طریقے ذکر کند کہ در زبان مہدی
گفتہ شدہ است۔ ۱۵۵

ساجن میرا جیو منہ آہے
اپنا نالو وہ آپن کہے

خیال ہے

انگھیان کا بنو روشن جو آوے
کافوں کوئی کیوں رہے سناوے

جیب کئیو کیوے تیرا نالوں
جیو منہ آہے تیرا کٹالوں

کوئی نہ جانے جیوے کیسا
جس منہ آہے ساجن ایسا

ابھیدا ابھیدا دشت آہے

باجن بھید کوئی نہ کہے ۱۵۶

۱۵۵۔ نسخہ ص ۳۴۴، نسخہ ص ۳۱۶، ۱۵۶۔ نسخہ ص ۳۴۴، نسخہ ص ۳۱۶

نسخہ ص ۳۱۶ میں پہلا مصرعہ میں روشن کے شین پر نقطے نہیں ہیں۔ ”روس“

نسخہ ص ۳۱۶ میں ان ابیات کا عنوان۔ خیال۔ مرقوم نہیں ہے۔ نسخہ ص ۳۱۶ میں دوسرا مصرعہ نالو کو یا لکھا
اور تیسرا مصرعہ یوں ہے۔ جیب کیوں کیوں تیرا نالو۔ نسخہ ص ۳۱۶ میں تیسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں
نالو نقل کیا گیا ہے۔ اصل میں نالوں ہے۔

مذکورہ اشعار کے نیچے ذیل کے چار مصرعے منقول ہیں۔

سرباعی ۱۵۷

خوش آنکہ دلت ز ذکر پُر نور شود
در پیر تو آن نفس تو مستور شود

اندیشہ اعزاز میاں دور شود
تاذاکر و ذکر رفتہ مذکور شود

اس صورت میں حصول ذکر کی تلقین کی ہے کہ ذکر اور ذاکر ایک دوسرے میں
محو ہو جاتے ہیں۔ اور ”لوح دل“ پر نقش محبوب ابھر آتا ہے۔

مراتب دل بمقتلہ ذکر صاف کن

تاروئے دوست خود بناید ہر آئینہ ۱۵۸
پہنڈ عربی فارسی اشعار نقل کرنے کے بعد رومیوں اور چینیوں کی وہ مشہور حکایت
بیان کی ہے جو مولانا روم نے مثنوی میں لکھا ہے۔

لکھا ہے کہ اس حکایت میں سیرِ عظیم ہے۔ فہم من فہم (سمجھا جو سمجھا)
بعد میں مندرجہ ذیل کا قتلہ نقل کیا ہے۔

۱۵۷ مثنوی ص ۳۷۴ نسخہ ک ص ۳۱۶ ۱۵۸ مثنوی مولانا روم
(بقیہ ۱۱۷)

منہ = میں	دشت آہے = نظر آتا ہے
کھانوں = مقام	دستہ = دکھائی دینا
وہ آپس = وہ خود	
ابھیدا = مختلف	
منجہ = مجھے	
جیب = زباں	

قطعہ

از نقش و نگار ہر چہ بینی
از لوح ضمیر پاک تراش

باشد کہ بہ بینی اے عراقی
در نقش و جوہر خویش نقاش

۱۵۹

نزد:

عاشقِ روئے خود است آں بے نظیر

حسنِ خود را خود تماشا می کند

۱۶۰

فتح پنجم میں ذکر کا تفصیلی بیان ہے۔ عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کے ذکر کے مختلف کلمات مندرج ہیں۔

ذکر کی درج ذیل چار قسمیں بتلائی ہیں۔

(۱) ناسوتی

(۲) ملکوتی

(۳) جبروتی

(۴) لاہوتی

ان کی تشریح کے بعد ناسوتی کی چار قسمیں ہیں۔

ایک حلقی، دو حلقی، سہ حلقی، اور چار حلقی بتلائی ہیں۔

ضرب اور رکن کے لحاظ سے ملکوتی ذکر کو سات انواع میں منقسم کیا ہے۔ ضرب کے لحاظ سے جبروتی اور لاہوتی کی بھی سات سات قسمیں بیان کی ہیں۔ اذکار متفرقات میں کشفِ ارواح کا مذکور ہے۔

آگے چل کر اذکار متفرقات کے عنوانِ ذیل کے تحت عربی، فارسی اور ہندی اذکار کا بیان ہے۔

۱۵۹ نسخہ ص ۲۷۵ / نسخہ ص ۳۱۷

۱۶۰ نسخہ ص ۳۸۳ / نسخہ ص ۳۱۷

” اذکار متفرقات عربی فارسی و ہندی کہ در آن مطلق توحید راست
و بعضے سلوک جوگیاں و اذکار ایشاں ۱۹۱
عربی اور فارسی کے بعد ہندی اذکار کی تفصیل ہے۔ مصنف کے الفاظ میں ملاحظہ
کیجئے۔

” دیگر ذکر بزبان ہندی ’طرف دل ہوں‘ و ’طرف آسمان توں
و باز طرف آسمان توں‘ و ’طرف دل ضرب ہوں‘ یا ’دیگر بگوید
راست دوہی ہے و در چپ ایہی ہے و در دل ضرب کند ایہی‘
دیگر یا بگوید:

در راست بگوید اینہاں توں
و در چپ بگوید اینہاں توں
و در دل ضرب کند اینہاں توں
در جانب قبلہ اینہاں توں
و در طرف آسمان اوہناں توں ۱۹۲

اس کے بعد جوگیوں کے سلوک، ذکر اور جلسہ کا بیان ہے۔

ملاحظہ کیجئے: ذکر برہان ہندوی

” مربع بنشیند، چو جوگیاں، پس سر و چشم طرف آسمان بردارد
و ایں ذکر را دہ ہزار کرت یا زیادہ بگوید عاقبت طیران دست
بدہ، میں لفظ بگوید۔

او: چھے او: چھے

۱۹۱ نسخہ ۳۸۳ / نسخہ ۳۲۴

۱۹۲ نسخہ ۳۸۳ / نسخہ ۳۲۵ نسخہ ۳۲۴ میں ذکر کے آخری دو کلمے نہیں

ہیں۔ نسخہ ۳۸۳ میں ذکر چپ و راست کے بعد وہ منقول ہے۔

بدانکہ درسلوک جو گیدہ چیز دست آرد، بعدہ دروہم مشغول شود۔ اول
جلسہ کہ ایشان آں را بیٹک گویند و آن ہشتاد و چہار است و در ہر جلسہ
نفع دیگر است و خاصیت ہمہ بیٹک ہا است۔۔۔ ۱۶۳
مذکورہ بالا اقتباس میں مندی الفاظ کا بلا تکلف استعمال ملاحظہ کیجئے
اوہی اوہی، جوگیاں چلہ بیٹک

فتح ششم میں مراقبہ کے کلمات اور ذکر کی حالت میں جو الفاظ رونما ہوتے
ہیں۔ ان کا مذکور ہے۔ اہل معرفت کے رموز و نکات کی قرآن کریم کی آیات
سے توثیق کی ہے۔ اس تفصیل میں شاہ باجن کا مندی یا فارسی کلام نہیں ملتا
فتح ہفتم اشغال ان کے محل اور جوگیوں کی اصطلاحات کے بیان پر مشتمل ہے
سالک کو ہدایت کا محل ملاحظہ کیجئے۔

” ذکر و مراقبہ از حضرت پیر خود چناں اخذ کنند کہ ہچو پیر شود
وان ذکر مولی نیاساید تا وجود کہ موجود است۔ عدم گردد
وجان باجاناں قرار گیرد کہ ہرگز نمیرد۔

باجن جیون امر رہی موا نکہیو کوٹے

جیکو جانی وہ موا 'دوہی' موا ہوٹے ۱۶۳

ذکر کے صدقہ میں مرید کو حیات ابدی اور سعادت ازلی نصیب ہو جاتی ہے۔
اس لئے مرید کو یوں ہدایت کی ہے۔

بے آں (ذکر) دم بر نیارد و قدم بر نہارد

۱۶۳ نسخہ ۳۸۴ / نسخہ ۳۲۵ مندی زبان کے اذکار

بیٹک کو بیٹک لکھا ہے۔ فارسی قاعدہ سے اس کی جمع بنائی ہے۔

۱۶۳ نسخہ ۳۹۸ / نسخہ ۳۳۶ نسخہ میں پہلے مصرع میں جیون کے بجائے جیوہ

اور دوسرا مصرع یوں شروع ہوتا ہے ”جے اے کوہی موا کہے موا اوی ہوٹے۔

بیستہ

نگہدار دم را نکالم دے است
 دم پیش دانا بہ از عالمے است ۱۶۴
 و در تغارف دم و قدم فرمودہ اند کہ بے ذکر دم نزد و این دم را رائیگاں
 نگذار د۔

گجری: باجن جب لگ ہے یہ دم
 تب لگ قائم اہے قدم ۱۶۵
 دوھڑ: باجن بے تون سخناں لورے سنجے دم کے دام
 جیتل جی سوں لاگ رہیں تو پہلے رے آویں کام
 جے تل ...

بگو شش کہ دم بے ذکر محبوب زود، دم را نگہدار، باجن ہر دم کہ ۱۶۶
 بے یار محبوب بگذرد، آں دم را دم شمار و در حیات حساب مدار
 و دم را نگہ دار۔۔۔ اگر مردے عاقلے ہر دو جہاں بگیر کہ یکدم ترا
 پس است۔

نظم: این دم کی رود نہ دہی رائیگاں بہ یاد
 کونین گر دہندینا ید بدست باز
 باجن ز شوق اد کہ بر آںکا دے بہ یاد
 بہتر از انکہ خوانی تو بے یاد صد غار

۱۶۴ نسخہ ۳۹۱ / نسخہ ۳۳۵ ۱۶۵ نسخہ ۳۹۱ / نسخہ ۳۳۵
 نسخہ ۳۹۱ گجری کے نکالے دوہڑ لکھا ہے (وزنک ۱۲۲ پر)
 ۱۶۶ نسخہ ۳۹۱ / نسخہ ۳۳۵ (بقیہ وزنک) سبجا = سنجے سمیڈن سنجے
 تولے = وزا کرے - تل = لمو - پل لورے = پسند کرے چاہے

بیٹے: بیل کر ز شوق در چین گی گر دو

والہ شدہ در گر دشمن می گردد

جو گیوں کی اصطلاحات ذکر ان کے محل عمل اثر اور نتائج کی تفصیلات کے ضمن میں ذیل کی سات اصطلاحات مندرج ہیں۔

اول	ہوام	= رب
دوم	اوم	= یا قدیر
سوم	رہین	= خالق
چہارم	برین النسرین	= یار رحیم یا کریم
پنجم	آمی	= یا علیم
ششم	برمہ	= یا علیم
ہفتم	ہنا	= یا علیم

ذکر کے سلسلہ میں ان اصطلاحات کی تفصیل بڑی دلچسپ ہے۔

فتح ہشتم میں اولیا کی معرفت فضیلت اور ولایت کا ذکر ہے۔ تشریح رموز الوالہین، روح الارواح اور رسالہ شمسید سے ولایت کی علامات کا بیان ہے لکھا ہے کہ مرتبہ اشرف کے فضل سے نصیب ہوتا ہے۔ یہاں شاہ باجن کی دوایا (فارسی شعر و دہرہ) ملتے ہیں۔

انبیاء اولیا کہ بمرتبہ رسیدند ب عنایت اشرف رسیدند
نشان عنایت ہمیں است کہ توفیق بر اعمال نیک یابد و ثمرہ
قبولیت ہمیں است۔۔۔۔۔

..... اول درخت، بعد ازاں ثمرہ، اول تخم بکار و بعد ازاں امید کشت۔

دارد و بجائے خرمن می سازد۔

وائے برمن: پیارہ مفلس کہ خرمن دارد و نکشت بلکه خار کشت
و دیدہ بہ امید دیدار و داشتہ و در غفلت نشستہ -
قطعہ :

در حق ما فضل و عنایت بکن
جز تو مرا 'پنج' نباشد پناہ

با جن عاصی کہ بسے مفلس است
چارہ ندارد پے 'عفو گناہ'

دو شعر :

گوراند باری ڈر بڑا با جن کھڑا مفلس
گھٹ کا پیسے ہے جیو ڈرنے یہ دکھا آنکھوں کس

۱۴۸

نسخہ میں قطعہ کے بجائے مناجات اور نسخہ ک میں رباعی مرقوم ہے۔
اصل میں یہ ایک قط ہے۔ نسخہ بن فارسی ابیات یوں منقول ہے۔

فضل و عنایت در حق ما کن

جز تو ندارم 'پنج' پناہ ہے

من ایک مفلس عاصی با جن

بر دم نالہ ز درد گناہ ہے

۱۴۹

دو ہرے کے ابتدائی الفاظ میں بھی تھوڑا سا فرق ہے۔

گوراندھیاری

ہیرا کہنے

۱۴۸ نسخہ ص ۱۴۸ / نسخہ ک ص ۵۵ - ۲۴۲ ۱۴۹ نسخہ ص ۸۸ نسخہ ص ۳۲۵

گور = گھور، سخت ڈر بڑا = ڈرا ہوا

ڈر پنا = ڈرا ہوا ہونا ہیرا = دل کہنے = کاہنے

نسخہ لاہور میں یہ دوہرہ یوں نقل ہے ۔ سے

گوراندھیاری ڈر بڈا باجن کھڑا مفلس

ھیڑا کانپے جیوڈرے یہ دکا کھوں کس

۱۴۱

فتح نہم معرفت کے بیان میں ہے ۔ سالک قسمیں مذکور ہیں 'عارف کی یوں
تقریب کی ہے ۔

"عارف کسے است کہ شیخ اور مشغول نگر داند

از خدا بلکہ طرفۃ العین از حق غافل نباشد۔

بیتے : مردی باید کہ باشد حق شناس

تا بداند شاہ را در ہر لباس

عارف آنکس است کہ تنگ باشد برودنیا و نعمت بائے دنیا " ۱۴۱
سالک کی چار قسمیں بتلائی ہیں ۔

(۱) مجذوب سالک

(۲) سالک مجذوب

(۳) مجرد مجذوب

(۴) مجرد سالک

داؤد علیہ السلام اور ہیزم فروش کی حکایت کے نتیجہ میں ہیزم فروش کی قبولیت
کے اسباب ملاحظہ کیجئے ۔

"حاصل آں (ہیزم) راستہ قسمت میکنم یکے برزن و فرزند

خودیکے با مادر و پدریکے بر محتاجاں و مسکیناں کہ از کسب

عاجز اند" ۱۴۲

۱۴۱ نسخہ ص ۸۰ / نسخہ ک ص ۵۰ م ۳۷ اور نیپیل کالج بیگزین مقالات جلد اول

۱۴۱ نسخہ ص ۸۰ / نسخہ ک ص ۵۰ م ۳۷ ۱۴۲ نسخہ ص ۱۲ / نسخہ ک ص ۳۷

اس حکایت سے کسب کی تلقین کرتے ہوئے سالک کو ہدایت کی ہے کہ۔
 ”پس سالک را باید کہ آں مقدار سلوک کند کہ میان کرامت
 و استدراج فرق کردن تواند و بہ نور و ظلمت و حق و باطل
 فرق کند و نور عبادت و ضلالت را تمیز تواند کرد“ ۱۴۳
 مجاہدہ اور مستجابہ کے بعض رموز کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ نعمت ہے
 اس کی قدر کرنا چاہیے۔

”اے باجن قدر این سخن کسے داند کہ نعمت از پیر یا از استاد
 دیا از مرشد خود و یا از پدر خود یا فتنہ باشد و کسے کہ این ہارا
 نشناختہ باشد و از نعمت محروم شدہ باشد و قدر این نعمت
 چہ داند“

چنانچہ بزرگے گفتے

بیستے: قدر دولت آں کسے داند کہ بعض از مدتے

دولتی گم کردہ باشد بدان دولت رسد ۱۴۴

اس ضمن میں حضرت بہاؤ الدین ذکر یا کی حکایت نقل کی ہے۔ جس میں مندی
 الفاظ اور ترکیب کا بلا تکلف استعمال ہے۔

پالکی، حاملانِ پالکی، پالکی حضرت، پالکی ما و غیرہ
 طالب صادق اور نشانِ صدق کی وضاحت کرتے ہوئے عملِ نیک کی اہمیت
 واضح کی ہے۔

”طالب صادق بلند تمہت ببا بد بود تا بغیر خدا بہ دیگرے
 التفات نکند و ہمیشہ آئینہ دل از نگار غیر محبت حق و
 پیر پاک دارد و مصقلہ اخلاص بر دل بگرداند“

۱۴۳ شذوب ص ۴۱۲ / نسخہ ص ۳۴۸

۱۴۴ شذوب ص ۴۱۳ / نسخہ ص ۳۴۹

نشانِ صدیقِ آنست کہ عملِ نیک خود از نظرِ نفس پوشیدہ دارد
تا از عجبِ خلاص یا بد و عملِ نیک حجاب نشود۔۔۔۔۔

گجی کا: باجن زہدِ ریائی کچھ کام نہ آوے
جب وہ پیچھے بات میں ایک جو نپاوے ۱۴۵

بات منہ

مصرع ثانی میں، میں کتابت کی تحریف ہے۔ منہ چاہیے۔
صدیق اپنے عمل پر شرمندہ رہتا ہے، عبارت کرتا ہے اور خود کو مفلس تصور
کرتا ہے۔ زہد اور علم طالب کو "عجب" کے درمیان عرق کر دیتے ہیں۔ مقصود
سالکان کے ذہن میں "حسین منصور حلاج" کی حکایت بیان کی ہے۔
اسباب و مالی دنیا مردار اور فانی ہیں، ان کے ترک میں لذت ہے۔

اگر لذت ترک لذت بدانی
بلذات نفیے تو لذت غوانی

سفر بائے علوی کند مرغِ جانت
گراز چنگلِ باز باز شش رہاں

ترا تا کہ خود صبرِ عنقا بنا شد

کہ در دایم شہوت بہ کنجشک مانی ۱۴۶

مختلف فتوح میں سماع کے جواز (بحکم ولفظ احادیث) شرائطِ آدابِ انواع
وغیرہ کا تفصیلی بیان ہے۔

۱۴۵ نسخہ ص ۲۱۰ / نسخہ ص ۵۲ - ۳۵۱

نسخہ میں دوسرا مصرع یوں ہے: جب وہ پیچھے ہاتھ منہ میں ایک جو نپاوے
پیچھے = پیچھے بات = ہاتھ منہ میں اور نیٹیل میگزین (بقیہ ص ۱۳۱) ۱۴۶ نسخہ ص ۲۱۰ /
(بقیہ ص ۱۳۱) مقالات شیرانی - جلد اول ص ۱۴۳

باجن زہدِ ریائی کچھ کام نہ آوے: جب وہ پیچھے بات مذاک جو نپاوے

فتح دھرم بکرم نص جواز سماع پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ مجلس سماع میں ایک طالب حق کے اصرار پر سماع کے متعلق باتیں زیر تالیف کتاب خزانہ رحمت میں شامل کی گئی ہیں۔ ۱۳۱

فتح بیان دھرم میں سماع غنا اور رقص کا جواز احادیث کی رو سے پیش کیا گیا ہے۔ احیاء العلوم، مصابیح، مسلم بخاری سے چند احادیث کے حوالے دیئے گئے ہیں۔ دوسرے فتح میں صحابہ کرام میں سماع و رقص کا عوارف، حلیۃ الاولیاء بیان الفقہ (ابو اسحاق)، اور احیاء العلوم سے حوالہ دیا ہے۔

فتح سبب دھرم میں "زمان، مکان اور اخوان کو سماع کی شرائط قرار دیتے ہوئے سماع کے آداب کا تفصیلی ذکر ہے۔ سماع کی دو قسمیں بتلائی ہیں۔

۱۔ ہاجم۔ آنکہ یہ مجرد سماع جنبش آرد

۲۔ غیر ہاجم۔ آنکہ اول فہم کند بعدہ وجد بعدہ حرکت پدید آید ۱۳۲

عشق میں دل کی اہمیت بیان کی ہے۔

"دل خزانہ سوز است و خانہ ساز ہمیں دل است

..... تنور عشق ہمیں دل است۔

آپنہ درغیالی میں درویشی می آید می تولید

پیش از می جاں بود اندر جالے دل

ایں زماں ہم یار مستی می کند

چونکہ ریاب آمد ہوا در تار در تار

گوش مالیدن نہ سستی می کند ۱۳۳

۱۳۴ شوب طے شوب میں "طالب حق" کی روایت کا مذکور نہیں ہے۔

۱۳۵ شوب ص ۲۶ / شوبک ص ۳۵

۱۳۶ شوب ص ۲۶ / شوبک ص ۳۶

بعض اہل معرفت کے نزدیک سماع کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) سماع شریعت

(۲) سماع طریقت

(۳) سماع معرفت

فتح چہار دم میں سماع اور صوفی کا تعلق ظاہر کیا ہے۔ سماع صوفی کیلئے صلوٰۃ کی مانند ہے۔ »

» سماع صلوٰۃ صوفیاں است « ۱۸۰

صوفی کے اس مقام پر پہنچنے کے مدارج بیان کئے ہیں۔

اس مقام پر اہل صفہ اور مزارعہ کی تعریف میں باجن کے چند اشعار ملتے ہیں۔

» ہر وقت کہ سلطان المرسلین برائے جہاد فی رفتند اصحاب صفہ
پیش می رفتند و قتال می کردند و چوں پیغمبر علیہ السلام در آن دریا
می رسیدند، یاران می پر رسیدند کہ ایشان کیستند کہ پیش از
ما جنگ می کنند۔ رسول علیہ السلام فرمود کہ ایناں اصحاب صفہ
اند و وقت بازگشت بشکر پس پشت لشکر شدہ می آمدند
و بجاییکہ صفہ بود ہما بخا می رفتند۔ «

ہیں مضمون بزبان ہندی گفتہ شدہ است

دوہڑا:

راوت مھوجن جب چلین باجن اگھیں جامل

مھوجن جیت جب ماہرنہ تبا چہین چھیئے ہوائی ۱۸۱

نسوب میں یہ دوہڑے یوں منقول ہے۔

۱۸۰ نسوب صفہ ۴۲۹ / نوزک طلوع

۱۸۱ نسوب ص ۶۴-۶۳

جب راوت جانوہ جھوٹھیں باجن تب تو اگہوں جائیں
 جھوٹھو جیت کر باہرنہ تب ہونے با چھین آئیں ۱۸۲
 پر ونیسر شیرانی نے اس کو یوں نقل فرمایا ہے۔

”منا قبت ایساں بزبان دہلوی بنشتہ شدہ است“

جب راوت جھوٹھیں جاوانہ تب تو آگہیں ہوا جائیں
 جھوٹھو کر ماہرنہ (آوانہ) تب تو چھین ہوا آئیں
 باجن پڑوسی ہو خدا فرمایا۔

محمد کی کافر نہ سوں دندلایا ۱۸۳

آگے چل کر صوفی کے لباس کی وضاحت کرتے ہوئے اس کے کام کی توضیح کی ہے۔
 ملاحظہ کیجئے:

”ہمیشہ کا پر صوفی آنت کہ بر آوازے کہ در سمع اور سدا
 آن را بر حق عمل کند کہ ہر شے منظر اوست و گرنہ از چوب باب
 ایں راز ہا و از رودہ خشک ایں نالش ناز ہائے موزوں پیوں
 برآمدے کہ غشبتہ منقورۃ قبل عن الرب۔“

فسرد: اسرار عشق تست کہ می خیزد از رباب

ورنہ ز چوب خشک مرا ایں گمساں ہود ۱۸۴

حضرت سلطان الاولیاء نے ”رقت حال“ میں ذیل کا بیت پڑھایا تھا۔

از کاسہ رباب مرا نغمے رسید

بیٹے:

۱۸۵

خدا آفتاب برکہ از وزدہ چشید

۱۸۲ نسخہ ط ۳۱ = باہرنہ = بہرنا لٹنا راوت = بہادر با چھیں = چکھے
 جھوٹھیں = جنگ جانوہ = جاتے ہیں اگہیں = آگے۔ ۱۸۳ ادبیٹل کالج میگزین ص ۱۱۸
 مقالات شیرانی جلد اول ص ۱۶۸-۱۶۹ ۱۸۴ نسخہ ط ۳۳ نسخہ ط ۳۶ ۱۸۵ نسخہ ط ۳۳
 نسخہ ط ۳۳ پاوا = حاصل پارنا = پانا۔

ہیستان سے نے کی جدائی اور اس کی شکایت کی حکایت کے طرز پر جو رموز بیان کئے ہیں ان میں باجن کے چند اشعار ملتے ہیں۔

”نے را از نے نیزہ بریدہ اند و باز این نے را آتش دادہ خالی
 کردہ اند و بدیں ہم اکتفا نہ کردہ اند کہ سیخ را ہیچو آتش کردہ دران
 سوراخ کردہ اند و این نالشی نے اند ہر سوراخ فریاد برنی آورد و
 نعرہ می زند۔ آں پشناں نعرہ کہ در جگر صوفی سوراخ می کند۔ و نال عشق
 می اندازد و در آں وقت و شورشس ہائی کند و ہم چنینی است کہ این
 در ویش صفت مزامیر کردہ است و بہ ہمیں نوع اعتقاد می کند“
 خیال:

یوں باجن باجے رہے اسرار چھا جے رہے
 یہ پاواہشہ کا ہوا ان سک دکھ گنواوا
 ان ہرکوں حق حق لاوا

در زبان منہ کی مزامیر را یختر گویند و ریاب را عاشقاں روح
 باب می خوانند و این وجود آدمی صفت مندلی دارد کہ در زبان
 منہ کی آمدہ و آں را در فارسی من دل خوانند و جسم جتنہ را می گویند
 و منہ کی دل ہم مہ میگوبیند۔ و اگر کسی را جتنہ خوب باشد اورا
 مندلی ہم می گویند۔ “ ۱۸۶

وقتے کہ صوفی آواز (صوت) آں لب خود کہ صوت بے صوت
 است و بے نشان است کہ صوت مثال ندارد بلا مثال است
 آں صوت در گوش درآید و ناپیدا شدہ در جگر صوفی ناپا
 و آں صوفی کہ ساکن المحبت است اورا در جنبش آورد

خیال!

جب مندل من منہ دھمکے

یہ رباب رنگ منہ دھمکے

یہ صوفی اُنہ پر کھمکے

۱۸۶ء

مولوی خلیل الرحمن (تاریخ برہان پور) حکیم شمس اشرف قادری اور مولوی
عبدالحق نے ابیات مذکور کو یوں نقل کیا ہے۔
پردہ پوری میں۔

یوں یا جن بابے رے اسرار چھا ہے

مندل من میں دھمکے رباب رنگ میں کھمکے

صوفی ان پر کھمکے

یوں یا جن بابے رے اسرار چھا ہے ۱۸۸ء

نسخہ لاہور میں سے پروفیسر شیرانی نے یوں نقل فرمایا ہے۔

جب مندل منہ منہ دھمکے

یہ رباب رنگ میں کھمکے

یہ صوفی اُنہ پر رقصے ۱۸۹ء

نقل در نقل سے مختلف نسخوں میں کسر قدر فرق ہو گیا ہے۔

من منہ = من میں (جدید شکل)

۱۸۶ء نسخہ ص ۲۳۳ / نسخہ ک ص ۶۶-۶۷

۱۸۸ء تاریخ برہان پور مولوی خلیل الرحمن ص ۱۰۳

اردوئے قدیم — حکیم شمس اشرف قادری ص ۲۲ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

مولوی عبدالحق ص ۲۳۔ زیر نظر نسخہ ک مولوی صاحب کی کتب میں تھا اس صفحہ ۵ پر ہے

بول علاحدہ اور دوسرے تین بول دوسری جگہ منقول ہیں۔

۱۸۹ء اور خلیل کا باریک میگزین ص ۱۰ مقالات شیرانی عبدولی ص ۱۰

نسوز لاہور میں جھمکے کے بجائے کھلے اور کھٹکے کے بجائے رقصے ہے۔ غزل
میں رقص سے ہندی مضارع رقصے بنالی گئی ہے۔
آگے کی عبارت سے اس عقدہ کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ مرغوب اور موزوں
کلام سے طرب اور رقص سے محرومی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔
" در انجیل مہتر عیسیٰ علیہ السلام آمدہ است "

قولہ:

تخنیتا لکم فلم تطرلوا
زمرنا لکم فلم ترقصوا

یعنی سرود گفتیم شمار بسننا خوب و موزوں و وعدہ ہائے مرغوب شما
پیش کر دید و براہ راست نیا دید۔ و نے نواختیم و دل ہائے شمار
با سرار نہانی آگاہا بنیدیم و آواز خوش نمودیم، شما پیش رقص کر دید و از
ہوا ہائے خود بر رخا ستید۔
بیستہ:

سر مست بر آندم و صراحی در دست
تو، پیچ نیا مدی نہ ہشیار نہ مست ۱۹۱
سماع کی مجلس کی کیفیت کے متعلق لکھا ہے کہ جب مجلس عشق اور مجمع محبت
منعقد ہو، مزامیر مہتیا اور آراستہ ہوں، نے سے سوز پیدا ہو رہا ہو، اور با
کے ساز و برگ (گنبد نور) بن گئے ہوں، دستک سے شور پیدا ہو کر صوفی
کے دل میں اسرار کھول رہا ہو، مجلس میں عود جلانا چاہیے۔ یہ سماع کا ایک
طریقہ ہے، ادب ہے۔

۱۹۰ یعنی رزجمع کہ صوفیاں سماع و رقص کنند ۱۹۱۔ در آن مجلس عودی باید
سوخت چنانچہ بھر ہمیں دل صوفی است و عود جان صوفی کہ در بھر دل می سوزد

۱۹۰ نسوز ص ۳۳ / نسوزک ص ۳۶۶
۱۹۱ نسوز کی یہ عبارت نسوزک میں نہیں ہے۔ در آن مجلس سے ہے۔

اس مقام پر نسخہ ک میں عقدہ کے وہ تین مصرعے نہیں ہیں جو برہان پور کے نسخہ میں منقول ہیں۔ ۱۹۲

ایں بھر دل چو آتش می سوزد عود چو جالینش

ایں عاشق تن بر پالتش ۱۹۲

آگے چل کر عبارت یکساں ہے۔

ملاحظہ کیجئے۔

دریں مقام صوفی را کہ ارئی گویاں و گریاں، ہمجود نخور

بریاں و شاداں، ہمجو گل خنداں در مجلس سماع در آید

ایں صوفی سرا الہی ایں مرتبہ دارد شای

ایں منظر صفت خدائی

منظر عین خدا باشد ۱۹۳

آ بخار حمت منزل شود و نور فی ہار د

برہان پور اور لاہور کے نسخوں کے کلام کی نقل کی مطابقت کرنے سے اندازہ

ہوتا ہے کہ نسخہ ک کے کاتب نے کچھ حصے چھوڑ دیے، نقل کرنے میں بھول ہو گئی،

یہ عقدہ نسخہ ب میں یوں منقول ہے۔

ایں صوفی سرا الہی ایں مرتبہ دارد شای

ایں منظر عین خدائی

در آں مجلس کہ منظر عین خدا باشد / ایں جا عین شین خدا باشد

جائے کہ منظر خدا باشد / آ بخار حمت منزل شود، نور فی ہار د ۱۹۴

۱۹۵ نسخہ ب ص ۳۴ / نسخہ ک ندارد

۱۹۳ نسخہ ک ص ۳۶ / نثری حصہ میں بھی فرق ہے ارئی کے بدلے ارئی لکھا ہوا ہے

۱۹۴ نسخہ ب ص ۳۵

شاہ باجن کے اس "گیت نامہ" ہندوی نمونہ کو نقل کرتے ہوئے - پروفیسر شیرانی نے لکھا ہے کہ

" فقرات ذیل کو ریختہ کے نام سے یاد کیا ہے ۱۹۵
یہ صوفی سترالبلی ایں مرتبہ دارد شاہی

یہ مظہر عین خدائی
درآں مجلس کہ مظہر عین خدا باشد

آ بخا عین شین خدا باشد

آں جا بار و رحمت اشر

آں جاساقی رسول اشر آں جا روی تو شین اشر ۱۹۶
پروفیسر شیرانی نے لکھا ہے کہ یہاں ریختہ کی اصطلاح کا استعمال نہایت قدیم ہے۔ نسخہ ک میں اسکی صراحت نہیں ہے۔ بلا عنوان مذکورہ اشعار نقل کر دیئے گئے ہیں۔

مختلف نسخوں کے اقتباسات کے فرق کو دیکھ کر کاتبوں کی سہل انگاری اور کتابت کی پامالی کا اندازہ ہوتا ہے۔
ملاحظہ کیجئے۔

اس سرود کے آخری چار مصرعے نسخہ کی اور نسخہ ب میں اس مقام پر منقول ہیں۔

۱۹۵ پنجاب میں اردو ص ۳۲-۳۳

فقرات ذیل کو ریختہ کے نام سے یاد کیا ہے ص ۳۳

" شیخ باجن اس سرود کو ریختہ کے نام سے یاد کیا کرتے تھے ص ۳۴

مقالات شیرانی جلد اول ص ۷۰-۱۹۹ (باقی ص ۱۴۲ پر)

۱۹۶ یہ ریختہ زیادہ تر گیت کے مشابہ ہے ص ۱۶ (بقیہ ص ۱۴۱) عنوان ریختہ لفظ

اور نیٹیل کالج میگزین نومبر ۱۹۲۰ ص ۱۱۹

۲۰ دریں مقام با جس جان فدا کند کہ دریں جا نور و رحمت فی بار و
وایں جا ظهور رحمت اشرف... ایں جا بارش رحمت اشرف ایں جا
ساقی رسول اشرف ایں جا رویت شیا اشرف ایں جا ہم اشرف باشد
نہ غیر اشرف! ۱۹۸

عزل

بہ صوفی جز صفا چیزے نہ نیکو است
و وجدنا (کذا) روا دور ہم از دست
چو بنید ہر طرف صوفی صفا دارد
نماید خود عیاں حسن رخ دوست
چو در بر خیز و تر فقر است اورا
شہ ملک و ملک اندر دل اوست
ملاحظت آنکہ دارد خود صباحت
بگونی نارون اورا دعا گوست
ہمہ بر پوست می نازند لیکن
بود حاصل بہ صوفی مغز با پوست
شراب عاشق است از وجہ معشوق
صراحی تن پیار لعل نیکو است
چو صوفی با صفائی بہست با حق
بچشم ادیک است گر کہنہ ورنہست ۱۹۹

۱۹۹ شنبہ ص ۲۵ / شنبہ ۳۶۶

۱۹۹ شنبہ ۳۸-۳۵ / شنبہ ص ۳۶۶

(بقیہ کلمے صفحہ پر)

اس مقام پر خلوت و جلوت یکساں ہو جاتی ہے۔

خالوا دہ چشت میں سماع کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ سماع عاشقوں کی کسوٹی رملک ہے۔ مقام منتهی ہے۔ دوست کو دوست تک پہنچانے کے لئے ایک پل ہے۔

صوفی کے عالم ناسوت سے عالم ملکوت، عالم جبروت اور عالم لاہوت میں پہنچنے کے بیان کے ضمن میں ذیل کا دوہرہ اور اس کی تشریح منقول ہے۔
 لکھا ہے کہ صوفی جب عالم لاہوت میں پہنچتا ہے تو لقون سے علاحدہ ہو جاتا
 ملاحظہ کیجئے۔

”چوں صوفی از عالم باسوت بگذرد در عالم ملکوت درآید و سر
 دست و بد و چوں حال قرار یابد مست گردد و در عالم جبروت
 درآید و آل جا فنا پذیرد و بہ طرفۃ العین بہ لاہوت رسد و چوں
 بہ لاہوت رسید آبخ لقون بود، شریک شد و از صوفی لقون

بقیہ ۱۹۹ مذکورہ بالا اقتباس میں نسخہ اور نسخہ ک کے فرق کو دیکھئے۔
 نسخہ نسخہ

آبخ نوری بارد از رحمت اللہ
 ایں جا بارد رحمت اللہ
 ایں جا نور و رحمت می بارد
 ایں جا ظہور رحمت اللہ
 ایں جا بارش رحمت اللہ

عزلی

نظم
 نسخہ میں پہلا شعر منقول نہیں ہے

شعر ۳

خزقہ

کسوت

علاحدہ گشت و صوفی کہ بود ہمہ صافی شد و در دے بود بہ دردی
کشاں رسید و گل در گلزار ماند و بوئے در مشتام شہنشاہ رسید
گجری :

بھونزا لیوے پھول رس، رسیا لیوے باس
مالی سینچے آس کز بھونزا کھڑے اداس ۱۹۹
بھونزا پیوے پھول رس، رسیا لیوے کھان
مالی دہنن ہے واکا بوجھ لیا سبھان ۲۰۰
باجن کے الفاظ میں دوسرے شعر کی تشریح ملاحظہ کیجئے۔
"دریں مقام بھونزا جان عاشق است و گل رخسارہ معشوق"
ومالی مرشد کہ شب و روز در طلب دام است و گل را فی پرورد
کہ آشیانہ جان عاشق ہمیں گل است کہ بھونزا بغیر گل قرار
نہی گیرد و مالی دہنن ہے دام کا... یعنی دام قید و بند را
گویند۔ و مرشد شب و روز در قیدی آرد بوجھ لیا سبھان یعنی غارت ۲۰۱

۱۹۹۔ نسخہ ۲۳۷ / نسخہ ۳۶۹

نسخہ میں پہلا شعر بھونزا لیوے... اداس منقول نہیں ہے۔
دوسرا شعر ہے اداس کا عنوان دوہرہ ہے (نسخہ ص ۳۷۷)
پنجاب میں اردو ۷۷

مقالات شیرانی جلد اول ص ۱۷ اور مینیل کالج میگزین ص ۱۲
۲۰۰۔ نسخہ اور ک دونوں میں ہے

۲۰۱۔ نسخہ ص ۲۳۷
نسخہ ک ص ۳۶۸

مولانا روم کی مثنوی کے ایک اقتباس کے بعد لکھا ہے کہ عاشق عدم میں آرام سے تھا قول کن نے اسے خواب عدم سے بیدار کر دیا۔ اس نغمے کو سن کر اسے وجد آگیا، عیش نے اس کی فطرت میں ایک شور پیدا کر دیا۔ وہی طالب، وہی مطلوب وہی عاشق وہی معشوق ہے جو سماع و رقص کے جھروکوں سے جلوہ فرما ہے۔ اس نے ساقی سے شراب طلب کی اور ساقی نے اتنی شراب پلائی کہ مست ہو گیا۔
 ساقی چنداں شراب در صراحی جان اور تحت کست گشت
 و گفت بہائے من کجا است۔ گفت

کنگن اکبرن مندرین دے پریم پیالہ پیا

باقی ہے کچھ کھٹیا سوسب کلالہ دے ۲۰۲
 خیال ایسا درویش کہ معنی کلالہ آنت کہ از دیدار او سر حاصل شود۔
 و تفردا ہر دو جہاں از دل برود۔

پروفیسر شیرانی نے اس شعر کو یوں نقل کیا ہے۔

کن کن اکبرن موندری دے پریم پیالہ پیا

باقی ہے کچھ کھٹیا سبہ کلالن لیا ۲۰۳

در حبیب پر یہ مناجات پڑھنا چاہیے۔

مفلس ام من آمدہ ام بردر تو جز تو نہ داریم و بغیر از در تو

ہر کسے از بہر تو چیز می برد = باقی بیچارہ چہ آرد ہر در تو ۲۰۴

۲۰۲ منتخب ص ۳۸ / نسخہ ک ص ۳۰

مقالات شیرانی جلد اول ص ۱۴۳

۲۰۳ مقالات شیرانی جلد اول ص ۱۴۳

اور غنیمتیل کا بلع میگزین

۲۰۴ نسخہ ک ص ۳۰

منسوب میں مذکورہ اشعار کی نقل میں فرق ہے۔

مفلس آمدہ ام بردر تو

جز تو ندارم انا در تو

کل و جز ہم از کل تو

باجن بیچارہ ندارد جز تو ۲۰۵

فتح یا نثر دہم میں مولیٰ کی طلب و محبت کی ہدایت کی ہے۔ زبیدہ ہارون
رابعہ بصریٰ اور خواجہ شبلی کے واقعات اور شیخ برہان الدین کے اقوال نقل
کئے ہیں۔

محبت کے بہت سے طریقے بتلائے ہیں۔ ان میں آسان ترین اور بہترین طریقہ
دل میں شیخ کی محبت قائم رکھنا ہے۔ طلب غیر مطلق نہ ہو، رضائے دوست مطلوب
ہو۔

”داناں اور نادان میں ایک لطیف فرق بیان کیا ہے۔

”نادان ہمہ عمر منتظر می باشد تا خوشی کی دست دہد۔ اما دانا نظر کند
کہ اورا چه چیز تا خوشی می دارد و آن چیز اقل از بنیاد پرانندازد
و بعدہ خوشش باشد“ ۲۰۶

رضائے محبوب کی طلب میں ایک نادر نکتہ یہ بیان کیا ہے کہ

”پہوں دوست یا تو یوں از کہ پاک داری و چوں دوست یا شی از کہ امیداری
شیخ سعدی شیرازی فی فرماید

پہوں دوست موافق است سعدی
سہل است جفاے پر دو عالم

..... اے درویش سخن لغزش تو کہ آ میخیزد ہمد باش و آویختہ کس میباشی کہ قول
محققاں است۔

۱ جعل ظاہرک للخلق و باطنک للحق و کن کائنا و تائبا

با جن سا جن آ سے تیرا

سب کو آ کہے میا میرا

فتح شانزدہم میں تحسین اخلاق سے بحث کی ہے۔ تزکیہ نفس کی ضرورت
بتلائی ہے، تواضع کی اہمیت بیان کی ہے۔

اسلام مکارم اخلاق اور محاسن آداب کا نام ہے۔ تزکیہ نفس سے
تحسین اخلاق حاصل ہوتی ہے۔ سنی و تالفہ و شفقت اور نصیحت سے
انسان برگزیدہ بن جاتا ہے۔ صوفیاء کا نیکو ترین اخلاق تواضع ہے۔
بقول سفیان ثوری دنیا میں پانچ انسان عزیز ترین ہیں۔

۱۔ عالم زاہد

۲۔ فقیر پارسا

۳۔ فقہی صوفی

۴۔ غنی متواضع

۵۔ سید سنی

فتح مفہم خواب کے بیان میں ہے۔ حمید الدین ناگوری کے لواعیے
نقل کیا ہے۔

” ہر کہ دم محبت زند از دو حال خالی نیست یا در فراق است

یا در وصال۔ و در فراق آورد و الم خواب ممکن نبود و در وصال

بلذت حضور و نعمت مشاہدہ مستغرق باشد و غفلت از کجا۔

چنانچہ از حضرت فرید الحق والشرع والدین قدس سرہ
 "جس کا سائیں جاگتا سو کیوں سوئے داس" ۲۰۹

نسخہ ب میں "خفتن از کبی" کے بعد لکھا ہے

"قول در زبان ہندوی بہ شیخ عالم ربانی ۲۱۰

فتح ہنردہم (۱۸ وال) حیات و ممات کے متعلق مختلف صونیائے اکرام
 کے اقوال پر مشتمل ہے۔

معرفت و محبت حق زندگی ہے کہ دولت ابدی اور سعادت سرمدی اس کے
 مربوط ہے۔ مولا کی یاد کی کثرت زندگی ہے۔ کثرتِ شغل دنیا سے مراد موت ہے۔
 موت کی چار قسمیں

۱۔ موتِ ابیض ۲۔ موتِ اسود

۳۔ موتِ احمر ۴۔ موتِ اخضر

تبدلی ہیں اور ان کی توضیح کی ہے۔

فتح ہنردہم میں عقل و علم کا بیان ہے۔

اس باب میں عقل کی فضیلت بیان کی ہے اس کو "وزیر روح" خازنِ وجود

اور "کاتبِ وحی" کہا ہے۔ ۲۱۱

عقل کی چار قسمیں تبدلی ہیں۔

۱۔ عزیزی

۲۔ الہامی

۳۔ مجازی

۴۔ حقیقی

۲۰۹ نسخہ ب ص ۴۵۰ / نسخہ ک ص ۳۸۰ ۲۰۹ نسخہ ب ص ۴۵۰

۲۱۰ نسخہ ب ص ۴۵۴ / نسخہ ک ص ۳۸۴

مذکورہ اقلام کی توضیح کے ضمن میں لکھا ہے کہ اشر نے مومن کے دل میں چراغِ
نورِ ہدایت "عقل" رکھا ہے۔ تاکہ وہ خود کو اور خدا کو پہچانے، حق و باطل میں
فرق کرے۔ لکھا ہے۔

” ہر چیز کے کہ ہست محتاج علم است و علم محتاج عقل است
کہ عقل یسبح و علم درخت و عمل ثمرہ و شاخہا جلم و برگ حیا اگر
عقل نباشد، علم آبخا ہرگز قزاق گیرد عقل جو ہر پاک عظیم است
عربی کے ایک طویل اقتباس پر یہ مفتوح باب ختم ہو جاتا ہے۔



در ذکر اسرار توحید

خزانہ چہارم میں اسرار توحید جبل و عکلا اور مبداء و معاد انسان کا ذکر چند
مفتاح پر مشتمل ہے۔

مفتاح اول	سیر روح
مفتاح دوم	عشق
مفتاح سوم	معرفت
مفتاح چہارم	صفات و مراتب تجلیات
مفتاح پنجم	طالبان ہدایت
مفتاح ششم	اصطلاحات صوفیہ

قلب و روح میں ستر بنوں کی وضاحت کرتے ہوئے حدیث انا من نور اللہ
والمؤمن من نوری کی تشریح کی ہے۔ روح کی چار قسمیں نامید متحرک
ناطقہ قدسیہ بتلائی ہیں۔

انبیاء اولیاء کے معجزات کرامات خرق عادات کشفات احیاء اموات
اور انبیا کرام احیاء (زندوں کی موت) کو روح قدسیہ کے باعث ہر روز ہوتے ہیں
اہل معرفت جانتے ہیں کہ روح اسرار فی ہے۔ معرفت روح کی قسمیں عام اور خاص
اور انقضی ہیں۔

منہیات کے حوالے سے عشق کی تین قسمیں کبیرہ صغیرہ اور میانہ بیان کی ہیں
عشق الہی میں پروانہ وارجان شمار کرنا چاہیئے۔

(رسالہ رموز الوالہین سے نقل کیا ہے)

”در رسالہ رموز الوالہین آوردہ است پروان عاشق شمع است

و در فراق شمع بے قر است و بے تاب باشد و چوں دل شمع

حاصل شود چنان در آویزد کہ وجودش تمام بسوزد پس ہمہ شمع شود۔“

سالك كو ہدایت کی ہے کہ پروانہ سے جاں نثاری کا سبق حاصل کرے ۔

تتا سوختن عشق ز پروانہ بدیدیم

۲۱۳

سودائے ہم سوختگان سنا مگر فیتیم

شیخ کی رہنمائی کے بغیر عشق سقیقی کا حصول ناممکن ہے اس مقام پر چند فارسی اشعار نقل کئے ہیں جو نہایت موضوع اور برہم ہیں ۔

معرفت کے بیان میں ۔ معرفت کی عام تقسیم ۔ عام غفلت اور خاص الخاص کے

علاوہ صاحب مرصاد کی تقسیم عقلی ، نظری اور شہودی کی تشریح کی ہے

من عرف نفسه كالتشريح کے ذیل میں لکھا ہے کہ معرفت دنیا میں نغم نقباء

ہے ۔ اور آئینت میں اس کا اثر حاصل ہوتا ہے ۔

کنہ باری میں عجز کے اعتراف میں ایک طویل عربی اقتباس کے بعد ذیل کے دو یا چار فارسی شعر نقل کئے ہیں ۔

گر صد ہزار سال ہمہ خلق کائنات

فکرت کنند در صفت عزت خدا

خز بہ عجز معترف آیند کہ اے ال

دانشد شد کہ ایتج ندانستہ ایم ما

۲۱۴

ایضاً

آں نہ ردائے است کہ من وصف جالش دایم

ایں حدیث از دیگران پرسس کہ من حیرانم

باش تا حیاں برود بر سر آں یار لطیف

کہ بکارے بہ از ہی کا نیا بد جانم

۲۱۵ نسخہ ۵۵ / نسخہ ۳۹۳

۲۱۶ نسخہ ۵۵ / نسخہ ۳۹۴ پنجاب میں اردو نسخہ

”پنجاب میں اردو — میں شیرانی صاحب مذکورہ بالا آفری دو اشعار کو ذیل کو سرخی اور مندی شعر کے اضافہ کے ساتھ نقل کیا ہے۔
 ”شیخ باجن اس سرور کو ریحہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کی تصنیف سے ایک اور مثال دیتا ہوں۔

باجن وہ روپ نہونے جو کوئی بکھانے
 بکھانے آپ کو جیون سب کوئی جانے
 برہان پور اور کراچی کے قلمی نسخوں میں یہ دو ہرہ نہیں ہے۔ اس بحث کے ضمن میں خواجہ حسین منصور (ملاح) ابو علی برجانی شیخ ابوسعید البواخیر خواجہ بازید کے اقوال نقل کئے ہیں۔

مراتب چہارم میں صفات ’مراتب‘ تجلیات کا بیان ہے۔ ذیل کے مراتب کی توضیح کی گئی ہے۔

مرتبہ اول	حضرت احدیت
مرتبہ دوم	عالم معانی
مرتبہ سوم	عالم ارواح
مرتبہ چہارم	عالم مثال
مرتبہ پنجم	عالم اجسام
مرتبہ ششم	عالم انسان

آخر کے پانچ مراتبوں کو تنزیلاتِ خمسہ کہتے ہیں۔
 مفتاح پنجم میں طالبانِ معرفت کے لئے مشاہدہ کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔
 مفتاح ششم میں صوفیاء کی اصطلاحات اور شیخ ابوسعید البواخیر کی ایک رباعی کی تشریح کی گئی ہے۔

اصطلاحات :

رخ، زلف، ابرو، خط، لب، لعل، بادہ، جام، مہر، خم خانہ، دیرمغان
خوابات، آئینہ، بت، خیالی، عارضی، کفر، جرعة شراب، بحر، مظہر، موزع
گیسو، جعد، بزم۔

رباعی ابو سعید

حورا بنظارہ نگارم صفت زد
رضواں ز تعجب کف خود برکف زد

آن خال سیاہ برآں رخسار مطرف زد
ابدال ز بیم و چنگ در مصحف زد^{۲۱۷}
شاہ باجن کے الفاظ میں اس تشریح کے تحت جہت مقامات ملاحظہ کیجئے

حورا بنظارہ نگارم صفت زد

" عبارت است از ارواحی کہ مستعد مشہور جمال حضرت حق
اندو جمال عبارت است از تجلی ذات حق بر ذات حق یعنی
ہیوز رقم ہستی از صفو کائنات معدوم بود - واسم و رسم وجود
از موجودات مستغنی ۔۔۔۔۔ ۲۱۸

رضواں ز تعجب کف خود برکف زد

رضواں عبارت است از عقل کہ مؤید اندیہ روح القدس ۲۱۹
عقل اور غیب کی قسین بتلانی ہیں

۲۱۷ نسخہ ص ۴۴۴ / نسخہ ص ۴۰۱

۲۱۸ نسخہ ص ۴۴۴-۴۵ / نسخہ ص ۴۰۱

۲۱۹ نسخہ ص ۴۴۵ / نسخہ ص ۴۰۱

اول غیب	نفس
دوم غیب	قلب
سوم غیب	روح
چہارم غیب	غیب ستر
پنجم غیب	خلق
ششم غیب	غیب ، غیوب

اس وضاحت کے بعد میسرے مصرع کی تشریح ہے۔

آں خالِ سپہ برانِ رخاں مطرفِ زد

خالِ سپہ عبارت است از ہستی سالک در جمیع الجمع بعد از تفرقہ حاصل می شود۔

چوں سالک با سید وحدت ذات دیدہ بری دوزد و ہذا سواد الوجہ در

دیدہ فی کثر کہ خالِ حقیقی دیدہ را بہ پر توہ الوار خود مکمل می گرداند و دیدہ او

ناظر الوار وحدت می گردد ۲۲۰

در نظر او جز یکے نور نظر نمی آید لاجرم خود را و جمیع اشیاء را یک نور

بیند و ترجہاں خال او ہمیں می شود :

قطعاً

اے نور جہاں و جان الوار

دز چشمِ ہمہ تو کی مہر

در معرض آفتاب رویت

آفاق چو ذرۂ محقر ۲۲۱

۲۲۰ نسخہ ص ۴۷

نسخہ اس عبارت پر ختم ہو جاتا ہے - باقی حصہ غائب ہے

۲۲۱ نسخہ ص ۴۳

ابدالِ زہیم چنگ در مصحفِ ذو
 " ابدالِ ذاتِ سالکِ راعی گویند و مصحفِ شریعتِ محمدی
 را یعنی چوں سالک از خود برخاست و با عدمِ درساختنِ اورا
 ہستی و وحدتِ دامن گیر شود " ۲۲۲
 اس طرح رباعی کے چاروں مصرعوں کی تشریح پر یہ باب
 ختم ہو جاتا ہے ۔



خزانہ پنجم

(در ذکر اوراد و اذکار مشائخ)

خزانہ پنجم میں سالکان معرفت کے لئے ایک اہم خزانہ ہے۔ مخطوطہ دوسواچھی اوراق کو محیط ہے۔ اس خزانہ میں مشائخ کے اوراد و اذکار کا بیان ہے۔ اور ان سے مترتب فوائد و نتائج کا بیان ہے۔ آیات کلام پاک، اسماء الہی، ادویہ کے علاوہ حرزات، جزئیات (جو صاحب کتاب کے عمرات میں سے ہیں) بھی مذکور ہیں۔ اس خزانہ میں سات ذکر ہیں۔ ہر ذکر کے تحت کئی انواع ہیں اور ہر نوع میں کئی تفصیلات ہیں۔

ذکر اول میں ادویہ، درود، تقویٰ ذات، حرزات، طلسمات، افسونجات، ادویات، سورتوں کے فضائل و رد کے طریقوں کا تفصیلی بیان ہے۔ دن رات، ہفتہ، مہینہ کے مختلف اوقات میں، سفر و حضر میں مختلف اور حالات کی مخصوص دعائیں ہیں۔ مذکورہ بیانات کی تفصیل کے ضمن میں صوفیاء، صلیا، علماء اور خلقِ خدا کی خدمت کی اہمیت بیان کی گئی ہے۔ ان کو نوافل اور عبادت سے بہتر قرار دیا گیا ہے۔ حضرت گنج شکر کے ملفوظات کے حوالے سے ضمناً چند حکایتیں نقل کی گئی ہیں تفصیل علم کی ترغیب، علم کی تفصیلات، کسب معاش کی ہدایت کی ہے۔ ایک سالک کے لئے صبح سے شام تک مکمل لائحہ عمل مرتب کیا ہے۔

زندگی کے ہر گوشہ ہر زاویہ کے لئے دعائیں، اوراد، اذکار و ظالفت، آیات، سورتوں کے خواص بتلائے ہیں۔ یہ تفصیلات، صفحات تک پھیلی ہوئی ہے۔ ان تفصیلات کے باوجود یہ لکھا ہے کہ

دیگر چیز بالباب اختصار ماندہ شدہ اند

اس کے بعد تقریباً ۲۴ فصلوں میں 'تعوذات'، 'حرزات'، 'طلسمات'، 'امضوں' کا بیان ہے۔ مختلف قسم کے امراض مریض کے طالع، صدقہ، علاج کے تعویذ پلینے کا ذکر ہے۔ مریض کے طالع کے بیان میں مختلف اسباب سے پیدا ہونے والے اثرات کا ذکر ہے۔ ان تکالیف کے تدارک و فحیہ اور علاج کے لئے چند صدقات کا مذکور ہے۔ کچھ پلینے نقل کئے ہیں۔

بعد کی دو فصلوں میں مختلف زہریلے اور موزی جانوروں کے کاٹنے سے جو زہر جسم میں سرایت کر جاتا ہے اس کے اتارنے کے لئے تعویذات لکھے ہیں۔ ان تعویذات کے نقل کرنے کے بعد ایک فصل میں تعویذات کی نہیں ہیں چند روایات نقل کی ہیں۔ دوسری فصل میں احادیث نبوی اور کتب معتبرہ کے حوالے سے تعویذ اور افسوں کے جواز میں روایات بیان کی ہیں۔

تعوذ کے لفظی معنی "حفاظت و پناہ" کے ہیں۔ اصطلاح میں ایسے نقش کو تعویذ کہتے ہیں۔ جس سے (۱) کوئی مطلب حاصل ہو جائے
(ب) کوئی مقصود پورا ہو جائے
اور اس کے نکلنے کی چند شرطیں اور آداب ہیں۔

چند امراض :- درد گوش، درد دندان، درد سینہ، درد دل، درد شکم، چشم زخم، زکام، مرگ، جلد نہر، کے سلسلہ میں تعویذ و غیرہ کے علاوہ دوائیں بھی لکھی ہیں۔ ان بیماریوں سے بچات اور صحت یابی کے لئے سورتوں کے خواص بھی نقل کئے ہیں۔

منقولہ رقیات کی زبان ناقابل فہم ہے
ہر کہ بلا سائل ہون رت باد بکھی جہ جہ چیزیں ۲۷
دوسرا رتیہ دیکھئے۔

”کہکھہ ہائے بدہ ہتھیل پانچ ہاں لے ار جن کر جن کنوں کن کو کن کر عجم
ای اسنت۔ اکھر جوگی نسل کد میں جرس ہنودی باشعار ویا حار عوا۔ ۵۰۵

تم بامراشر ۵۰۵

دفع ناسور کی مجرب دعا ہے۔

رقیات کی زمان ناقابل فہم ہے۔

حضرت یحییٰ منیری کا جو بکھنڈہ نقل کیا گیا ہے۔ وہ عام نقول سے مختلف ہے۔
”انسون بندگی حضرت شیخ یحییٰ منیری“

بسم اشراق الرحمن الرحیم

ادامرات سمندر کر کر پار پاس چودہ من نہیں ساندہ دند تیس کور دیوتا چوڑا ہے
سمتیں جو کئی اتست کل ناک ہر سندر سیوسکت بود جن دیودا بہوت پریت
اکس بہوکس خاندہ بران تو تانا من کیا کرایا دیوایا۔ ہجایا باث کھاٹ اہل موند کور
پریت بہت کر کانٹہ ماکا بہوری بہورے دہوری کر مل ہتھیل کون کون پیدلے
د کہہ ہوئی پیدل متر جہند جو بخاری تو ایکانگی اسے آں انت بجز کے تہا پ جولا
سلا کا سراب قل سمت ہو جائے بجز انک بجز کوار بحر موند سود وار رکت ہت رکتیت
یخ جتا یخ منتر رکت مکت دماے پید پیدان میل میلان بان پیسر پر یاں وایں
د کہن بہکن بال چام ماس ہار کود ہی کلیمی اکاس پتال موت مسئلہ جی جی کرتے تے
مریت الت ہمید اکس اوپر پریت سلیمان بن داؤد کی دہائی جس رہس
جہود اندے چیر سیدی جن سحر سن۔ بلہا سبہوں پید ہانس لور ہوں جاہ جاد
باد باہ ہت دیرم کے دا چاہ سدہ کر کے مکت خدم شیخ یحییٰ منیری کے بہت
ہت سواہا۔۔۔

حق لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ۵۰۵

اس افسوں کے بعد طاعون، عور لوت اور بچوں کی بیماریوں کے تعویذ منقول ہیں
 افسوں برائے دفع جن و پری، عہد نامہ جنیان کے بعد سورہ طہ، سورہ قیامت
 سورہ الشمس، سورہ الليل کا ضمناً مذکور ہے۔
 افسوں برائے دفع پری یہ ہے۔

”جیتنے جہیری تینے بہیری خدا نکیا نہی بری میدہ پراں سکہیری بہری
 ہتی جہنید پانے ہتی ایچی بہیجا بل کندہ۔ تختلی پانے تختلی کایا نیکی تن
 من کا نا ہو جایا الفت التب لو ہو پیپ کیس سن سن کور کر ند کہناں
 ابدیس نہ جہری۔“

عہ پری نہ کایا سری جندی انکیا سبا کرو یاد ش
 مذکورہ بالا افسوں کی زبان کی لغات بھی نمایاں ہے۔ رد سحر کے لئے ساحر پر
 لوٹ جانے کو ”الت بہید“ لکھا ہے۔ اس کا افسوں یہ ہے۔
 بسم اشتر۔۔۔۔۔

نلتختنا بلختنا بلختنا
 خلکتنا خلکتنا خلکتنا
 ننا ننا ننا سنا سنا سنا
 منا منا منا الت بہید پلٹ بہید
 سراھو سری ھو سری

چو کری سو سری

بقرہ و بکرمہ تنزل من القرآن ما ہو شفاء و رحمۃ اللہ المؤمنین و لایزید

الظالمین الا حسارا ۛ

ۛ نسخہ ص ۵۳۲

ۛ نسخہ ص ۵۳۸

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

غہدنامہ جینال کے بورسات طلسمات کے نقش میں زمین میں مور و طبع کے پیدا ہونے اور ان کے دعبید کا ذکر ہے۔ ایک جگہ ۔ نشان ہے۔ یہ حصہ بابائے اردو کے مطالعہ میں راہ چکا ہے۔

اسناد حرز کے بیان میں حضرت امام شافعی سے ایک روایت بیان کی ہے۔
دلائل النبوة سے حرز ابود جازہ کے چند اجزاء نقل کئے ہیں۔

فصل ہفتم کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ موصوف کو علم نجوم میں کتنی زبردست دسترسنگاہ حاصل تھی۔ انسان پر مختلف ستاروں کے اثرات ظاہر کئے ہیں انسان کے طالع کے لحاظ سے صدقہ، تقویٰ، نفقہ، علاج کے طور پر تجویز کئے ہیں دیوانہ، کتا، بچہ، پختہ سانپ وغیرہ کے کاٹنے سے صحت یابی کے لئے جو تجویز (نفقہ) لکھے ہیں۔ ان کو بار بار مجرب لکھا ہے۔
”النسوان مار کو بھی مجرب بتا با ہے۔“

”کھیا کھیا علی سول کلبیات دہوت علی احوطیا

بہنجر جہرے دیلا لبرد پلہند کے ادہی مری“

فصل نوزدہم میں مفزور غلام، غم شدہ مال، غیر مطمئن عورت اور چور کو حاضر کرنے کے سورہ والضحیٰ، سورہ یوسف، سورہ یسین کے پڑھنے کو مجرب بتلایا ہے۔ اس موقع پر وہ دعا بھی منقول ہے۔ جو حضرت خضر علیہ السلام نے شیخ سعدی کو تعلیم کی تھی۔

مفزور کے لئے سات بار ذیل کے کلمات پڑھنے کی تلقین کی ہے۔

۵۵۷ نسخہ ک ص

۵۵۸ نسخہ ک ص

آگ پانی لایا نوح
پادے برکت بادلسوح

باجن پندت ہوا نوح
بہو جہا جہو جہا سکا کھوج

ڈوبنے اور جلنے سے بچنے کے لیے اور مالی و مٹا خ، دینیہ کی محافظت کے لئے
اصحابِ کہف کے نام لکھنے کی ہدایت کی ہے۔

یہلمینی، مکسلن، کشنوطط، تیبولنس اور فلیتولنس، لوانس، یوسس۔
آگے کی فصل میں باغ و کشت کی مہترت رسال کیڑوں اور جانوروں سے محافظت
کے سلسلے میں چند دعائیں اور نقوش منقول ہیں۔ کس مقام پر برکت باغ و کشت
الفاظ خط زوہ ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے مطالعہ
کے دوران یہاں نشان لگا دیا۔ نسخہ سلسل ان کے مطالعہ میں رہا ہے۔

ایک فصل میں بڑی بوٹیوں اور دواؤں اور بیماریوں کے اس عہد میں مشتمل ہندی
نام دیئے ہیں۔ اس بات میں وہ ایک حکیم حاذق کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔
بیماریوں کے نام، اسباب، اثرات، جڑی بوٹیوں کے خواص، دوا بنانے کی ترکیبیں،
استعمال کے طریقے، برتن، مقدار، وقت، پرہیز و غیرہ تمام امور کا بیان ہے ضمنی طور
پر باتیں بیان کر دی گئی ہیں۔

چند تجربہ نسخوں کا بیان ہے۔ ایک جگہ سلطان غیاث الدین کے در و گوش
کا نسخہ درج ہے۔

دانت کے درد کے لئے دوا کے ایک نسخہ کے اجزاء کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
”در گجرات سودبائی گویندو در بر بان پورا نبولی گوید“

برص اور نقطہ سپید کے علاج کے سلسلہ میں دھونی کا دلچسپ طریقہ ظروف وغیرہ کا بیان ہے۔ ۱۱

سرتاجسنے کے فوائد کے بیان میں لکھا ہے اس سے انسان دیوانگی، جذام، غنودگی، دردِ دندان، تاریکی چشم، دردِ شقیقہ، دردِ سر، حافظہ کی کمزوری سے ماسون اور محفوظ رہتا ہے۔ احادیث کے حوالے ہیں۔ فصد کے نفع و ضرر پر خالص حکیمانہ اور سنجمانہ انداز میں بحث کی ہے کہ کس وقت فصد لینے سے کیا فائدہ ہے اور کیا نقصان ہوتے ہیں۔

ذکر دیگر میں آیاتِ کلامِ پاک اور اسماء الحسنیٰ کی دعوت کے آداب اور شرائط بیان کئے ہیں۔ اسماءِ امیر کو اخلاقی صفات اور افعال میں تقسیم کر کے دعوت اور ورد کی ترکیب بتلائی ہے۔ دشوار مہم میں ذیل کی سورتوں کی دعوت کا ذکر ہے۔

۱۔ سورۃ الغام

۲۔ سورۃ الہین

۳۔ آیۃ الکرسی

۴۔ سورۃ واقہ

۵۔ سورۃ مزمل

۶۔ سورۃ طور

۷۔ سورۃ نور

ان سورتوں اور آیتوں کی دعوت کی ترکیب، طریقے، احتیاط اور آداب کی تفصیل بیان کرتے ہوئے بتلایا ہے کہ کن کن مہات میں ان کی تلاوت اور ورد کرنا ہے۔ ان بیانات کے بعد احکام دعوتِ علمِ سیمیا ہیں۔ ان کے فوائد کے بارے میں لکھا ہے کہ

۱۱۔ اسرارِ نہفتہ نگاہِ رتاجملہ عجائب و غرائب بینی و کارِ بزرگ و حکمت با عزیز بر تو آستکارا شوند ۱۲

علم سیمیا کی دو قسمیں بتلائی ہیں۔

۱۔ مقید

۲۔ مطلق

ان قسموں کی تشریحات کے بعد اسرار نقل کرنے میں جن کو خلوت میں پڑھنے سے دیو، پری، دوداب وغیرہ مسخر ہو جاتے ہیں۔ عالم غیب سے وہ قوت نصیب ہو جاتی ہے جس کی مدد سے حیوانات کی زبان کو سمجھا جاسکتا ہے۔

دوسرا طریقہ کہ ملائکہ حاضر ہونگے۔ آب، رعد، برق، باران مسخر ہو جائیں گے زمین، دریا، مکان، کے سونا چاندی کے خزانے مکتوب ہو جائیں گے۔ ان اسرار کے مؤکل کی مدد سے کائنات کے بے شمار عناصر مسخر ہو جائیں گے۔ راز داری کی بار بار تاکید کی ہے

۱۔ ایں حال یا کسے نگویند

۲۔ ایں سرکشف نہ کند

۳۔ دریں باب سرایت کہ نتواند شود۔

لغز، حرام، دروغ، گفتن، غیر عورت کو شہوت کی نظر سے دیکھنا اور ایسے افعال، مجرمہ (کہ شریعت میں روا نہیں) سے احتراز کی ہدایت کی ہے۔

”کہ بعد از احتراز ثمرات اسما پیدا شود“

بقول شیخ المشائخ شہاب الدین سہروردی اسم اعظم حیاتیہ قیور شس کے مسلسل ورد اور دائم ترک حیوانی سے مستجاب الدعوات ہو جاتا ہے اور مقصود دارین حاصل ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد دعوت ادعیہ، دعوت، دعا، بابت الغلط اور دعوت خفی کی تفصیلات ملتی ہیں اسی دعا میں علم سیمیا، ہیما، ریمیا، اور کیمیا داخل ہیں دعا کی برکات کے بے شمار فوائد تحریر کئے ہیں۔

دعاۓ سیفی اور حرب الکبیر کے باب بدریہ بیان ختم ہو جاتا ہے۔ اس باب میں

کثرت سے ہندی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ ان کی طویل فہرست تیار کی گئی ہے ان کے لسانی مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں وہ کس شکل میں مستعمل تھے باب پنجم کے غائر مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ باجن ایک با عمل صوفی تھے حکیم حاذق تھے، ماہر فلکیات تھے، ادغیہ، نقوش، رقیات وغیرہ کی تفصیلات ان کے عامل با عمل ہونے کے شاہد ہیں۔ مختلف بیماریوں، ان کے علاج ادویہ ان کے بنانے کی تراکیب استعمال کے قاعدے اور ہدایات کی تفصیلات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک حکیم حاذق ہی ان امور سے واقف ہو سکتا ہے۔

نسخوں کے مجرب ہونے کا بار بار تذکرہ ہے۔ ان کے احباب کے علاوہ امرا اور سلطان کے علاج کا بھی مذکور ہے وہ باقاعدہ علاج کرتے تھے۔ صوفی کا کام عوام کی خدمت ہے وہ خلق و مروت میں فرو ہو جاتا ہے اور حیمت میں مرد ہوتا ہے۔

طب کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی دور میں علم طب مذہب کے زیر اثر تھا۔ مذہبی رہنما اس کے وراثت شمار کئے جاتے تھے۔ ہر طبی مسئلہ کا حل مخصوص عقیدے کی روشنی میں تلاش کیا جاتا تھا۔ یونان کے عہد زریں میں طب مذہب کی گرفت سے آزاد ہوا اور ایک علم کے طور پر اس نے ترقی کی منزلیں طے کیں۔ ہامے صوفیہ اور قدیم عہد کے بزرگوں نے اس فن کو اپنی نواع انسان سے قریب بہر دی اور خدمت خالق کی جذبہ کی وجہ سے اختیار کیا تھا وہ عام امراض کی معالجت سے بخوبی واقف تھے۔

اعمال و اذکار اور اوراد و ظالفت، حاجت براری کثرت لیس مشکلات اور کشادہ کاری کیے ہیں۔ اوقات کو و ظالفت اور اطاعت میں مصروف رکھنے سے "فرصت قلیل" کا صحیح مصروف ہو جاتا ہے۔ تعمیر باطن اور تنویر قلب اس کا مقصد ہے اذکار و ادغیہ بقول خواجہ معصوم "سرادق کے قرب کے اسرار کا خزانہ ہیں اور منازل قدس تک پہنچانے والا ذریعہ ہیں۔" ۱۵

صوفیاء کی ہمیشہ یہ جستجو رہتی ہے کہ وہ اپنے معتقدین کو کرامات کی نمائش سے متاثر نہیں کرتے۔ انبیاء کے سوا دیگر افراد طلسم، نیرنج اور تعویذ وغیرہ پر عمل کرتے رہے ہیں۔ طلسم اور تعویذ وغیرہ سے ان فوٹوں کو جو اس جہاں میں پھیلی ہوئی ہیں مستحضر کرنا مقصود ہوتا ہے۔

اس کے برعکس انبیاء کرام کی مجوزہ دعاؤں اور ان کے بتلائے ہوئے اسماء الہی کے ورد کے طریقوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ ان کے ذریعہ ملا، اعلیٰ کی توجہ متبیر آجائے پہلے اس عامل پر خطیرۃ القدس کی رحمت کا نزول ہوتا ہے۔ بعد میں توجہات الہی اور رحمت الہیہ دونوں مل کر اس شخص کی کارسازی کرتے ہیں۔

تعویذ اور جادو ٹوٹنے پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان کو مؤثر اور کارگر بتلایا ہے لکھا ہے کہ اس سے روح کو تقویت ملتی ہے اور حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔

منہدی الفاظ — ذیل میں چند الفاظ نقل کئے جاتے ہیں۔

اھراض کے نام : زکام، جلدھر، نارو، لرزہ، تپ، سیتن، دما باد گولہ،
اگر داکہ، وزانہ، سیم، نل، کرنگ، رتو بندہ، کہوسہ، پرمیہ، مرگی، دہل چیمک،
سیتلا، رسولی،

ادویہ : کہا پریہ، تھوتیا، ملہ، پٹکڑی، سہاک، آنکڑی، پھونا،
سنگی، زبیرا، کاپورا، سیندھ، ناگر موہ، میتھی، موصلی، زنجبیل، گندک، کوئی،
پہتری، اودیا، ہتری، پھنکی، ارٹڈی، ماش، ہرہر کرہ، تنبول، کپور کچری، کپور جہڑ،
ربہ، پترج، گل چنبہ، گل چنبہ، کنول، ساجی کبار، کچری کند، بلیہ، بلیہ، آملہ،
اچوانی، بہار رنگی، آملہ چھال، چورن، ہینگ بڑی، سامندراج، کچلول، برا،
چترک، گار سنگی، کچور بھار، کنکی، دہانیہ، پت پا پڑا، دار چینی، پترج،
دھتورہ۔

ہر نسخہ میں دوا کی تیاری اور اس کے استعمال کی ترکیب بتلائی ہے۔

تیاریری کے برتن : کٹورا، کھل، تھال، تباہ آہنی، سکورہ، صحنک

شیں، طاس او دیک وغیرہ۔

مقدار : دانہ جوار، دانہ مونگ، فلس، درم، پاؤنڈ، پانک
چیتل پوڑی دپڑیا، گونجی نیم سیر، مقدار لمبو غلوا، یک مثقال مقدار خود، چار کوچ
غلوا۔

وقتے : راج گھڑی، نیم گھڑی، بہشت یاس، دوازدہ یاس۔

طریقہ استعمال : پٹ دینا، دھونی سوزج پٹ، کچھڑی کند

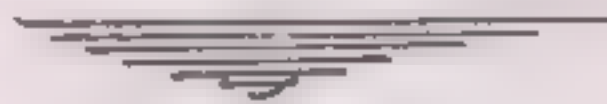
پرہیز : پرہیز از کبچہ و باد بخان پرہیز از تیز مچ

بدرد مونگ بے روغن

۱۶

بخوب طوالت اس مختصر فہرست پر التفات کیا جاتا ہے۔ یہ باب ایک علاحدہ
تفصیل کا طالب ہے۔

اس باب میں کئی کتابوں کے حوالے ملتے ہیں۔ ان میں اکثر نایاب اور کمیاب
ہو گئی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کا ذاتی کتب خانہ نادر دات
پر مشتمل تھا۔ ان سے ان کے مطالعہ کی وسعت، تجربہ علمی اور قوت حافظہ کا اندازہ
ہوتا ہے کہ ہر مقام پر کس و ثوق کے ساتھ حوالے نقل کئے ہیں۔



خزانہ ششم

دَدِ کِسْرِ مَافِرَقِ الْوَاغِ وَادُكَّامِ

خزانہ ششم کئی اذکار پر مشتمل ہے۔ ہر ذکر میں کئی الواغ ہیں۔ اس خزانہ میں حسب ذیل امور کا بیان ہے۔

۱۔ ماہِ نو دیکھنے کی دعا

۲۔ روزِ عاشورہ کے اعمال وادعیہ

۳۔ ہر مہینے کی نماز اور دعائیں

۴۔ اُوراد۔ مشائخ کبار اور کتب معتبرہ سے نقل کئے گئے ہیں

۵۔ اعراس

۶۔ نمازِ ہجرتِ اہمیت و فضیلت

۷۔ نمازِ استخارہ

اس خزانہ میں حضرت شاہ باجن کے روزانہ کے معمولات، دعائیں اور اذکار نقل ہیں۔
ایامِ سعد و نحس کا ذکر کرتے ہوئے بتلایا ہے کہ ہر ماہ میں سات روز نحس ہوتے ہیں ۳، ۵، ۱۳، ۱۶، ۲۱، ۲۴، ۲۵۔
اس ضمن میں ایک قطعہ نقل کیا ہے۔

ہفت روزِ نحس داں در ہر مہ

زاں حذر کن تا نباشی هیچ ربغ

سہ و پنج و سینزدہ باستانثرہ

بیست و اک با بست و چار بست پنج

ذکر دوم: ہر ماہ کی نو اقل کا ذکر ہے۔ محرم میں نفل نماز، روزہ اور اذکار،

کی فضیلت کا بیان ہے۔ احادیث و اخبار سے مستند حوالے دیئے ہیں۔
 صفر کے مہینہ کو تمام بلاؤں اور شدتوں کا مہینہ قرار دیا ہے۔ حضرت جبریلؑ
 سے اس امر کی روایت بیان کی ہے۔ مفوظ حضرت شیخ الاسلام شیخ فرید سے
 ایک دعا نقل کیا ہے۔
 صفر کی آفات میں۔

- ۱۔ حضرت آدم علیہ السلام کا گیمہوں کا کھانا
 - ۲۔ خلد سے آدم کا ٹٹنا اور تین سو سال گریہ و فزاری
 - ۳۔ بابل اور قایل کا شکار پر جانا، قایل کا بابل کو قتل کرنا۔
 - ۴۔ طوفان نوح میں قوم نوح کی عزت قبا
 - ۵۔ حضرت ایوب علیہ السلام کی بلا میں گرفتاری
 - ۶۔ حضرت عیسیٰ کو آگ مزور میں ڈالنا
 - ۷۔ حضرت زکریا علیہ السلام کا آڑھ سے چیرا جانا
 - ۸۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کے گلے پر چھری پھیرنا
 - ۹۔ حضرت داؤد علیہ السلام کا نظر کی بلا میں پھنسا
 - ۱۰۔ حضرت یونس علیہ السلام کا شکم ماہی میں جانا
 - ۱۱۔ حضور رسالت مآب کا ذات الجنب سے علیل ہونا اور پردہ ڈھانا
- ماہ صفر کے اعمال و اذکار تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ ماہِ رجب میں اقل شب سے
 مختلف سورتوں کے پڑھنے کے طریقے اور ان کے فضائل لکھے ہیں۔ حضرت عبداللہ شطری
 سے منسوب ایک استغفار کو اختصار کے ساتھ نقل کیا ہے۔
- نوائذ الغزاد اور شرح اوراد سخن کے حوالے سے حضرت اولیں قرنی کی نشانی
 نزع ہشتم میں شبِ معراج کی دعائیں ہیں۔ اعمالِ شعبان کا بیان چھ نزع میں ہے۔

۱۔ نماز و دعا اول شب

۲۔ ماہ شعبان کے روزے اور ان کی فضیلت

۳۔ نماز و دعا شبِ بارات

۴۔ فضیلت شبِ بارات

اعمال ماہِ رمضان میں ہر شب کی دعا اور نماز، نماز تراویح کی فضیلت، فضیلت عشرہ آخریہ، نماز و دعا شبِ قدر، فضیلتِ سحر، نماز و دعا شبِ آخری صدقہ فطر کا ذکر ہے۔ اس ماہ میں قرآن زیادہ پڑھنے کی ہدایت کی ہے۔ مختلف مستند حوالوں سے صدقہ فطر کی مقدار کا بیان ہے۔ ۳۵

اعمال ماہِ ذالحجہ میں نماز اول شب، فضیلتِ یومِ عشر، اوراد و نماز شب و روز عرفہ، نماز عید، دعائے شبِ عید، اور قربانی کی تفصیلات مرقوم ہیں۔

ایامِ ذالحجہ میں حضرت خواجہ فرید الدین کے اچیر میں قیام، روضہ مبارک میں اعتکاف اور تلاوت قرآن پاک کا ذکر ہے۔ ۳۶

ذکرِ ہشتم میں نماز کی فضیلت اور پر غلوں عبارت کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ خدا تین گروہ کی وجہ سے عذاب روک لیتا ہے۔

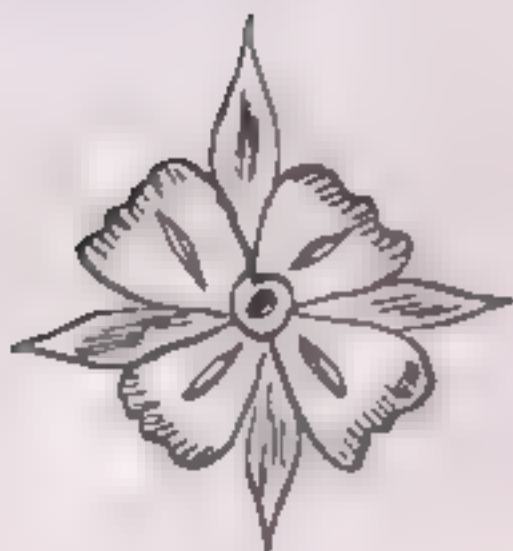
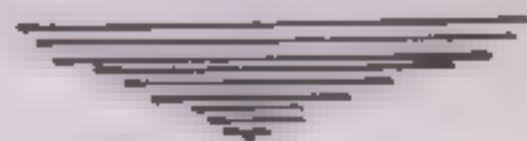
۱۔ خدا کے لئے عبارت کرنے والے بندے

۲۔ صبح کے وقت استغفار کرنے والے مومن

۳۔ مسجد کو آباد رکھنے والے مومن

تہجد کی فضیلت، نماز اشراق، نماز چاشت، صلوٰۃ الاوابین، نماز استسقاء، نماز حاجت، نماز کسوف و خسوف، نماز جنازہ، نماز استخارہ سے بحث کی ہے۔ گرائی اور قحط کے زمانے میں جامع مسجد میں نماز پڑھنے کی تاکید ہے۔ ترکیبِ تبدائی ہے۔ تجہیز و تکفین کے مسائل اور طریقوں کا بیان ہے۔

آن خرمین انبیاء علیہم السلام، صحابہ کرام، بزرگان دین، اور اولیائے
عظام کی تاریخ ہائے وفات کس کس صفحات پر مشتمل ہے۔
نسب کا یہ اہم حصہ ہے اور "مخبر الواصلین" کی حیثیت رکھتا ہے۔



خزانۃ الحفتم

(کلام ریا جن بن بیان ہندوی و گجری)

در پردہ صبحی

دست بجا اکر خبر کرو اس کہر منہ کون رہتا ہے عقدہ :
منہ کہیں ریا مانے کری بہوتے ڈھنگ بین :
ان انیری چالے لاوی باجن بہولے چنگ

تخلص

باجن چند تمہاری آئے تارن تارن چند
کہر کہر سورن او کہہ رہیا کنہیں نہ بوجا بند

آء	:	بجا اکر	:	بجا کر
تارن	:	گھر	:	کہر
آء	:	من	:	منہ
آء	:	ریا	:	ریا
آء	:	بہت	:	بہوتے
آء	:	بہت سے	:	انیری
آء	:	اگ رہا ہے	:	او کہہ رہیا
آء	:	بوجھا	:	بوجا
آء	:	چالی	:	چالے
آء	:	بانہ	:	چنگ
آء	:	پھند تار	:	خند



درپردہ صبحکاجی

عقدہ

سب پھل باری تو ہیں بہو بہر لیوے پاس
راول میرا رازح کرے رے مندر کے پاس
تخلص

باہن باہن باہن تیرا تجہ باہیں نہ جیون میرا
جب لک جیب چلی ہے میری پیری کہوے شاہ پراون
منہ ہوں بہر لیون تیرا ناواں کریم درحیم تیرا ناواں
تخلص : باہن جیو جیوے تجہ ناواں
بہر پور رہیا توں سب کے تنہاواں
تجہ ناواں کی میں ہوں داری جاواں

پھل باری	=	پھلوں کی کیاری	جیونا = جینا
بہو	=	بہت زیادہ	بازح = بغیر
راول	=	سپاہی	ہیر = قوت
باہیں	=	بغیر (بازح سے)	
جیب	=	زباں	
پیری	=	دل، زندگی، جان	
شاہ	=	سارا	
پوراواں	=	پران	
جیوے	=	بچے، ورد کے	
تنہاواں	=	تنہا نوں جگہ	

در پردہ صبا

عقدہ : لاج نہیں توں اوگن بہریا
 دہرم نہیں سبہ پا پنہ جریا
 اوگن کری ہو رمانگن آوے
 بہکھاری تیری تیو بخاوے
 شخلص : باجن تیری ہیوی کوری
 لکھن نہیں ایکی دوری
 دیکھدیمس نہیں کیا کیا کیتا
 یہی از سمرت جیہ ندیتا

لاج	=	شرم
اوگن	=	عیب، بری عادت، نقص
بہریا	=	بہرا
سبہ	=	تمام
پا پنہ	=	پاپ
مانگن	=	مانگن
بہکھاری	=	بھیک مانگنے والا
سمرت	=	باد
تیو	=	ٹیو، عادت
آوگ	=	یقین
ہیو	=	دل

در پردہ صبحی

اشر سیتیں جے کوئی ہوئی
 اشر ہو ر جگ اوس کا ہوئی
 من مراد گہر بیٹھیں پاوی
 اوسکوں مار نہ سکے کوئی

تخلص
 کوئی اشر سیتیں اشر کسی سیتیں باجن دردیش پر مناوی
 اشر ہوں کوچہ سیتیں بیٹھی بہکیاوی

سیتیں	:	واسطے
بہکیاوی	:	بہکاوے
بیٹھیں	:	بیٹھیں
بیٹھی	:	بیٹھی



درپردہ صبا حی

ہا ہو ہی ہر دی رہی نتانہ جیب سوں ایہی کہی

بین اقلے

ہا کہنیں نا نہیں کوئی ہو کہتیں و دہی ہوئی
جب تک ہے سون چو تلانی بات خدا کی کہیں نیانی
ہا کہتیں انہیں سو کہہ ہو ہری سبھی دو کہہ
ہا ہو ہی ہیا ایہی نہیں بے کوئی بوجی ... ہو نہیں

تخلص

ہا ہو ہی جی نت کہیں باجن بہشت و دہی لہیں
ہا ای ہدایت تھا لوں ہو ہی ای ایمان کاناؤں
ہا اعتبار ذات بلحاظ حضور وجود

اعتبار ذات مجیب ظہور وجود

اعتبار ذات بلحاظ غیبت اور بلا اعتبار صفت ۔

یہ نام خاص ذات کا ہے بلا صفات کے اور کوئی نام خاص ذات کا
بلا صفات کے اس کے سوائے نہیں آیا۔ یہی اسم لفظ ذات سے خبر
دیتا ہے اور اس قسم کے ذکر کو سلطان الازکار کہتے ہیں۔ اسی اسم پر
اختتام ذکر سالک ہوتا ہے۔

ہر دی = دل ایہی = یہی ہرٹی = ہٹاؤے دھڑکے

نت = ہمیشہ مسلسل

تلانا = گانا

ہرنا = لوٹنا۔ ظلم سے لینا

درپردہ صبا جی

عقدہ

دہن تسجھ لوکا یس لیوؤ
کچھ کہاؤ کچھ بہوکوں دیوؤ

بیلنے

ایسا سودا کرو او تہیں خدا کی باٹ دیوؤ
دس اینہاں ستر اونہاں جیون بہاؤے تیوں گن گن لیوؤ

فخلص

اکہی باجن یہ کل کو ہونے
جنہ پہلی کام کٹی لوتں یہ جینے
کہا یا کہلا یا انہ سہولوتے

دہن	=	دولت ، دھن
تسجھ		چھوڑو
یس		سکون ، اطمینان
لوکا		لوگ
بہاؤے		پسند آوے
کو ہول		کہوٹی ، کہاوت
تنہ		لڑل - دے

در پردہ صبا حی

عقۃ ۲۰۱۵

ساجن سرور سرجن بہر یا آپیں لہوے دیوے
جہون دی ترور یاد ولادے منڈولی بیٹھا آپیں جہولے لہوے

تخلیق

کا ہی کوئی دوسر دیکھے جس ہتی ہو دی دور
باجن دو جن کوئی ناھیں سبہ آپہی بہر پور

لہنا	بہنا، حاصل کرنا
ساجن	معتوق
سرجن	شریف آدمی، نیک
آپہی	آپ، ہی
ترور	ولادے



در پردہ صبا محی

عقد کا

سیوے شیخ رحمت اللہ
 شیخ سیویا پائے اللہ
 روشن گنبد پر سے نور
 حاجت مندوں کی حاجت پور
 باغ سہا وا ہے در بار
 واک چنبیری ہو ر انار
 سانبہر کنارے ہمتا را ثنا نا
 زیارت آوے شاہ شہا نا

تخلص

شیخ عزیز اللہ تن قلب جہانگیر
 شاہ رحمت اللہ ہے سا پنا پیر

سیوے بے جو سیوا (خدمت کرے)	سیوے
خدمت کری	سیویا
حاجت پر آ	حاجت پور
باغ آرا	باغ سہا وا
انگور	واک
چنبیلی	چنبیری
سچا	سا پنا
توھی ***	ہتی

در پرده لالت

عقدا

کہو لو کہو لوری بار دکھلاؤ مکھو
جس مکھو دیکھیں میری نینہ جی سکھو

تخلص

جس مکھو دیکھیں دکھ دلدر جاوے
شاہ رحمت اشرا درسن باجن پاوے

مکھ ، مکھ چہرہ

آنکھیں

خوستا

دیدار

مکھو

نینہ

دلدر

درسن



در پردہ سوہری و زہوپالی

عقد کا

کس بہانت بکہا لوں میری جو نیا
کیا پانڈن تو نہیں جگ سوہنا
یہ انسان ستر الہی یہ روح امر خدائی
ان دونہ بھیتر تو نہیں ہر یا نیا

شہ بالا تو نہیں لڑ سٹل بنا
یہ تارنگ کال جگ سوہن
یہ بیو جاہل تجہ تہی سوہن
کہ مورا مورا جب جائے
جب ماما با تہی آپ نہہائی
ای کیڑی تجہ مد ماتے
ای پھیلی تجہ ز ناتے

تخلص

اسی با جن یہہ جو بن نہیں پہچانیا
جب آیا بورا پا لوتب جانیا

بہانت	مستم طرح	زنا ت	زنا تھ جس کا مالک نہ ہو
بکہا لوں	بیان کروں	بورا پا	بڑھاپا
جو نیا	جوانی	جانیا	جانے گا
پانڈن	پانڈنی علم و ادراک		
سوہن	ہونا سوہنا		
کیڑی	مراد آنکھ		
مد	شراب		
ماتے	مخمور		

چیر

درپردہ بلاول

شرابِ محبت بہر بہر پیالے آتشِ عشقتِ نقلِ نوالے
 بس رویِ رسولِ سالارِ مالی نبیِ رسول کی چنونا چالی
 بہکاری آیا عیدی مانگے ہیری کا کچہ تجہ دہر سانگے

صحتِ تن ہو رُسرِ دراز
 رزقِ فراخ تو فیقِ نماز

تخلیص

اوگن سکی گن کر نہیں

باہن کو مکہ دیکھیں دیہیں

نقل	گزک
چنوں	ایسی
چالی	چلن، ریت
چنوں جالی	جالی چوموں
ہیری	دل
سکی	تام
اوگن	عیب، نقص
سانگے	بچے



درپردہ بہیروں

کہوں گہونگٹ شہ مکہ دیکھیں جوئے .
 دوکہہ بسری سوکہہ میرن ہیری ہوئے
 گہونگٹ کر دہن شہ ہین آئے
 شہ ہی بہولا ہیری لو بہا شے

تخلص

اکہی یا جن شہ مٹہ بولا
 ہوتے سکھوں گہونگٹ کہولا
 کیوں تیون میرا کنڈا سولا

جو شہا	امید کرنا
ہیری	سونا
بسری	دور ہو جاوے
میرن	طے
لو بہا شے	لہجے
ہین	نقشبندی آواز
کنڈا	گلے میں پہنتے بار
امولا	انمول



درپردہ بہیروں

اے کبریا یاں تجھ کوں چہا جہنہ
ایوانِ دہولِ طبلِ نشانہ باجنہ
آنحضرتِ زاری و اکبرِ یارِ دلاے
تجھ کوں سوہی ملکِ خدائی

تخلص

مصطفیٰؐ افرود لا احصیٰ ثناء

باجنہ پچارا کیا کرے تیری بہتہ

العزازی اکبرِ یارِ دلائی

فن نازِ عینی انازعہ

عزتِ میری ازار ہے کبریا بی 'میری چادر ہے' جو مجھ سے کھینچے گا میں اس
سے کھینچوں گا۔

الملک اللہ

ملکِ خدائی

الامام من اللہ

اللہم لا احصی ثناء علیک کما اثنیت علی نفسک
ای اللہ جیسی تو نے اپنی تعریفِ خود فرمائی ہے ویسی تعریف میں نہیں کر سکتا۔

زیب دینا

بہا جہنہ

باجان، باجا

باجنہ

بہتائی - تعریف

بہتہ

درپردہ توری

ساچا مکہ ساچا مدینہ ساچی تیری بانگ
بہن بیٹھا تر کے ہوئے دیکھ سو نیلا مانگ

بیلن

کلمہ پڑھیں نماز گزاریں روزے دھریں تیس
ایک من چنت اشرد ہاویں دن پرواروں کیس

تخلص

نبی محمد نہ جگ ساہا ساچا قرآن کلام ری
نور درود بختہ سر سو ہی باقن تیرا غلام ری

تر کے ہوئے	تر کے ہوئے
چنت	چنت
واروں	واروں
سیس	سیس
دھاوا	دھاوا
سہیل	سہیل
قصد کرنا	قصد کرنا
خوشی کا گیت	خوشی کا گیت

در پرده توری

هر صبح و شام بر دیو میشوم گدا
از خود جدا مگر دان بنا میسر افتا

..هی اشتر دوستا دوستا دوست
شیان الله دوست دوستا دوست

آن کاسه زنجبیل مزاجها کافورا
وال مشک لون و بوی شراب است طهورا

تخلص

با جن بشارتے کہ ہمیں بس است پناہ
کس نا امید نامہ از رحمتِ الا

دیدار	لقا
رنگ	لون
سونٹ، اورک	زنجبیل

درپردہ لوری

عقدہ

بہر پورا دل سبھی تہاڑوں
بن بن کہند کہند گاؤں گاؤں

بیتے

رکس پریم بتے بن بنا ' مانی پانی میل کرے
بہتر بہتر آگ جو دیے جان لاگے پون بہری

تخلقی

باجن تھکوں کیورے بکھنا نے
تیری بکھناں تو نہیں جانے

بھوری چوری کہا نہ کرے
ایسی کرن کون کرے

تہاڑے - مقامات

علاقہ

مٹی

جلنے لگے

باؤ، ہوا

بیان کرے

بیان

گادوں گادوں

خچہ خچہ

تہاڑوں

کہند

مانی

جان لاگے

پل

کہنا نے

بکھنا

گاؤں گاؤں

درپردہ لوری

عقل کا

کیوں نہ لاؤں چند ناست جاہریا لا بنا
 شہ جولایا چندنا چو با چولہ مہو کے
 بونے جو آئی لوشہ کے میرا جیورا ہو کے
 جانی، جوئی، میگرا چن چن لا یا مالی
 کچہ کندری کچہ کہوے شہ تیرے تائیں تہا لے
 مانی بہنیں مل کر دیویں اکیس یہ بنائی جیوری کو ملک پر لیا
 تختاخص

باجن تیرے با د لا بچہ کالہ پینے دیکھے
 بنی محمد مصطفیٰ سین لوز جگمیں جہمکے

چندنا	چندن، صندل
چو وا	خوشبو
مہو کے	مہکے
ہو کے	تمنا کرے
کندری	گدرے، ادھ پکے، کلی
کہوے	کھلے
اکیس	دعا
باؤلا	دیوانہ
پینے	محبت
دہلنا	اہلنا، چمکنا، نکلنا۔

درپردہ لوری

عقدہ

ایسی سکت تجہ اہے دہنی
 دہجگ بہتر تو نہیں جو دانا
 سبہ بہول تجہ ہو کنپیس
 پہلو ان حمزہ شہ مرداں علی
 انبیا وی نفسی نفسی کہیں
 سیا کر میں سبہ مکٹ منی
 ہوں محسوس بخشے مانگتا
 ہر چند راول پانی بھریں
 جیتے کیتے سبہ ولی
 سرد ہر تیرے بار رہیں

عقدہ

سبہ بہول تجہ لہو کنپیس بھیم مہا بلی ہی ہر لہو
 دس سر راون سیتا ہری تب رام بیچارہ رو پر لہو

عقدہ

مار سہکن مہیم دے جو کنیا لکھی تبا سوا ذہن ہوا
 بارہ برس اپاوس کیتا بھی ہونٹ

سکت	طاقت	بار	در
دہنی	مانگ	دوار	دروازہ
مکٹ منی	نجات یافتہ عالم		
بہول	طاقتور		
لہو لہو	سب		
چندر راول	چاندنی		
ہری	لے جائے		
اپاوس	ہر تہ روزہ عبادت		

در پردہ و ہناسری

ہو تو جاسون بڑیاں (۹) تہیں ری
 و امیرا ہری چہین ری
 میں لو تو دی روی نہ تیری اکہیا
 میں تو کڑا و میتھا چاکہیا ری
 میں تو یہ دیکس تہیں نہ اکہیا ری
 انہیں لیتا جیو پرا تار
 کت بونہے لوک اجا تار
 ہوں اسی کے روپ بو بہا تار

تخلص

شیخ عزیزا شریو پیار ری
 باجن داس مہار ری

شیخ رحمت اشیر سہار ری

ہری چہیں ہری چاہیں

دلفریب لو بہانا

نہیہ تیرا

دکھ اکہیا

جیو پرانا

کت اجانا

کیسے

اجان غیب

در پردہ دہنا سری

حاجت اپنی مانگے جیہرا اشر با پس
بسے بوتیرے گہات منہ بروی مند کے آس

بین

نا تہ صبرنا تہ قناعت کیوں ہو سے درویش
ہر ہری کرتوں فقر سوں تو کل کرتوں پیمیش
تخلقے

با جن سہ درویشی کارن دیہیتی دیس بدیس
بکھیا میٹھی تہ سوں سن روروتا روں ہوں دیس

گہات	گھٹ بہشتی
ہر ہری	خدا خدا
سہ	آگہی خدا آگاہ
تارنا	نجات پانا

سچینیت

در پردہ سند ہوا

منزل منزل جہاں اتروں تہاں توں رکھوالا
 پریم صراحی بہر کر دیئے تیرے ہات پیاں
 گھر آنگن میا نے تو نہیں میری باٹ کا سنگاتی
 دنگ کرے تو بیتھا اچھی الگ پہر توں ساتھی

بیٹے

مسجد مسجد بانگلاں دیو میں تجھ نے تیرا شور
 میخانہ بہتر رنگ کرے ایسا تیرا شور

اند	میا نے
راہ . انتظار	باٹ
ہمراہ ، ساکھی	سنگاتی
جیرن کرے . دنگ کرے	دنگ کرے

درپردہ سندھو

کاکل رزنہ موکلی گا نہیں سندھ لپیہ دنہ آوے
 سدہ اے نہ لیوے نہا کر چندری نہ کہاوے
 میت بسا رکہ وہی نہ جالوں کچہ اوگن سا نہر پو

تخلص

باجن میست گئے پردیس رے
 تنہوری تنہوری دن دلائی ہی
 ہوں اس تجھو اون ہیوی جگ کاکل لکھو بیٹھاری

در پردہ فارودینا سری

متوا آؤ گہری توں کب لگ رہیے بدلیس

بین

کوئی رانویں جہہ جہری تہو مہرکل لائی
منجہ تو نیہ امیرا دھویا لہریں رین بہائی

تخلص

باہن جیہون سا جن پاؤں پہولوں سیج پکھاؤں ری
نینہ سیتیں باٹ بہاروں پاؤں جو میں بل جاؤں ری

لگاویں	رانویں
میت	متوا
جہہ جو، شجری، بیل	جہہ جہری
بہار	مہرکل

در پردہ فارودہناسری

ہوں کس جیہہ بکھانوں میری سائیں
تجہ جیسا کوئی نا نہیں

بین
تین گنگن را کبیا زردھارا
تیری رویوں انت نیارا
سب کرنے میری نکارا

تخلوے
باجن متبلا ای تیرا
سب کوئی اکھی میرا میرا
یہ جیو وار یا تجہ پر میرا

زردھار	بغیر کسی آدھار کے
نکارا	بے کار
میرا	کھوج لگایا

درپردہ مارو

جیو جیو راتجہ دہر اکہوں اور نہیں میری کوئی ری
ہوں بالوت باشم دگر بنا شد تجہ مجہ جو مجھے سو ہوئے ری

بیلے

رودی رودی میہ نہ پرگٹ کچھئے منس منس سان نہ دتکے ری
خنداں گریاں بادل بریاں منس سانس نہ تیلے ری

تخلصے

باجن سا جن سر جن سا نہیں
پنہاں تنہا تن تن تن

جیہ دوجا لوگ نہ بوجھے ری

جلا - چک

ممشوق

ممشوق

سان

سا نہیں

سا بن

درپردہ مارو

عقل کا

میرے سائین بہر بہر موہے پریم چکھاؤ
 دکھ تیرا نجہ چاؤ ہی سائیں بہر بہر پریم چکھاؤ
 لاکھ رہیا کھیہاں جیوی میری دیہ سرائے بامہ
 کہلیا کہتا بختہ جیوری لئی تھا کرونا تہہ نہنا نہ
 جیون جیون لاگوں تہہ کلی منہ ری اکھا تیری بانہ
 توروں پنجر لنباری لئی کہیچوں ہیری بانہ

تخلصے

لاروں کہنیے لارلی سن باتن میری بات
 سدہ سادہ ہونے پریم کی رکے کئی ہو کوئی سا کلی رات

لاڈ لار جمع	لاڈ لار جمع	دکھ	دکھ
تہام	تہام	لاگ رہیا	لاک رہیا
		بے چین	کھیہاں
		سرہانے دے کر	دیہ سرائے
		کرونا عنائیت	تہا کرو
		پسلیاں	پنجر
		لمبارے	لنباری
		لاڈلی	لاری

درپردہ مارو

عقدہ

میرا تروی ری سب باتوں کا رکھوار
 او گھٹ گھٹ او تارن پار
 بکت ڈونگر بجھیں گھانٹیاں باگ بسیں جس تھاروں
 سب بن گھند کالو نہیں راجا واری تیرے جاؤل

تخصاصے

ایسا نہ تارم دکڑا کیتا نالک سال رجانی
 سب جک کون انہ بہر کے ہا ہی
 تک تک جو نہ ہر لاسے

تروی را	تروی = پیر یا خدا کے معنی میں
او گھٹ	تا ہموار
گھٹ	پہاڑی راستہ، ندی پار کا بھی
بکت	دشوار، خوفناک
ڈونگر	پہاڑی
گھانٹیاں	گھانٹیاں
بن گھند	جنگل کا سارا علاقہ، ساری دنیا
جو نہر	چاروں طرف
	خچہ خچہ

دیگر بین

نینا بہتر بیٹھا دیکھی ہر دی میا نا بسیارے
نہ نہ رک رک سا بخ پوری کہی میں دیشہاری

تخلصے

با جن جوگی سب جگ ہوا کتھا کہی نہ جائے
بندامنمنہ چہیہ کر رہیا انکھنا میں کچہ نہ آلی
بیاض اور خزانہ رحمت ورق ۳۱ پر عقدہ اور بن کے بعد ذیل کا تخلص مرقوم ہے
گھر آنگن دو گر یا جن میں یکسا لوں
گہر باہر تو تن ہی رکھوالا نگہ وان تیرا نا لوں

ترو	درخت
نینا	نین، آنکھ
ہر دی	دل
میا نے	میں
بسیارے	بسیارے، بھون
کتھا	کتھا، کہانی
منمنہ	من منہ، من میں
چہیہ	چھپ
انکھنا	انکھنا، آنکھیں
	محبت

درپردہ توری

ہوسوں ہوسوں ہو کسی جو کہتے
جھوٹیں موٹیں ویسی لیتے

بین
کیا کیرا کورنہ کہو یا
ہیری کیرا میل نہ دہو یا

بین
سب جھوٹ ہمارا سا بخ کرے نے
ہم جھوٹے تو نہیں سا پنا دہنے

تخلص
باآجن سا پنا کس کس بہا نت نہتے بکھیا نے
الوں کرتیں جو جہنہ نہ دیوے
اوگن سنگلی گن کر لیوے

ہوں گا	ہوسوں
کئے را - کا	کیرا
دل - ہر دے	ہیری
سا پنا - چ	سا پنا
رہنا	جو جہنہ

خجست

درپردہ توری

کہیں ایون سی ہو وی کرا مکھو دیکھیں کیے ری شہ تیرا

بیانی

ایون ارنی ارنی راوی جیوں مل کر جی دیدی لاوی
یکہ تہا دلن عرشی ہلاوی

بین

جب باقی ہووے سائی تب دیوے وہ تریائی
بہر بہر بیوی مئے مستائی

تخلصے

جب جئے اپنے بات پلاوے کہو لے کہو نکت مکہ دکھلاوے
تب باجن اس پر واریا جاوے

مکھ	چہرا
یکہ	یکہ ، دنیا
واریا	قربان

در پردہ کلیان

چیز چیز چیز بہر بہر چیز
تجہ سنے داتا میرا جیو

جین
سبہ جگ تجہ مکہ دیکھیں چاہے
بود بیکھ سو وہ سده گنواوی
نینوں سیٹی ہر ہر پلا وی

تخلصے

باجن کالوں آہی چیز
تجہ پر واریا باجن چیز

سا، جینا	سانہ =
ہوش	سدھ
شراب	مدھ
قربان کیا	واریا

درپردہ کا نہرہ

عقدہ

دیواری بہیتر جوت جولاوی
ہوا اجیالا بو جہ نہ پاوے

بیٹے
ہے کوئی پنڈت یہ بات سمجھاوے
ایسا اجالا کہاں ہتے آوے !!
ہو رہا اندھارا کہاں چہپ جاوے

تخلصے

باجن اوجالا محمد جان !!
جب وہ منہ ہووے تہان

کفرانہ باری آہی رات
کہیا کلمہ لاگی بات

درپردہ کا نہرہ

عقدہ

جس کارن ہون میں لٹیا جوگ ہی اوس جوگی وہ مجہ جوگ
کے ری سستا وی کہلا لوگ

بین

مارگ ساچا آ ہی جوگ جی لوتی لوری ہر ہر ہوگ

بین

اس رے مارگ بجانے کہوتتا جی سدہ لوری باندہ کچھوٹا

بین

بس چہتا مکہ بہسم جولا وی جوگی ہوئی تو جوگی پاوی

تخلص

یا جن چیرا شیخ رحمت اشکر کرا بہکیا مانگے بندہ تیرا
دیں دستہر دیہتی باندی تنہا ہیں کسہی کہاندی

گھومنا

باندنا

بھیک

بھکیا

پھیلانا غلام
کھنڈا، علاؤ

چیرا

کہاندی

کے، ملک

دیں دستہر

دیکھا

دیہتی

جشنِ شہید

در پردہ سوہنی

عشق را چو کردہ بر سترن من آگ لگا دی ری !
جلون بلون ہو رہل بل جاؤں مجہ تجہ بن پل نہ سوہادی ری

بیانیے

ہجر تو سوخت جان و جگر را برہا یوں ستا دی ری
بہوگ کئی نقش کارن سا جن دونہ نینن نینن لا دی ری

تخلصے

نقش تو بست خیال دل من جیورا تجہ سول لایا ری
با جن وصف تو دید نگار تب تھی آپ گنوا یا ری

بھاوے ، اچھا لگنا

فراق

اس

سے

سوہادی

برہا

نیش

سول

درپردہ سورتی

کیسا نگری من منہ جہرتا
جیو منہ کر نگری دہرتا

ببین

نت بہر و پیا روپ بہراوے
کہند کھیلے و ہوت جو کر لاوی
بہر و روپ سبہ چوون آیا
اپنے روپ آپ لو بہایا

تخلص

تیرا کوئی 'انت نہ پاوے اک جوت کسہس مہراوی
باجن لکھنا لکھیا جاوی

دالپس لانا پھیرنا	بہرانا
دولت	ہوت
ٹکڑا	کہند
ٹکٹا	چوونا
ہزار	کسہس
حد	انت

درپردہ کیدار

عقدا کا

مصطفیٰ جگ کا موہن ری

بیٹے

کاندہری سوہی کا ملی سر سوہی تاج

لٹکت آوے بنی مختار جس کا دن معراج

بیٹے

جبریل جب آئے گری ری چوڑے تیرے پاؤ

اتہ ری میری لاڈ گھیلے شہ راتا تیرا چاؤ

بیٹے

دہن جننے راجی آمنہ ری شاہ عبداللہ باب

جس کا دن سب عالم سر جا بنی محمد آپ

تخلص

با آہن تیرے پاؤ تلہیں ری یہ جیو واری دی

جی جگ پاؤں کھری دنہ نینہ بہر بہر کئی

زیب دیتا ہے

سوہی

کبیل

کا ملی

گھیلے

لاڈ گھیلے

آمنہ

ایمنہ

پیدا کرنا

سر جا

تتے

تلہیں

جان

جیو

قرآن کیا

واردی

وجہ

کارن

مبارک

دہن

سنبھ

درپردہ کیدار

پہر نی جانی کر مہو یا کیا سنکار

نانہ جوالو جہتا حروب سبہ ابیرن بیل ہوئے انکار
نسانہر یو ائین ہیکو
دیس کا جلیا کھول الو

جین

ایہاں تیری چود ہری سورج دیونکی سات
میرا چندا الین کیس منجہ تاری بہاتے رات
بہین انجھوان شاہ رحمت افشری
باجن لاگے پاٹے

جواہرات	ابیرن
بادل	ایہاں
تاروں بھری	تارے کھاتی

درپردہ کیدار

بیل دیوری بچہ بل جاؤں
 توں رسی ملی ہوں سرجن راؤں
 من میرا دیورا جیو ہی باقی
 ہوں پیو راستے میرا دیورا لگاتے

تخلص

شیخ رحمت اشرا جن منجہ گہر آیا
 باجن تم ہتے دیورا پایا!!

دیولا - دیا	دیورا
سے	ہتے
لاؤں	راؤں
پروردگار	سرجن راؤں

نیز در پردہ کیدارا

سودھن منہ دھن بے تیری
پاؤں لاگے واری پہیری

بہین
جب تیں اپنا رنگ چڑا بایا
شل بتی آپ پایا
سند پر مشاطہ لے کر آئی
کھل کھل پاؤں شہ کے لاگی

تخلص
باجن اس منہ وی واریا جاوے
جس راتے پاؤں اچھ لاوے
جب شہ نے شیخ رے آوے
تب وہ اپنا رنگ چڑھاوے

واری پہیری
اچھ
یکے بعد دیگرے
آنکھ - وری

در پردہ کیدارا

کھیلوں کی بہولوں ہوزل جاؤں شہ تیری کی ناؤں
 بین
 جیون جیون سوروں تھکوں کی میرے من منہ ہو ہیرا الہاس
 ہیرا بکے جوں کنول بہر تانا باؤ دہیا باس
 تخلص
 باجن تیرے باس لو بہانا پر مل تیری جگہ بد بانا
 تو نہیں جو میری جیو کا پرانا

پہولوں	فخر کروں
بہولوں	بھول کر
سوروں	سنوروں - یاد کروں
ہو ہیرا	ہوئے ر
الہاس	خوشی
باؤ	طور طریقہ
بکے	کھے
پر مل	عطر
ہیرا	دل
پران	روح جان

درپردہ بیدار

آپ دکھیاں چکبا دُ پریم میتو تہ لک کہو یا جرم
اوگن ہیر کری ری دھرم ایسا منجھو پر کری ری کرم

جیلے

میری ہی سائنیاں منجہ تیرا پریم سہا وے
ارون کیری ہر ہری میری چنت نہ آوے

تخلص

باجن تیرا کس ناد ہری سائیں تیری آس کری
جیہوں آہوں میں گنگار تیرو نام کریم دستار

دکھیاں دکھیاں - دکھیاں

پریم پریم
میتو میں (نے) تو

جرم جرم
اوگن نفقہ خطا

ہیر کری پلٹ دینا
منجھو منجھو

سائنیاں سائیں مالک

سہا وے زیب دیتا ہے

آہوں ہوں

سچ منجھو

درپردہ رام کلی

جو نہ زگ رگ رگ پیو بسے
 ساکتی بالذہ بول ویسے
 تیری برہ یہ من چہید یا
 سب بند پر مں بہید یا

تخلص

سب سرجن آہیں ہوئی رہیا
 ہی باجن تجکوں کون کہیا

انکار	نہ نہ
محبت	نہ
پی	پیو
زاق	برہ
خالق	سزمن
جذب کرے گی	پیو لسی
ہال پچہ ، نادان	بالذہ
گویائی	بول
پرویا	بہید یا
بھی	بی

در پردہ مالکوس

لوتن چھلا آہے ناگھ کا تیری کامندرا بہانت کا
سبہ جو گیون میا نے سجات کا

جینے

آڈیا کر سچ ہماری

تجہ بن سودہن کھری لٹاری

تب ہمیں سودہن پنہ چھوئی

سمند بہری جل نینہ رولی

مجہ لوت تیرا برہ ستاوی

ٹہا کر میری پر بیاوی

تخلصے

باجن کوں کوں کیت بجالی

سچ ری نیاوی میری سانی

غلام	چھلا
اعلیٰ ذات	سجات
مالک	نا تہہ
ففتول	لٹاری

در پردہ مالکوں

ہوں جوگی جوگی جوگی تو سدا کر ابھی بہوگی

بین

تجہ کارن جوگت ہوں لیتا تن بالے بہسم ہوں کیتا

بین

جگ درسن بہکیا پاؤں تیری مندر اکے بل جاؤں

تخلص

سنکی نارستکہ جو باجی یہ جوگت تمہیکوں چہاجی
شیخ رحمت اشرا دل میرا باجن آری چہیرا تیرا

سدا	ہوش
بہکیا	بھیک
اکھی	ہمیشہ
چہیرہ	بندہ
چہاجی	زیب دیتا ہے
راول	رحمتا ، مالک
بہوگنا	Enjoy
مندرا	مندرا

درپردہ ملہار

عفتدہ

رچہ رچہ تنہوں سر میہا جنہ سر آہی ادس شہ سوں نیہا

بین

دو ترسیاں تنہوں سر سہی جنہ کنتہ جہانی جہانی بدلی نہ ری

بین

میہ سہاوی تن کھر پاوی جنہ کھر کہتا بدلیو نہ آئی

تخلص

شیخ عزیزا شرتن منہ گھر پائی

شیخ رحمت اللہ کے لاگوں پائے

یہ روپا ہے میری سرجن گیری

باجن تیری واری پہی گیری

خواہش

رچ

محبت

نیہہ

ارادہ

نیہ

وید سے ایک عبادت

رچا

قربان جا دے

واری پہی گیری

سچہ سچہ

درپردہ ملہار

ڈونگر مور جہنکار یا پیہیا پیو پیو بولن لاگا
میری میری سرجن او جہر جیو تر سن لاگا

بیلن
جنگل ڈونگر باگب گیچہ
پیو بن ہیرا تل نہ گئیں
میں کیسے الکھوں ری لوگاں
پیو بن ہیرا تل نہ گئیں

تخلص
شیخ عزیزا شرتن بھوگنا باجن تیرا داس
شاہ رحمت اشریتیں جد ہری ہاری آسا

اجڑا ہوا، ویران	اد جہر
دل	ہیرا
بھانا	گنا
تن کی ریاضت، مجاہدہ کرنے والا، مرتاض	تن بھوگنا

نیز در پردہ ملہار

باز رسید ہوا برستان
نالے ندیاں بہر لور چلے

بین

دو

دہرتی بہورے ساون آیا
باہر باجن او کہڑے
مور پیہیا پیو پیو، جنگل ڈونگر ہرے بھرے

ایضاً در پردہٴ ملہار

اشراپنا کرم کرے جل ہو رمل ہو رحمت بہرے

بین

سبہ جگ پیارا عزیزاشر
 پیارا پاران رحمتاشر
 لطیف اشر در جہاں
 یکی ستود بر ہما عالمان

درپردہ ملہار

راجی ہو رحمت نہیج اپنے کرم کا کرتوت ہیج

بیلن

پاک ہتی سو بلانی ہوئی بانگی ہوئی سیدھی
ہیسی کیری ہانس آوری اسمان لاگی دیدی

بیلن

شیخ مشائخ رہتہ جاگتہ جوگی جہنگم جنپہ
بہمن ہر تپے یوں سدہ گنوائی ساری تجہ ہو کپنہ

تخلصی

باجن تیرا درباری آہی داس کی داس !!
رالوں رانگو کچہ بخانے باندھی تجہ سوں آس

راجی	راجے	ہر تپے	ہر کا پرستش کرنی والا
ہیسی	آوری	رانگ	عزیب
ہانس	ہنسی	رال	امیر
رہتہ	رات	رالوں رانگوں	امیر عزیز
جاگتہ	جاگتے ہیں		
جنپہ	جیتے ہیں		
کپنہ	کانپتے ہیں		

نیز در پردہ ملہار

لانا نکرے جیوں جانی گہا سس
 سبہ جیونہ کے بر آوے آس
 کیتے دہرتی کلواریں کریں
 کوروں بجائے پیٹا بہری
 دی فرمان جو برسے مینہ
 اس جگہ میا نے رہے سنہید
 تخلص
 یا جن بہکیا مانگی پانی نہ آوی، مینہ ہوئی بد ہائی
 گہر گہر نا جیں بادل توڑ جنگل کہیت ہووی بہر پور

کوروں	ایکے باجہ (اندھے)
مینہ	مینہ
میا نے	جیں
سینہ	خوشی
بد ہائی	خوشی، مبارکباد
کلکاتا	شور کرنا

در پردہ کوری

بیدن میری ری کسن ری ایانی
جی سند کے پریم کہانی

ببین

نین نرا سے لوریں نہویا نیند نیتے میں مانگ کہویا

ببین

نیناں اکہو میری مائی
شہ لوری جی سب نس جاگی
جہنم گیا مجہ نیند نہ آئی
پریم پہیلی نس مکہ لاگی

ببین

نینہ جتھی تن شہ پایا میں ری ابہاگی سوئی گنویا

تخلص

یا جن نہوی شہ نس لوری
اور نہ کس بے چنت تلاوی
اہو نینہ راسبہ سکہ چہوری
سودہن پیو پیاری بہاوی

بد نصیب

ابہاگی

پیدن - درد

بیدن

کھولا کھالا

ایانی

رات

نس

خواہش

لوری

محبوب، معشوق

سودہن

پسند آوے

بہاوی

اکہو
لور
ہنس مکہ
میشہ
آنسو، خواہش
دل کش

در بیان فرائض نماز

در پردہ گورئ

عمدہ

جی توں بندہ ہے تو جان

بارہ فرمائی نماز پیکھان

چھی یا ہر چھی پانچو صلوٰۃ

کہوں تہہ الکہوں سبہ یہ بات

جو کہت پاکی کپتر تہان

نیت وقت قبلہ پیکھان

قیام قرات رکوع سجود

اول تکبیر آخر قعود

پڑھنا

پانچنا

تہان

تہان

تو

تو

تیرے لئے بیان کروں۔ الگ سے۔

الکہوں

(بہاؤ الدین)

انتخاب کلامِ باجن

بیٹہ جایا باپ - باپ نے جایا بیٹا
اچھے باجن پنڈت یہاں دیویہ بیٹا

محمد سرور پریم کا رحمت اشر بہریا
باجن جیو راوار کر سر اگین دھریا

باجن انہ پہ جیو بلہاری دی جی نس دھیان دھنی سدا لگا دینہ
کہرے کہرے کنہ بہرن پہر پہر کھمے کہ بیٹی جاگنہ جگا دینہ
باجن تنکے ہو بلہاری جی نت دھنی کے لاگیں
کہرے کہرے اور کوک جگا دیں بہری بہری جی جاگیں

راجہ کے دربار سوی راتوں بہریں پہریں
ان بن ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ نیکی کرل کرنہ

ایک آپیں جاگیں اور دن ہی جگا دیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بہرے بہرے سید سنا لڑیں
تنکے ہو بلہاری جی نت دھیان دھنی کے لاگیں
کہری کہری اور کھک جگا دیں پہرے پہرے بیٹھے جاگیں

راجہ کے دربار سب سے نت ساری راتوں پہرے پہری
ان بن بیگر و کرل کریت مندر مندر دیوری پلینہ

آپیں جاگن اورن بھی جگا دیں
پہری پہری سب سنا دیں

النگ النگ بیٹھی ہیں جوگی ات
جاگو لوگا جاتی ہے رات
النگ النگ بیٹھ ہیں جو پنکھے کے
ات جاگو لوگا جاتی ہے رات

باجن دعا خدا اسی کی قبولے
 کھاوے حلال اور کاپرچ بولے
 اشر سیتے جیکو ہو بی
 اشر اور سب جگ اسکا ہو بی
 من مراد گہر سیٹھے پاوے
 تب اس مار نہ سکے کو بی
 میرے نہ نہ دگ دگ دیو بے
 منجہ بالہ بول جو دی

تیرے برہے یہ من چھیدا
 سب بند یرم رسی بہر یا

سبہ منحن اپنا ہو بی رہا
 یہی باجن بخت کون کن کہا
 باجن حلوا پر مکارے وہ جیمن کہا یا
 اس تو کچھ نہ بہاوے جیوشہ سول لایا

ستر سہس سہیلیاں تری اٹھارہ لک
 سائیں کیری کالن چہوڑا شہر بلج
 باجن جیرا تھا سوپہ دیا جوزا لوتن کیا سیہ
 سوئے کمر کا یا ہوں ناں نہا لے پہا دیہ

جی جیورا کہنا سائیں کالن جب بہا وہ تب دینہ
 جیرا دیونہ ایناں نیہ سائیں کا سیمنہ
 جوزا ابے لوکنہ کالن لوکنہ کا جیور لینہ
 وی ۰ جے مائے پر م کے ان کا کیوں لینہ

باجن جیرا عاشقہ کا جانی لوشہ سن جائیے
جیو تو بہلندہ دی رہے جو زاکیا لے جائے

شاہ رحمت اشرف منی پیہ ملاؤ
تم باج لاگوں کیس کے پاؤ

محمد سرور پریم کا رحمت اشرف بہر یا
باجن کان پکا کر نالوں انہوں کا دھریا

باجن صفت اسمانی سبب انکہ منہ نہ دیکھ
کالی پیل، اجلی ہور۔۔۔۔۔ راتی دیکھ

کہیں کہیں نیلی پوتلی بہ آہے لیکھ
نہیں جو دیکھیں تجھ کون تو بھی نہیں دیکھ

باجن کو لے کا لے وہ کہ تھا ادکدہ تے پرگت ہو تھایا
اوہی جاتے آپ کوں جب ہتے پرگت ہوا

باجن کوئی بخانے وہ کہ تھا ادکدہ تے پرگت ہو تھایا
اوہی جاتے آپ کوں جب ہتے پرگت ہو وا

سید جلال غیر جیوں پائے
باٹ دہلی کے جیو سہ لائے

ایں ہا رہے ہوں کیا کچھ پالیوں
جہاں مکا جائے تہاں ہوئی جالیوں

شیخ نصیر الدین دے بڑائی
سید جلال خلافت پائی

یہ جیو دلیوں یہ جیو دلیوں
سبہ برہمتہ بھوگ کر لیں

یہ جیو دلیوں بہ جیو دلیوں
سبہ برہر تہنہ کھوگ گریوں
یہ جیو پیارا منجہ تیرے تائیں
بہنیت تمہارے کر دل گسائیں

با آجن جیو تمہارے تائیں
جیو جیو آہی تو نہیں گسائیں

راول دیول ہی نجاشے
پہاٹا پہنہ روکھا کھائے
ہم درویشہ ایہی ریت
پانی لوری ہور مسیت

راول دیول ہم نہ بلو جنہ
لوجہ لڑائی ہم نہ لوجنہ
بیٹھے اچھے ٹہنڈی چہانہ
جسے کچھ دیوے سوی کہانہ

تیرے پنہنہ کوئی چل نیکے
جولے چلے سو چل چل تہلے
پڑہ پنڈت پو تہیں دھویاں
سبہ جانہ سدہ بدہ کہویاں

سبہ جوگیوں جوگ بارے
یہ تہیسی تب یکارے

ایک درسنی دسنی بہوے
سرناگے پانڈ نہ کہوے
ایک سیوری ہوئے کرسیو کر نہ
ہوئے برتہیسی کہا دکہہ دہرنہ

ایک درویش کو ہوئے 'کر آئے
 ہوئے 'قلندر روپ بہر آئے

ایک ابدال ہوئے ابد تے
 ایک باندہ ہیں باہا ہوتے
 ایک کھلے ہوئے 'دیوانی
 ایک بادل سنہڑہ رانی
 ایک ماتی ہوئے 'ارادیں
 ہی بے سدرہ ہو ہو جا دیں

ایک جنگم جٹا دہاری
 ہوس ہندہ لشی اندھیاری

ایک کانپری ہوئے 'کر کنپہ
 مندہ لیویں بکھے جنبہ

ہندوی:	اشرے نیہ جیکو ہوئے	اشر اور سب جگ اس کا ہوئے
	من مراد گھر بیٹھے پادی	تب اس مار سکے نہ کوئی
ہندی:	شاہ رحمت اشر سبہ ملاؤ	تم باج لاگوں کس کے پاؤ
	از قبر مبارک ندر سید	باہن لاگے تیرے پاؤ
ہندوی:	سید جلالی خبر جیون پائے	ہاٹ دہلی کے جیو سنہ لائے
	ایتہا ہے ہوں کیا کچہ پاؤں	جہاں مکا جائے نہاں ہو جایوں

شیخ نصیر الدین دے بڑائی

سید جلال خلافت پائی

بزمیان ہند: راول دیول ہم نہ پوجتہ
 بیٹھے اچھے ٹہنڈی چہانہ
 لوجہ بڑائی ہم نہ لوجتہ
 جے کچہ دیوے سوہی کھانہ

ہندی: تیرے ہنستہ کوئی چل نہ سکے جو چلے سو چل چل چلے
 پڑھ پنڈت پو کھنیں دھویاں سب جانہ سب سدا بدھ کھویاں
 سب جوگیوں جوگ بھارے سب تپنی تپ بے کارے
 ایک درشتی درشن کھولے سر ننگے پاؤں کھولے
 ایک سیوری ہوئے کرسیو کرنے ہوئے ہر تپنی کیا دکھ ہرنہ
 ہندی: ایک مندر کنفل کیل کرنے ایک بھونک باؤنی بھوتی دھرنہ
 ایک رہیں اپا سی رات نہ جاگنے ایک ہوئے بھکاری جتے مارے
 یوں لوٹی لوٹی ہوئے کرے سب رل رلی کھل کھل کھوئے کرے
 دے مکت منہیں یوں دیکھے ارے باجن تو کس یکھے

گجری

میرا تر دے رے سب بالوں کا رکھوال او گھٹ گھٹ اوتارن ہار
 بگٹ ڈونگری او پکھ میں کانٹیاں باگ لیس میں ٹٹاؤں
 تس من کھند کا تر نہیں راجا واری تیرے جیاؤں
 گھر آگن جنگل اور ڈونگر باجن من ایکسان
 باہر بھیر لون رکھوال نا کوئی تیرا نگہوان

در زبان ہندی گفتہ آید:

گجری: من کا کہیا نان سنے کرتپا سے چملا اس کنے
 بھور گھر بھار ادھارے بچ بھوجن کیا جن مارے
 آریں کہیں سب لوگا یہ جوگی راول جوگا
 گجری: بے لون آہے بدکاراؤ اور منہان دیکھ پساریں پاؤ
 شریعت کے توں پات پھوڑ تو بچہ جنم نہ لاکے کھوڑ
 طریقت آہے بنی کا فعل نکہیں بات نہ آہے کھیل
 حقیقت آہے دریا بے کنار بہوت ڈوبے کچھ اترے پار

ہندی گفتہ شلکا است:

ساجن میر جیو منہ اہے اپنا نانو دہ آپیں کہے
 انکھیاں کا منجہ روشن جو آوے کانو کوئی کیورے سناوے
 اہے جیب کیوں لیوے تیرا نون جیو منہ آہے تیرا کھانوں
 کوئی نہ جانے جیو کیا جب منہ آوے ساجن ایسا
 ابھیدا ابھیدا دست اہے باجن بھید کوئی نہکے
 کھوڑا لیوے پھول رس رسیا لیوے باس مانی سینچے آس کر کھوڑا کھڑے اداس
 کھوڑا پیوے پھول رس رسیا لیوے کھان مانی دہنیں ہے وا کا بوجھ لیا سجان

باین: ایسا سودا کرو اومتیں خرا کی بات دیوؤ!!

دس اینہا ستر اونہاں جیوں بہاوے تیروں گن گن لیو
 تخلص: انہی باجن یہ کل کو کھوڑے جن پہلی کام کٹی یہ سینے
 کہایا کہلایا از سہو لوے

پر وہ کلیان کی جگری:

پیو پیو پیو۔ لہر۔ لہر۔ پیو تجہ سندہ راتا میرا جیو
 سبہ مکہ تجہ مکہ دیکھیں چاہے جاوے جو دیکھے وہ سدہ گنواوی

نینوں سیستی مدور پلاوی

تخلص: باجن کالوں آہے پیو تجہ پر داریا باجن جیو

ہیا ایک سبہ روپ سروب کئے ان ایکٹن ایک

کہ کیوں ملتا ہے ایک میں ایک

باجن جیوتن واردی تجہ ایکٹن ایک

لوں ہے ایک لجاتا ہے جیون ایک میں ایک

کلام مجید کی کسی آیت کا یہ پہلا منظوم ترجمہ ہے۔

نا انا جنیانہ وہ جایا / نا انا مانی باپ بھلایا / نا انا کوئی گود جتہ پایا
 باجن سبہ انا آپ بنایا / پر کمت ہوا رکھنیں نہ بھہا رہیا آپ لایا
 تجہ ایک روپ ہو رہا نہت بہوت / دیکھ عاشق شیدا ہوئے ہوئے
 باجن ایکی ایک کر ایکہا نا ہنیں / سبہ کیے ہوئے جوئے
 باجن وہ کس سر کہانا ہیں ہو راوس سر کہانا میں کوئے
 جیسا کوئی من منہ چننڈے ویسا بھی ہوئے
 باجن بھلہ باری کیا بکھان کرے گا / دے اپنی بھیکہ کارن کچہ کہے گا
 جی کچہ قسمت ہے سو ہی لہیگا / گدا کوں تہوی ! مانگیا کر یگا
 باجن جے کسے کہ عیب ڈبا ہے / اس سے درجن ہتر ہتر کا ہے
 نعمت اعلیٰ ایسے ہتے پائے / بچان اٹھیاں چاری نکھائے

شاہ باجن کی ایک مثنوی

شاہ باجن سے منسوب ایک مثنوی " جنگ نامہ " پشاور
 وسطی و چولی و تہبند و ازار و پیرہن کا ایک قدیم نسخہ نیشنل
 میوزیم کراچی میں محفوظ ہے۔

جناب کلیم اشرف انصاری ربرا پوری / حال مقیم کراچی نے
 لکھا ہے کہ مثنوی ایک کتاب کے صفحہ ۹۲ سے شروع ہو کر
 صفحہ ۱۰۷ پر ختم ہوتی ہے۔ گویا سولہ صفحات پر محیط ہے۔

سرنامہ پر مختلف نبرات کا انداز ہے۔ بسم اللہ کے
 نیچے دو سطروں میں عنوان مرقوم ہے۔

نسخہ آب زدہ اور کرم خوردہ ہے۔ مختلف جگہوں پر انجمن ترقی اردو
 کراچی کی مہر ثبت ہے۔ تقریباً دو اپغ کی خالی جگہ پر صفحہ سولہ پر اشعار

کی تعداد درج ہے۔ آخر میں ترقیمہ کی عبارت مرقوم ہے۔

تمام شد تمت

کاتب الحروف سید عبد النبی ولد سید خواجہ علی، ساکن قلعہ اندور
چوں نقل از کتاب محمد حسین صاحب نمود۔ بتاریخ بیستم شہر ذی الحجۃ الثانی
۱۲۹۱ھ بمکان محمد افضل ابو محمد عرب تحریر یافت۔
اب، سطور ذیل میں مثنوی کا متن پیش کیا جا رہا ہے۔ متن میں چند
تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ محظوظ کی لسانی خصوصیات کو برقرار رکھنے کی کوشش
کی گئی ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

جنگ نامہ ہزار و ساری و چوں و چہ و ارار و پیرہن گمنہ امت۔

سو جھگڑا ساڑی ہورہ ہتواز کا
 بجانب ہوہ جھگڑا بڑے واز کا
 کہ ہتواز و ساڑی دونو سوکنا
 کہ سکی (کذا) کے سوکن پہل پا کنا
 کتکہ روز گل مل کے دونو دھان
 کہ کڑکڑا اسپین جو سکر کیاں
 کہ مونہ اپنا یک یک مڑوڑنے لگیان
 یک یکوں یک یک جھگڑنے لگیان
 کہ کٹکٹ جو دونو میں ہونے لگی
 کہ ارڑا کے ہر یک روئے لگی
 کہ سوکن مون سوکن جو جلتی آئے
 ہو سوکن سینے پر جو جلتی آئے
 جب سوکنا اسپین جو لڑنے لگیان
 یک کے یک جھوننے پکڑنے لگیان

... ..

کہ ہتواز ساڑی میں جھگڑا ہوا
 کہ یک رات دونوں میں رگڑا ہوا
 کہ ہتواز کتھے سب میں خوب ہوں
 کہ بی بیان سیون کی جو میں روپ ہوں
 کہ بی بیان دکھو سب ہو میرا سلوک
 میری پین نے سون جو ہوتاں سلوک

1	ہور = اور	5	ارڑا کے = چلا کر
2	ہو =	6	سیون کی = جھون کی/سب کی
3	کتک = کٹی	7	پین نے = چہنیے
4	دون = نہ		

کہ اوڑنی چہتر منجیو دائم اے
 بڑا ناڈون میرا جو قائم اے
 بخیر از چہتر میں جو رہتی نہیں
 کہ مجھ تو تیری کسکون کہنے نہیں
 رنگارنگ پشواز چنتی ہوں میں
 ازاراں جو مشروکی ہیں بنی ہوں میں
 جب ماہین میرا بچکون کرتا ہی بہار
 تب ساڑی ہور چول کہنے گنوار

اول جواب ساڑی داد

سنی بات ساڑی نے افسوس کرے
 کئیے اوسکون سوکن گنوار کیوں کہے
 پتوانی ہے ہر وقت ہر یک گھڑی
 کہ ساڑیاں نسون دنیا نہیں میں ہوں بڑی
 کہ دونو اہمین حسین سوکناں
 ہل ہور ہری کسکون کوئی ناکناں
 مردہ کون کئیے کسکون مت تر چڑا
 کہ دونو عن میں ہے عکس برا
 اگر یک سوئی ہے سائین کے پاس
 کہ اس وقت ہوتی ہے دوسری تراس
 تون پشواز بی بہان کے لہنی شرم
 کہ ساڑی ہور چولی میں جوت ہے دھرم
 تو ان کی جون کہو لہنی ہے ہیگی دئے؟
 نہیں ہے شرم کوچ بھی تیرے کئے

4 ماہین/سائین/مرد = شوہر،
 مالک
 5 عکس = مخالفت

1 اوڑنی = اوڑھنی
 2 چہتر = ماہ
 3 ناڈون = نام

تون ہاریمون اڑتی تھیے بہار نہیں
 شرم لیتے ہی بہان کی کوچ عمار میں
 کہ رکھتی ہی بہان کی جو میں سب شرم
 کہ ہشوار کو تھے میں نہیں کوچ دھرم
 چھپاتی ہوں میں عیب مرہاں سے
 ہوجھو حاف ہو بات تارہاں کے
 کہ ہی بہان کی میں سب شرم ڈھانپتی
 کہ ہارا اتاقبہ جو میں کانپتی
 کہ میرے دھنی کا بڑا محبوب ہند
 کہ رکھتی ہوں ساڑی تلے تاء ہند
 کہ جھوٹے طوفان بچھو لیتی نہیں
 بنیر دیکھتے انکھیاں سون کھتی نہیں
 کہ ہی بہان کی مجلس میں آتی ہے تون
 کہ ڈھولکی ان کی لے کے گاتی ہے تون
 کہ جب آئے مجلس میں، میں ہنستہنی
 مجھے دھک کر چپ کے تون ہنساتی
 تون سان تینکی، خاطر تیار ہوتی ہے
 اول نیتے میں لکڑی کھلا لیتی ہے
 کہ من ہے حیاتی کی میری تون بات
 کہ کزتون کراہتی درزی کے ہات
 کہ سنتی نہیں تون ہمارا کیا
 کہ بچو نہیں کوئی اور ہے حیا
 اگر کوئی ہوجھتا مجھے کہتی ہاٹ
 تون ہیک سون کہتے منجی سات بات
 اگر کوئی سجتا نہیں تیری بات
 نکاح کرتی ہندواو ہے کہتی ہاٹ

1	دھنی: شوہر، مالک	4	ہنساتی: ہنستہنی
2	ہند: قید	5	سان تینکی: سائین کی
3	تاء ہند: تہند	6	ہاٹ: شادی

شرم پر میرا جو کرہون تھار
 میرا قانون ماری ہی بی سازدار
 تیرا قانون پشواز اے شہرولا (?)
 کہ دنیا میں اتنا کرنے کلا*
 بھڑالہتی اول تون درزی کے ہات
 شرم لین ہے بھکون تیری کیا ہے بات
 کہ ہی بیان شرم کیاں، کوئی ہو چھو ہو بات
 شرم کے ہی بیان کونکو تیرا سات
 شرم کی ہی بیان کون جو میں پیاری ہوں
 شرم پر میرا جو میں واری ہوں
 حکم، حق کا منہ پر جو فرمان ہے
 شرم پر میرا جو قربان ہے
 دنیا نہیں جو میں جب سون پیدا ہوں
 دہیے جسکون ماہاپ اوس گھر ہوں
 کہ میرا تون شکوا کی کرتی سدا
 کہ سب میں بھر یا عیب، بے عیب خدا
 کئی میں خدا سون کہ اے کردگار
 شرم ہوش ہی بیان کا تون پروردگار

جواب پشواز داد،

مٹی بات، پشواز دہیے جواب
 تون جل جل کے جسوں کے ہون کیا
 تیرے باپ کا میں عیسا* کیا لہی
 کہ جگمگین میرے تون نضیے* کئی
 نضیعت تون کوئی نہ کئی ترس
 کہ آخر کون جسوں جو میں ہوں ترس*

3 نضیے = نضیعت

4 ترس = شہرین

1 کلا = شور

2 عیسا = اہا

کہ سوکن کون دیکھے سو دل میں ملے
 اوچڑا کئیے ہو سوکی سچے کاں ملے
 کہ مجھ میں ہو رنج میں فرح" ہے بڑا
 نون پانی کا پانی ہے سرور گھڑا
 منجے ہوت خواہی لئے اہی؟
 چوت" آرزو سوں ہو منجے اہی
 جہلا جہل کنار یان لگانان منجے
 میرا کی عکس" دیکھ آتا توجہیے
 کیاں بھول مگری کیاں چتی ہوں میں
 تودے ہار رنگ رنگ کے پتی ہوں میں
 شکر ہو رنج" روز کھاتی ہوں میں
 عطر ہو مشک روز لاتی ہوں میں
 کہ خشوئی" منے ہر جو لاتی ہوں میں
 تب سائین کے پاس جاتی ہوں میں
 کہ سائیں مرا بھکون کرتا ہے ہمار
 کہ ہوت تون دلگیر، تون روتی ہے زار
 کہ ساڑی ہے تون، بھکوں کوچ فوج" نین
 کہ تیرے کہنے سون منجے کوچ نین
 ہمہ ٹھسک میرا دیکتی ہے تون
 کہ میرا تزک دیکھ جلتی ہے تون
 ہمہ چلن میرے اہے اے
 مجھے کوئی بوری" کہنو کہنے اے
 چہتر" بی بی ہے ناؤوں میرا سو
 کہ سوکن ہوں بھکوں بڑی گرگو

1	اوچڑا = خراب، برہاد	6	خشوئی = خوشبو
2	فرح = فرق	7	نوح = شرم
3	چوت = چہت	8	بوری = بری
4	عکس = معالفت	9	چہتر = چتر
5	رنج = چاول		

پوری ہاس آتی ہے ساڑی کئے
 کم دن رات رہتی ہے کو برے منے
 انباڑے کی بھابی جو کھاتی ہے تون
 کہ چکھکے آہر پڑے کانی ہے تون
 اگر کوئی یک بات بوجھے توجھے
 تو سو بات میں یک بات فاقون بوجھے
 ہو سوکن پہوڑے گھر میں کان آتی ہے
 مرد میں ہور ہم میں جدائی بھاتی ہے
 مجھے دیکھ کر کوئی عکس مت کرو
 کہ سوکن کی انکھیاں میں مائی پڑو

جواب ماری کفت

مٹی بات ساڑی نے اہین چل
 کہیں آسکون سوکن تون قاضی کنان چل
 دونو مل کے قاضی کنان لڑتیاں گیان
 کہ وورو کے قاضی کو دوکھ سب گیان
 اول بھکون کیتا چھے کر تجھے
 نین دیکھ سکتی تون سوکن منھے
 ہالا گھاٹ کی ہوں میں یا کاڑی کی میں؟
 کہ مادی ملک زادی ساڑی ہوں میں
 ہلا ہور ہورا بھکون اتا نہیں
 کہ غرا تیرا بھکون بھاتا نہیں
 کہ میری ہور تیری نہیں کوچ لڑائی
 کہ آہی سون آہین تون کرتی بڑائی

1	پوری / ہورا = برا	6	پہوڑ = پہوڑ
2	بر = سرم گاہ	7	کنان = کئے = ہاس
3	چکھکے = چرخ	8	دوکھ = دوکھ
4	پڑ = گت / نفہ	9	کوچ = کوچ
5	توجھے = تجھے		

کہ جس روز دونو اہس میں لڑیاں
کہ قاضی کیاں، جا دونو ہات جوڑ کھڑیاں

سو حصہ سوکس سوں میں ہوں بڑی
کہ حق ناحق جڑوں کو داسو لڑی

کرو تم ہمارا غریبان کا تیاڑ
موانقی کتاب کے ہو جھگڑا چکاڑ

کئیے قاضی دونو تہین آج جاڑ
عدالت کے روز دونو البتہ آڑ

شرم چھوڑ قاضی کے اگہن لڑیاں
دونو آئے گھر کون جو بھوکیاں لڑیاں

عدالت کے روز دونو آکر کھڑیاں
ہنسیاں ہوئے قاضی کے اگہن لڑیاں

کہ دونو تہین قاضی کو دوکہ سب کہاں
ہین کوڑا اہمین سوکھ کر کہاں

...

کئیے قاضی سجا کے دونو کون ہوں
ہنسیاں ہو زمین پر ہو پڑتیاں ہیں کیوں

ہنسیاں ہو زمین پر نکوتم پڑو
کھڑیاں ہوئے منجسوں دو باتان کرو

کھڑیاں ہوئے دولو حقت کہاں
دنیا تہین ہین آئے دوکہ سون جہیاں

کہ حضرت تہین خوب انصاف کرو
موانقی شریعت کے ملے پڑو

1	کہاں = کے ہاں = کے جہاں	6	کوڑا = بے وقوف
2	حصہ = حضرت	7	سوکھ کر = برداشت کر کے
3	چڑ = غصہ	8	جہیاں = جہنے
4	اگہن = سامنے	9	ملے = ملتے
5	بھوکیاں = بھری		

بھار کر کے قاضی نے بولے یو بات
 میرا کوئی کرم دیو دونوں میں ہات
 اول میری کہہئے^۱ میں چیک^۲ بھرو
 پھینچے کون بولو کہ انصاف کرو
 میری بات پختی^۳ ہے نہیں ہے کچی
 جو کوئی بھکون دیکھی سو ہوگی مٹی
 ہنیں تو تین دونو ہشتائیاں گیاں^۴
 نصیحت تین ہوئے گھر جائے گیاں
 دلہان دونو جو میں کہ اب کیا کریں
 کہ قاضی کی مہمانی کوچ بھی کریں
 کہ قاضی کون ساڑی نے گھر کو بلائیں
 کہ ٹھومرا مور ساگ روٹی کھلائیں
 کہ پشواز قاضی کون مہمان بلاتی
 کہ گوشت روٹی ہولاؤ^۵ ان کوں کھلائے
 کہ قاضی کے پشواز ضیافت کھئے
 روپے سات قاضی کون رشوت دینے
 ہوئے قاضی دل بیچ خوشحال بہوت
 کہ بولے کہ پشواز تون دڑنکو
 کہ اب تون کہے سون بی کچ دڑنکو
 کہ خاطر کون آئے جمع کر رکھو
 عجب ہو، بات قاضی کی ساڑی سونی^۶
 کہ ساڑی نے سرکوں جو اپنے دھنی
 چلی آئی ساڑی نے قاضی کے پاس
 کہ حضرت تمہاری منجھے بہوت تھی آس

-
- | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------------|
| 1 | کہہئے = حبیب | 4 | ہشتائیاں گیاں = پھٹائیاں |
| 2 | چیک = ہین / ذریعہ معاش مراد | 5 | ہولاؤ = ہلاؤ |
| 3 | پختی = پختہ | 6 | سونی = سنی |

کہ ہزار کون سے دلاسا دے
 کہ انصاف میرا نہیں کج کہنے
 کہ ساڑی کے قاضی کون ہوں کر کہے
 کہ حدیث تمہاری میں جوت دن دے
 کہ سارہ تمہاری میرا ہم رہنے تھے
 جلی بات ہسکون جو تم کہنے تھے
 کہ شیروں کو حضرت پڑنے کی جیب^۱
 کہ ہزار سوکس ہوں میری رہب^۲
 کہ قاضی کے ساڑی نے پاؤں بڑی
 شرم دکھنا حضرت کہ میں ہوں بڑی
 کہ قاضی کہنے ساڑی نادان تون
 کہ میرا امر خوب پہچان تون
 کہے قاضی پاؤں نکو تون پاؤں
 کہ انصاف میرا کیا پتہ کروں
 کہلائی منجے تون وہ لہو مرا ہو ساگ
 کہ چلنے لگی میری نلوؤں کون اگ
 جواب دے قاضی تھٹ توڑ کر
 لئے رشوت آشنائی دے چھوڑ کر
 کہ قاضی نے جھگڑے سون ٹالا کئے
 کہ رشوت لئے سون اپنا کالا کئے
 جو کوئی قاضی ہو رشوت جوت لٹکا
 خدا پاس جواب حاکم کیا دٹکا
 جو قاضی ہو کر رشوت جوت کھاتا
 کہ دوزخ میں بے شک چلے جائے
 جس قاضی کے پاس عدل انصاف ہے
 کہ عالم میں اوسکے جو اوصاف ہے

برہیزگار قاضی جو عادل اے
 خدا ہو رسول اوس سون راضی اے
 جو کوئی قاضی قضا ہو سنتے آہیں
 کہ دلگیر ہو منجھو جلتے آہیں
 نہیں کوچ حرف اس میں تکرار کا
 کہ میں پیرزادہ ہوں قندھار کا
 ہریک قاضی محسوس جو ہندو اے
 وطن میرا دکن میں قندھار اے
 اہسان باتان قاضی سون ساڑی نے پائے
 کہ دلگیر ہو کر چلی گھر کون آئے

۱ قندھار =

حیدرآباد سے شمال مغرب میں ۱۲۰ میل اور نانڈیڑ سے تقریباً ۲۰ میل کے فاصلہ پر ایک قدیم تاریخی شہر ہے ہانڈو کی اولاد میں سے ایک راجہ کھنہ نے اس کو آباد کیا تھا اور کھنہ نام رکھا تھا۔ اس پر مختلف حدود راجہ حکومت کرتے رہے۔

۱۷۲۲ء میں سلطان عیاض الدین تعلق نے ملک فخر الدین کو ورنگل پر حملہ کرے کے لئے روانہ کیا۔ پہلی مرتبہ اس کو شکست ہو گئی دوسری مرتبہ ورنگل فتح ہو گیا۔ سلطان محمد تعلق نے شہاب سلطان العظیم بہ نصرت حاکم کو قندھار کا حاکم مقرر کیا۔ اس نے ایک پختہ قلعہ تعمیر کروایا۔ قلعہ کے بھلی دروازے کے بائیں جانب کی محراب میں سب سے پہلا اور قدیم کتبہ ملک سیف الدولہ کے دور حکومت کا ہے۔ جس پر ۱۷۴۴ء کتبہ ہے۔ ۱۷۴۵ء سے ۱۷۴۸ء تک دکن سلطان تعلق کے زیر اثر رہا۔ بعد میں قندھار پر سلاطین پھتنہ کا قلعہ ہو گیا۔ پھر برہمنوں اور ۱۷۹۹ء میں برہمن نظام شاہ کا قبضہ ہو گیا۔ ۱۸۰۳ء میں ابراہیم عادل شاہ کا قلعہ رہا۔ ملک عمر کی یادگار تعمیرات ہیں۔ قندھار کے کئی آثار قابل دید ہیں۔

تفصیل کیلئے ملاحظہ کیجئے۔

(۱) تاریخ بہجاپور (۲) انوار القندھار (۳) بزرگان قندھار

[اکبر الدین صدیقی]

ہوی لاعلاج ساڑی سب بات سون
مگر ہو بھاری آدی^۱ رات کون

میرا کچھ علاج اب تو چلتا ہے
بہر ار لڑے بھکوں ہستا نہیں

کہ ہنوار سوکی سون ہیں ہوں بڑی
کھیلے کاشا^۲ لڑنے اکر کھڑی

کہ جب ساڑی لڑنے کون اکر کھڑی
کہ ہنوار تب جو میں لڑنے لگی

کہ ساڑی نے لڑنے کون تار^۳ ہوں
کہ ہنوار سد (۵) اہی بول کر کھٹے

کہ ساڑی کہے میں ہوں شکر پی پی
کہ لون بال جھونٹے کے تیرے آہی

کہ ہٹا و بیٹے^۴ دونو میرے باغ
لڑکوالی^۵ میں ہوں مجھے نہیں دماغ

خشامدی^۶ تیری جو کرق ہوں میں
کہ اہی شرم کون جو ذرق ہوں میں

کہ ساری عمر میں جو تجسوں دوٹہنے
تیرا ناؤون ہنوار چاہکے چھوٹے

کہ ہاکی ہور ساکی^۷ ہنوارق ہوں میں
کہ پی پی کی صحنک^۸ جو کھاتی ہوں میں

بزرگی میری تجسوں بہت ہے بڑی
توں درزی کی اگیں^۹ میں جو جا کر بڑی

1	آدی = آدھی	7	ساکي = عنت = ساکھی
2	کھیلے کاشا = کاشا کھولے	8	پی پی کی صحنک = حضرت پی پی
3	مدھ = حواس		فاطمہ کی نیاز، اس نیاز میں پاکہ،
4	ہٹا و بیٹی = شکم بند اور کمر بند		پاکداس، سادات عورتیں شریک،
5	لڑکوالی = لڑنے والی		ہوتی ہیں۔
6	خشامدی = حشامد	9	اگیں = آگے / سامنے

کہ جھگڑے میں کالیاں سون ٹھائے" نہیں
 لڑائی میں شکرہاں بانٹتے نہیں
 کہ لاتاں موکھیاں" بہت دونو میں ہوتے
 کہ اوس روز دونو میں لے" کتیا" موئے"
 کہ ہریک نے دیکھے سو اہا کہے
 بڑا دوک" دنیا میں سو سوکن کا ہے
 کہ اس سون بڑا دوک دنیا میں نہیں
 بھلی بی بی گھر چھوڑ کیوں جائی کہیں
 اچھے" لک نکاح کے و" جانے کے نہیں
 وو ہل کے میں اوکوج نہائے" کی نہیں
 کہ کمزات عورت جو خوب کھاٹی
 بوری" وقت کیوں او چھوڑ جائی
 کہ اشراں بی بیان جو اشراں ہیں
 بھلے ہو بوری وقت کیاں سات ہیں
 لڑائی سوکنا کی ہے ہریک کہیں
 بغیر از لڑتے لٹا" کوچ نہیں
 کہ ماہاپ مہر ہمار بھکون کئے
 کہ سوکن ہو بھکو آپس چپ دئے
 کہ سوکنا کا دوک کسکون کیا کہوے کہوں
 بڑا دوک سوکنا کا کیوں کر جیوں
 جب سوکن کے پاس خاوند سوتا آئے
 میرا سینا اوس وقت پھوٹتا آئے

1	ٹھائنا = بھاگنا	7	اچھنا = ہونا
2	لاتاں موکھیاں = لات مکے	8	وو = وو = وہ
3	میں لے =	9	نہائنا = بھاگنا
4	کتیا = کوئی	10	بوری = بری
5	موئے = مر گیا	11	سا = نفع
6	دوک = دکھ		

مجھے چھوڑ کر جاوند سوتا اے
 کہ اُس وقت میرا منہو چلتا اے
 مٹی چھوڑ کر جاوند سوتا کہیں
 کہ اُس وقت منجھے دیکھے جاتا نہیں
 منجھے کوئی بلی کنیا کوئی کوہ ہری
 کہ جا دوڑ سوکن کون ماروں چھوری
 و لیکن شرم کون جو ڈرتی ہوں میں
 کہ اُس میں کوڑ کوڑ کے مرنی ہوں میں
 ہو کانتا سینے سوں نکلنا نہیں
 میرا جاں علاج کوچ چلنا نہیں
 منجھے خویش قیلم ہو کیا کرنا سب
 مرون کی تو ہو دو کہ جاوینا تب
 میرے پاس جاوند سوتے آئیکا
 میرا دو کہ تب سب نکل جائیکا
 کہ سوکن انکھیاں میں جو لگتی ہوری
 کیوں آتا کہ جا دوڑ ماروں چھوری
 کہ ہنگ ہکین عورتان جو کرتیاں مکر
 کہ ہانتیاں ہیں ہیبیاں گھرہ گھر شکر
 بوردیان عورتا ہکسرہ ہو کرتیاں کلام
 مرد کون دغا دے کے کرتیاں حرام
 مرد ہو کے عورتوں کے کئے میں چلے
 کہ دوزخ میں آخر کون بے حد چلے
 عورتوں کی مکر سوں جو بس چپ ہوا
 ان کیدکن عظیم ہو خدا نے کہا

1	کنیا = کہیے	5	ہکسر = اکثر
2	کوہ = گھر	6	کٹیے میں = کہنے میں
3	چھوری = چھری	7	ہنسہارا مکر بڑا ہے۔ آہت سورہ
4	کوڑ کوڑ = کڑ کڑ		ہوٹا

پہیاں؟ بیباں عارف جو داٹا آہیں
نصیحت مے مرہٹ سون فارغ آہیں

جو عورت مردکوں جو راضی رکھتے
اوے بہت ہوئے اور رہی سوکھی؟

جہان بیک بیباں کون ہویکا خواب
بہت میں چلپان جائیگیاں بے حساب

جو عورتان لڑاکہ ہور جنجال ہیں
کہ دونو جہان میں جو بے حال ہیں

بک ہر جو بک اوٹ؟ دولڑے لکپان
انگن میں نکل کر جو لڑے لکپان

ننگیاں ہوئے دونوں جو لڑتیاں؟ اتہان
پہلتی ہور دولڑتیاں اتہان

کہ دونو اہس میں جو ہایل ہوہان
کہ لڑلڑکے دونو جو گھائیل ہوہان

بک کون جو بک کال دیتہان؟ اتہان
ننگیاں ہوئے دونو جو لڑتیاں اتہان

جھوڑائے کو مسابہ نا آکے
کہ دونوں کے ہونکڑی؟ جو ہوئے لکے

کہ لڑلڑاہیں جو کل کل؟ کیاں
کہ ساڑی ازار دونو کھل گر پڑہان

... ..

... ..

کہ دونو اہس میں جو لڑتیاں اتہان
مردکوں جو دونو بھی لڑتیاں اتہان

1	جہلیاں = بھلی	5	دیتیاں = دہتی تھیں
2	سوکھی = سکھی	6	ہونکڑی = ہونکڑی = بھکڑی
3	اوٹ = اولٹ	7	کل کل = شور و غل
4	لڑتیاں = لڑتی تھیں		

ہک ہر دو ہک اوٹ کے دوڑتے تھے
دھسا چوکیڑی دونوں میں ہوتے تھے

ہکا ہک مرد آیا او چار تھے
کہ ہک ہک کون ہک ہک چھاڑ مارے

مرد آئے چار سون ہو دیکھے لگا
اوپر سون مرد بھی ہو تھوکنے لگا

عوما اپنے دل کا سو کارے لگا
ہکڑ چوسنے دو سو کون مارے لگا

کہ لڑتیاں دولو کون دیکھنے لگی
حق دیکھ دو سو کون تھوکنے لگی

کہ لڑ لڑ ہر ہک کا جو سر پھولیا
تب دو سو کون حادہ زور زور کوٹیا

... ..
... ..
... ..
... ..

تب دئیے دئیے جو دونوں نے کرتے لگیاں
مرد کون تب دونوں نے ڈرتے لگیاں

کہ لڑ لڑ کے اپنے لڑنے کیاں
بھانے میں اپنے جو حک حک لیاں

مرد کون کٹین دونوں یکبات سو
ایٹال بھر لڑ لڑ گیاں تو مارو جیون

کہ رو رو کے سوکناں تین باتاں کیاں
سلام کر کے دونوں بھی اوٹ کر گیاں

1	چار = باہر	5	کھوٹا = مارا
2	تھے =	6	بھانے = بھوسنے
3	چھاڑ مارنا = گرائنا	7	ایٹال = اب
4	پھولیا = پھولا		

جواب چولی دادہ

بہت دن پہلے^۱ بات چولی منی
 کہی سوکناں تسموں میں ہوں نہی^۲
 سوئے^۳ بات جس روز کٹ کٹ کئے
 کہ جھکڑے تمارے میں کچ نہ تھی
 غوصا^۴ کر کے اس روز کھانا نہ کھائے
 سنا^۵ کھول لڑنے کون دوڑتے جو آئے
 کئے بات دونو کون اے سوکناں
 میرا ناؤون جھکڑے میں تم کیوں لٹاں
 میرا ناٹون جھکڑے میں تون کیوں لٹی
 نہ کس کا منے میں نہ کس کا لہنی
 کہ چولی جنین کئیے^۶ گوار
 کہ بہیمان میں ہوگی ہمیشہ وو خوار
 پھر چار سون سات تمہارے میں رہے
 گوار کر کے سوکن منھی کیٹون کہئے
 تمہارا کدھیں میں کچ کھائی نہیں
 کہ جھکڑے تمہارے میں آئی نہیں
 ہو سوکن سون لڑلڑ کے بھون رہے
 کپڑی میں مضمت کروں گی اوے
 میری تیری محبت کون مدت ہوئی
 کہ جگ سوکن بھکون گوار کیوں کہی
 کہ چولی بوری^۷ کر کے نا کوئی پہنئے^۸
 کہ تو بوری سے لٹکین گے اوس کے پہنئے^۹

1	پہلے = پہلے / پہلے	5	سنا = سنہ
2	نہی = نہی / چھوٹی	6	بوری = بوری
3	سوئے = منی	7	پہنئے = پہنئے
4	غوصا = غوصا	8	پہنئے = منہ مراد ہستان

مئے پند پینا میرا خاص تھا
 کہ دونوں میں میرا جو اخلاص تھا
 کہ سوکن کے ہٹ سون منجے کئے ہوری
 منجے تون گنوار کہنے سون تون کون بھل
 منجے تون گنوار کہنے ہوتی کون
 لڑنے والیان کون خوب کہتا ہے کون
 دونو سوکنا منجکون مانتیان* اتیان
 مئے ہر منجے کہنچ باندتیاں اتیان
 کہ کہنچ باند چول باتیان* اتیان
 کہ جانوں میں ایکون کلاتیان اتیان
 منجی کہنچ باندے* سون ہوتیاں ہے جان
 منجے کوئی ہوری کئے تو کالوں گی کان
 ہارن شاہ : جن نے ہون کرکھے
 کہ سب چول ہورتوں کی جو بانور اے
 فجر کا اصل کہان* کہچڑی اے
 جسے سینا* لین سو وو چڑی اے

جواب تہند و ازار دادہ

کہ تہند و ازار مل کے دونو کہے
 کہ دو دن کا جینا دنیا میں جو ہے
 کہ دونو اہین جو لڑتیاں اتیان
 یک کا جو یکہ عیب کاڑتیاں اتیان*
 اہین اہین جو لڑتیاں عین کی
 کہ اپنا جنم دوکہ* میں کہوتیاں عین کی

1	پینا = چھتا = لباس	5	کہان = کھانا / غذا
2	مانتیاں اتیان = مانتی تھیں	6	سینا = مراد پستان
3	باتیان = باتی نہیں	7	کاڑتیاں اتیان = نکالتی تھیں
4	باندے = باندھے / باندھنے	8	دوکہ = دوکھ

پک کا جو پک عیب کے کاڑتیاں
 کم لڑتیاں اہمیں جو جھک مارتیاں
 تمہارے ہو دو کہ کوئی جانتا نہیں
 کم قاضی نہیں جھگڑا چو کا یا نہیں
 سو بات میری رکھو دل منے
 نہیں تو دونو جاؤ بیرن* کنے
 کم خاطر میں دونو کے آئی ہو بات
 جھگڑتیاں چلیاں گھر سون دونو بوسات
 بیرن پاس دونو ہو لڑتیاں گیاں
 کم رو رو کے پک پک نے دو کہ سب کتیاں
 ہو دو کہ سب ہمارا کہیں کسی کے پاس
 نہ شررا* رہا گھر میں نا رہے مے پاس
 کم اس شہر میں بیرن تون بڑا
 ہم دونو سوکنا نکا جھگڑا چھوٹا
 کم لڑ لڑ ہمارا حلق سب سوکھا*
 ہمارے سون دنیا نہیں کوئی دوکھا*

جواب بیرن دادہ

کم بیرن کیا* بات دونو کون ہون
 کم آہان ہیں گھر کون میرے آج کہون
 کم آہان ہیں گھر کون تمہیں میرے پاس
 کم دونو تمن کی کیا تھا میں اس
 تارا پڑوسی جو رہتا ہوں میں
 بھلی بات تم کون جو کہتا ہوں من

- 4 سو کیا = سوکھا گیا
 5 دوکھا = دکھا / غم گین
 6 کیا = کہا

- 1 منے = میں
 2 بیرن = بیرن
 3 شررا = سہرا

کہا ۔ اے خاطر نہ لیا مان نہیں
 کہ آخر سزا اپنے باہان نہیں
 اس میں نہیں لڑکے عیب کیاں
 نصیحت نہیں ہوئے گھر گھر بھر باں
 اتال^۱ نے^۲ نہیں دونو پکڑو عقل
 کہ ہوئی تماری جو گھر گھر نقل
 کئے بھانت بھانت کے پکوان گھر میں کیاں
 کہ دونو تین اپنا جو دوزخ بھر باں
 کہ عیدان براقان^۳ جو گھر میں کیاں
 کہ ہیں اتنا لکڑا منجے تین دنیاں
 کہ دونو تین عسوں کھوٹیاں ہونیاں
 چکولیاں چوٹی کھا کر موٹیاں ہویاں

... ..

... ..

کہ پیرن کیا بات میری سنو
 ہکاؤ، کھاڑو، گھر میں ہونگڑی^۴ جو
 چپ اہمیں ہو روتیاں ہنکی
 اپنا جنم دو کہ میں کھوٹیاں ہیں کی
 کہ سوکناں کے جھگڑے کا لاشا ہوا
 سرم سون مرد سک کر^۵ کا لاشا ہوا
 تمہارا مرد جوت کوڑتا اے
 کہ جیوں دہک پاتو ٹھور جھوڑتا اے
 سرم نے سزا اپنے پایا اے
 کہ دو عورتان کر کے ہشتا ہا اے

۴ آپ زدہ شعر پڑھا نہ جا سکا
 ۵ ہونگڑی = پھگڑی
 ۶ سک کر = سوکھ کر

1 اتال = اب
 2 نے = ہے
 3 براقان = شب برات

کہ لڑ لڑ تہیں دونو روتیاں اہیں
 عقل میں تہیں دونو کوتیاں اہیں
 شرم اپنے کچ نہیں سچیاں اہیں
 کہ سب عورتاں مل جو تھونکیاں اہیں
 کہ اہسین اپنے کے لڑتیاں تہیں
 فطینے مرد کے کے کرتیاں تہیں
 یک کون تہیں یک نکو کچ کہو
 کہ گھر میں تہیں دونوں سک سون رہو
 نصیحت تہیں کس کی سکان* نہیں
 بغیر یک ہونے جھگڑا چکنا نہیں
 آدمی رات لگ تم سچیاں نہیں
 بغیر کھائے لت* چوپ ہو سوتیاں نہیں
 مرد کون دو عورتاں کا کوچ سک نہیں
 بھلا ھے مرد جائے یکے کتہیں*
 و گر نہ اس عورتوں سون دل توڑ کر
 بھلا ھے مرد جائے گھر چھوڑ کر
 کہ لڑ سوکناں کی سینے سب ہیکے
 سونی شاہ باجن ہو چھگڑا لکھے
 کٹے شاہ باجن ہیں تھا تمام
 سلام علیکم علیکم سلام

* تمام شد *

تحت

کاتب العروف سید عبدالبنی ولد سید خواجہ علی حسن ساکن خطہ اندورہ
 چون نقل از کتاب محمود حسین صاحب نمودم بتاريخ بیستم شہر ربیع الثانی
 ۱۱۶۱ ہجری بمکان محمد افضل ولد محمد عرب نھرہر بافت -

1	سک = سکھ	3	لات لکڑی
2	سکان = سیکھنا	4	یکے کتہیں = ایک کے پاس